81-2

உ

சிவமயம்.

கந்தநாதன் றுணை.

# சைவபூஷண சந்திரிகை.

இஃது,

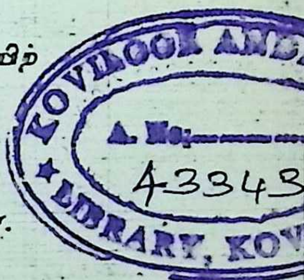
ஆரணி நகர சமஸ்தான வித்துவானும்,
அத்துவித சித்தாந்த மதோத்தாரணரும்
மாயாவாத தும்சகோளரியும் ஆகிய
யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி
நா - கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள்
இயற்றியது.

17.11.92 பதி பமா உவல் அதிஷ்நா

---

இரண்டாவது பதிப்பு.

சென்னை:
ஸி. நா - அச்சியந்திர சாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.


KOVILOOR ANDA...
LIBRARY, KOV...
A. No. 43343

---

சுபகிருது ஞு கார்த்திகைமீ.
1902.

*Registered Copy Right.*

விலை அணு- எட்டு.

81-2

உ

குகாயநம:

திருச்சிற்றம்பலம்.

# இந்நூல்,

கி-பி-௧௮௨௨௵ டிசம்பர் மாதத்திற்குச் சமமான சாலிவாகன சகாத்தம் ௧௭௪௪-ஆகிய சித்திரபானு௵ மார்கழி௴ ௫௳ புதவாரம் இவ்வுலக முய்யும்படி சுபவேளையி லவதரித்து, வயது 56. ௴ 11 ஆகிய கி-பி- ௧௮௭௯௵ டிசம்பர்௴ ஆன பிரமாதி௵ கார்த்திகை௴ ௨௧௳ சுக்கிர வாரம், மக நக்ஷத்திரம், சத்தமி திதி, இரவு பத்து நாழிகையில் சிவசாயுச்சிய மடைந்த, யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்ச்

சைவசித்தாந்த மெய்ஞ்ஞான ஆசாரிய பானு

## ஸ்ரீலஸ்ரீ, ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்,

செந்தமிழ் மொழியையுஞ் சைவசித்தாந்தத்தையும் வளர்த்துப் பரிபாலித்த அத்தியற்புத வருஞ்செயல்களின் ஞாபக சின்னமாக, இந்நூலாசிரியரால் அர்ப்பணஞ் செய்தமைக்கப்பட்டது.

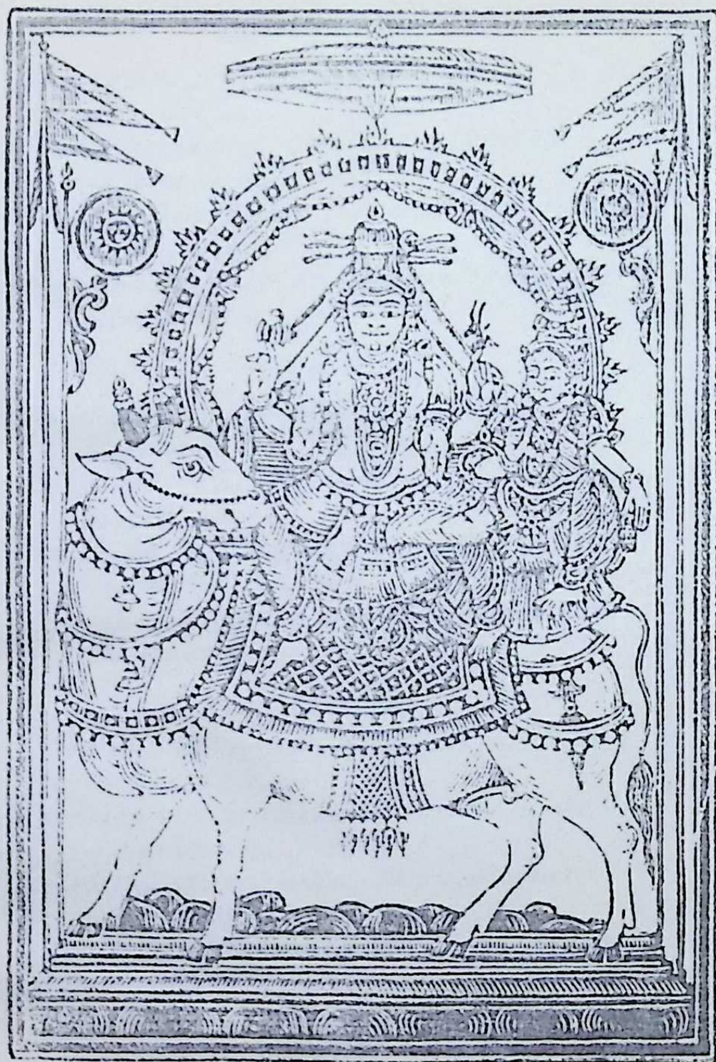
---

## உரிமையுரை.

### இன்னிசைவெண்பா.

செந்தமிழ்நன் மாதே சிவநெறியுஞ் சித்தாந்த
வந்தமிலா மெய்ந்நிலையே வாறுமுக நாவலனை
மெந்தைநமைப் போற்றுசெய்ற் கேற்பவே யிந்நூலைத்
தந்தனன்கொண் டேத்திரவன் சார்.

---



உ

சிவமயம்.

# சைவபூஷணசந்திரிகை.

## காப்பு.

இன்னிசை வெண்பா.

வேத சிவாகமத்தான் மெய்ச்சமய மென்றுதெளி
போதமுள சித்தாந்த பூடணவோன் றைக்கதனு
மீரா யிரமருப்பி யேறிவிளை யாட்டருளு
மோரா யிரமருப்பி யோர்.

---

## கடவுள் வணக்கம்.

### பரமசிவன்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சிவஞானத் தவர்க்கருளும் பதியாவ னாகமத்துச்
 செல்வன் யாவன்
றவஞால முதலுலகை மூவினையிற் கொண்டவன்யார்
 தாணு வாகி
யவஞானத் தவர்க்கறியா வண்ணலெவன் றிருநீறு
 மக்கந் தானுந்
தவஞானக் கொருகுறியாத் தந்தவன்யா ரவன்சரணந்
 தலைமேற் கொள்வாம். (௧)

## வழிபடு கடவுள்.

ஒருமானை வலத்தானை யொருவானை யிடத்தானை
யுலகம் போற்ற
வருமானை முகத்தானைத் துணையானை யயில்பிடித்த
வலத்தான் றன்னைப்
பெருமானை யெனதுளக்காட் டமர்வானை யெமக்கருளைப்
பெருக்கு வானைத்
தருவானைப் பெரும்புதச்சந் நிதியானைச் சரவணனைச்
சார்ந்து வாழ்வாம். (௨)

## விபூதி.

சித்தாந்த மெய்ச்சமயச் சிவநெறிக்கு வித்தாகித்
திருமா லாதி
பெத்தாந்தக் கணத்தவர்க்கு மெவ்வெவர்க்கும் பெருவாழ்வு
பெருக்கி மும்மைக்
கொத்தாந்த மலமுருக்குங் குறிகாட்டி நித்தியமாய்க்
கொண்டார்க் குற்ற
பித்தாந்த மதப்பிணியைத் தபுமருந்தாந் திருநீற்றைப்
பேணி யுய்வாம். (௩)

## உருத்திராக்கம்.

நிலைகலங்கா தெங்குநிறை யருட்கடலின் வயிற்றோன்றி
திகரின் ஞானத்
தலையொளிகான் றியாம்பிரம மெனத்தமோ றும்பிருள்க
டங்கா தோட்டி
விலைமதித்தற் கரியதுவாய் வேண்வோர் வேண்டியன
விழைவி வீந்த
மலைமகளு யகன்றிருக்க ணருட்பேற்றைக் குறிக்குமரு
மணியைத் தாழ்வாம்.

---

# நூல்.

## சைவபூஷணம் விபூதி யுருத்திராக்கங்களே.

பரம சிவனமலன் பத்தர்க்குச் சின்ன
முருவுடலிற் கண்டியு நீறும்.

சிவபெருமான் பிறப்பு இறப்பு இன்றி என்றும் உள்ளவர்; எங்கும் நிறைந்தவர்; எல்லாம் செய்பவல்லவர்; இயல்பாகவே யெல்லாம் அறிபவர்; தமது அநுபவத்தின்பொருட்டுப் பிறிதொன்றையும் வேண்டாதவர்; தம்வயமுடையவர்; ஆன்மாக்களிடத்துள்ள இரக்கமே திருமேனியாக வுடையவர்; இவ்விலக்கணங்களை யுடையவர் அவர் ஒருவரேயன்றி வேறில்லை. ஆதலால் அவரே பசுபதி என்று மெய்யன்புடன் வழிபடுகின்றவர் சைவர், அல்லது சிவனடியார் என்றுகூறப்படுவர். ஒருவனையே தனக்கு நாயகனாகக் கொண்ட பதிவிரதையானவள் தன்னாயகனாற் கொடுக்கப்பட்ட திருமங்கிலியம் மோதிரம் முதலியவற்றைத் தன் கற்புநிலைக்குச் சாதனமாகத் தரித்தொழுகுவள். அதுபோலச் சிவபெருமானையே பரமபதியெனக்கொண்டு வழிபடு மோவ்வொருவருக்கும் தத்தம் அன்பினிலைக்கு அடையாளமாகத் தரிக்கத் தக்கன சிவசின்னங்களாகிய விபூதி உருத்திராக்ஷம் என்னும் இரண்டுமேயாம். எவள் திருமங்கிலிய முதலிய அடையாளங்களைத் தரித்தற்குக் கூசுகின்றனளோ அவள் குலமகளெனப்படாள். அதுபோல விபூதி உருத்திராக்கங்களாகிய சிவசின்னங்களை எவன்றரிக்கக் கூசுகின்றானோ அவன் சைவனெனப்படான். மற்றைய ஆபரணங்களெல்லாவற்றையுந் துறந்திருந்தாலும் திருமங்கிலியத்தைக் குலமகளிர் துறந்திருக்கார். அதுபோல எவ்வணிகளையுந் தரியா

மலிருந்தாலுஞ் சிவசின்னங்களைச் சிவனடியவர் (சைவ சித்தாந்திகள்) என்றுள்ளார் தரியாதிருத்தலாகாவாம். ஆதலால் யாவர்க்கும் விபூதியுருத்திராக்க தாரணம் இன்றியமையாததேயாம்.

# விபூதிருத்திராக்கப்

## பிரபாவ நூல்கள்.



விபூதி உருத்திராக்கம் என்னுஞ் சிவசின்னங்களின் பெருமைகளை யெடுத்துப் பொதுவாகவுஞ் சிறப்பாகவும் விதந்துபேசும் நூல்கள் இவையெனக் கணிக்கப் புகுதல், உலகத்தில் இதுகாறும் பிறந்து இறந்தவர்கள் இவ்வளவினரொன்று ஒருவன் கணக்கு எடுக்கப் புகுதல் போலாகும். அவற்றின் பெருமைகளை யெடுத்துரைக்காத தொன்னூல்கள் கிடையா. தமிழ்நூல்க ளெவற்றினும் அப்பெருமை புலப்படும். புறச்சமயிகளாகிய சமணரும் "இடு நீற்றாற் பையவிந்த நாகம்போற்றத்தங் - குடிமையான் வாதிக்கப் பட்டு" எனத் தமது வேளாண்வேத மென்னு நாலினும், ஆங்காங்கும் அவற்றின் பெருமையைப் புகழ்ந்துள்ளார். அவ்வாறே சூடாமணி நிகண்டார் ஆகிய மண்டல புருடரும், தாஞ் சமணமதத்தரா யிருந்தும், விபூதியையே சிறப்பித்து "திருநீறே பற்பம் - பொடியொடு விபூதி காப்பாம் புண்ணிய சாந்தஞ் சாணி" எனக் கூறியுள்ளார். அன்றி மண்ணையுங் குங்குமத்தையும் பொடி, விபூதி, காப்பு என்றுவது, புண்ணியசாந்தம் என்றுவது கூறினரல்லர். வைணவரைப் போலச் சமணரும் மட்குறி தரிப்

பது வழக்கமாயிருப்பவும், அவரலதைச் சிறப்பித்துக்கூறுது விபூதியையும் அதற்குக் காரணமாயுள்ள சாணத்தையும் விசேடித்துக் கூறிய உண்மையை அறிவுடையோர் உணராதுவிடார். நிற்க, வடமொழியிலோ இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம் என்னு நான்கு வேதங்களிலும், அவற்றின் பாகங்களாகிய இராம ரகசியோப நிடதம், காலாக்கினி ருத்திரோப நிடதம், அதர்வசிரோப நிடதம், சாண்டில்லியோப நிடதம், சாபால உபநிடதம், பிருகச் சாபால உபநிடதம், தைத்திரியோப நிடதம், சுவேதாச் சுவதர உபநிடதம், சாபாலியுபநிடதம், வாசுதேவோபநிடதம் என்பவற்றினும் ஆங்காங்கு எடுத்துச் சிறப்பித்ததன்றி, விபூதியின் பெருமையையே எடுத்துக்கூறும் பஸ்மசாபால உபநிடதமும், உருத்திராக்கத்தின் பெருமையையே உணாக்கும் உருத்திராக்க சாபால உபநிடதமும் இருக்கின்றன. வைணவரால் தரிக்கப்படும் மஞ்சட்பொடி, சிவப்புப்பொடி வெள்ளைமண், வடகலை, தென்கலைக் குறிகள் ஆகிய இவை, ஒருபநிடதத்திலாவது சொல்லப்பட்டில. வேதத்தில் விபூதி ருத்திராக்கங்களுக்குத் தனித்தனி யுபநிடதங்கள் இருத்தல்போலக் கோபிசந்தனத்திற்காவது, வைணவர் கொள்ளும் மண்ணுக்காவது, துளசிமணிக்காவது கிடையாது. அது பற்றியன்றோ, பரமாசாரியர்களுள் ஒருவராகிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்திநாயனரும் தமிழ்வேதத்திலே திருநீற்றுப்பதிகம் என்று ஓர் திருப்பதிகஞ்செய்து, செய்கையினலும், அதன் மகிமையைத் தெரித்தருளினர். உருத்திராக்கப்பதிகம் இக்காலத்துக்கின்றாய் மறைக்கப்பட்ட தென்க. நாலாயிரப்பிரபந்தத்தில் திருமண் பதிகமும் துளசிமணிப் பதிக

முஞ் செய்யப்படாமையும் அவற்றின் பாஷண்டத்துவத்தை விளக்குமென்க.

உபநிடதங்களுள் * சைவபஞ்சதபனம், வைணவபஞ்சதபனம் எனப் பிரிக்கப்பட்ட ஐவைந்து உபநிடத முள்ளன. அவற்றுட் சைவபஞ்சதபனத்துள் விபூதியைப் பிரதிபாதிக்கும் உபநிடதங்கள் பலவாம். அவ்வாறு வைணவபஞ்சதபனத்துள் திருமண்ணைக் கூறுவது ஒன்றுமில்லை. இதனாலும் திருமண் வேதத்தில் விதிக்கப்படாததென்பது வெள்ளிடை மலைபோற் றெள்ளிதி னுணரக் கிடக்கின்றது. இன்னும் காமிகாதி வாதுளாந்தமான சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டினும், அவற்றின் பிரிவுகளாகிய சாரோத்தரம், சாலபேதம், சமிமண்டலம், மகாவித்தயம், துலாவிருத்தம், காலதகனம், குமாரதந்திரம், மகுடோத்தரம், இருத்தகாசம், நீலபத்திரம், கலாபேதம், சிமுகம், சிவசாசனம், விலேகனதந்திரம், நந்திகேசுரம், மகாந்த சங்கிதை, மகாகாளம், பிரபுத்தாகமம், வீணாசிகோத்தரம், தாரதந்திரம், பரோற்பூதம், பதுமசங்கிதை, பாவகாசகம், வீரதந்திரம், சுபோதம், பாவனம், பார்வதிதந்திரம், பிரகரணாகமம், காசியப்பம், வாமதந்திரம், காருடம், நைருதம், சிவதருமோத்தரம், மதங்கம், விசுவான்மகம் முதலிய உபாகமங்களினும், சாங்கியாயன குகியம், மத்தியக்தனகுகியம், போதாயனகுகியம் என்னும் வேதசாரங்களினும், பரத்துவாச-சாதாதப-பராசர-கௌதம-மநுவாதி ஸ்மிருதிகளினும், இலிங்க-சைவ-காந்த-

* இவ்வாறு சங்கராசாரியரும், இராமாநுசரும் தமே வகுத்துக்கொண்டனர். சைவபஞ்சதபனமாவன - காலாக்கினிருத்திரம், சுவேதாச்சுவதரம், கைவல்லியம், அதர்வசிகை, அதர்வசிரசு என்பன.

வைணவபஞ்சதபன்மாவன - இராமதாபினி, கோபாலதாபினி, நரசிம்மதாபினி மகாநாராயணம், அக்ஷிகம் என்பன.

காருட - மற்ச - ஆதித்த - பிரமாண்ட - பதும - கூர்ம முதலிய மகாபுராணங்களினும், பாரதம், இராமாயணம் என்னும் இதிகாசங்களினும், சிவரகசியம் என்னும் பரம இதிகாசத்தும் ஏனைய பற்பல நூல்களினும் கூறப்பட்டுள்ளன.

## விபூதி ருத்திராக்கங்களே வைதிகம்.

மேற்போந்த நியாயங்களால் விபூதிருத்திராக்கங்களே போகம், முத்தி என்பவற்றை விரும்பினோர் அணியும் வைதிக சாதன மெனப்பட்டன. திருமண்குறி வேதமுதலிய சுத்த வித்தைகளிற் கூறப்படாமையான் அவைதிகமாய் இடையில் இராமநுசரால் இற்றைக்குச் சுமார் அ௱௬ ஆண்டுக்கு முன் உண்டாக்கப்பட்ட நவீனக்குறியாய் முடிந்தது. யாரேனு மொருவன் ஒருவனை வஞ்சித்தகாலை, உலகர் "அவன் உனக்கு மண்போட்டானு, நாமம் போட்டானு" என்று இன்றுங் கூறும் வழக்குண்மையானு மறிக.

அன்றியும் வைணவருட் சிலர் மஞ்சட் பொடியே யணியத் தக்கதென்றும், சிலர் குங்குமச் சூரணமே தரிக்கத்தக்கதென்றும், தங்களுட் பிணங்கித் தங்கனுமத்தையே குறைத்து அவைதிகமென்று இகழ்ந்தமையானும், அதுகாரணமா மஞ்சனுமத்தைத் திட்டி அவைதிக மென்று சிவப்பு நாமக்காரர் "உடையவர்ஸ்ரீ சூர்ணவிளக்கம்" எனப் பெயர்வைத்து குழறுபடைச்சுவடி யொன்று எழுதினமையானும், அதன் இருபத்தாருவது பக்கத்தில் உ௬-வது வரி தொடங்கி "ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் இவ்வருஷத்திற்கு (அ௭0) வருஷமான கலி நாலாயிரத்து நூற்றெட்டுக்குமேல் பிங்கள ஆண்டு சித்திரைமீ உஉ வெள்ளிக்கிழமை திருவாதிரை கடகலக்கினத்தில் திருவவதரித்தருளிய ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் கா

லத்திற்கு முன்பு, இப்போதுள்ள ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் பஸ்மாதி தாரணராய், க்ஷுத்ர தேவதாந்த்ரபரராய், மந்த்ராந்தரபரராய் இருந்தார்கள். பின்நூதனமாக வெளியிட்டு அவைகளைத் திக்விஜயஞ்செய்து தாபித்தார்கிடாய்" என்று வைணவரே வழிமொழியா எடுத்துக் காட்டினமையானும் அது நன்குவிளங்கும். காத்தியாயன உபநிடதத்தும், வாசுதேவ உபநிடதத்தும் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று கற்பனைச் சுலோகமுங் கதையுங்கட்டி அவற்றைக் காட்டவியலாது விழித்துப் பொய்ப்பட்டாரும், பிரமாண்டத்தும், பாத்மோத்தரத்தும், பாஞ்சராத்திரத்துந் தான் கூறப்பட்டது; வேத உபநிடதங்களிற் சொல்லப்படவில்லையென்று அங்ஙனமாயினுரு முண்டாகலின் விதியில்லையென்றறிக. நாலாயிரப்பிரபந்தத்துள் பெரியாழ்வார் "காப்பிடவாராய்" காப்பிடவாராய்" என்று கூறிய பதிகம் நாமப்பதிகமெனின், அது நாமமாகிய மண்ணன்று. மண்ணுக்குக் காப்பு என்னும் பெயரின்மையானும், விபூதிக்கே காப்பு என்று பெயரிருத்தலினாலும், காப்பு என்னுந் தமிழ்மொழிக்கு ஏற்ப வேதாகமங்களாதி வித்தைகளும் "ரக்ஷை" என்று விபூதியை விளித்தலானும், மண்ணையங்ஙனம் அழைக்காமையாலும், காப்பு என்றது விபூதியேயாம். கண்ணனுக்குப் பூத பிரேத இராக்கதர்களால் பயம் நேரிடாதபடி காப்பதற்கு, அசோதாதேவி விபூதியையணிதற்காக அந்திக்காலம் வந்தபோது அழைத்து அணிந்தாள் என்பதே அப்பதிகத்தின் கருத்து. அங்ஙனமே வைணவர்க்குச் சிறப்புநூலாயுள்ள விஷ்ணுபுராணத்தும் "அப்பேயின் மடியிற் குழந்தையிருப்பதையும், அவள் செத்துக்கிடப்பதையுங் கண்டார்கள். யசோதையும் பரபரப்போடு ஓடிவந்து அக்குழந்தையை யெடுத்துப் பசுவின் வாலைச்

சுற்றி யப்பெயினாலுண்டான பாலதோஷத்தைப் போக்கினாள். உடனே நந்தகோபரும் வந்து அக்குழந்தையையெடுத்துக்கொண்டு கோமய ப்ஸ்மத்தை அதன் சிரத்தில் (கண்ணன் தலையில்) காப்பாகவைத்து இவ்வாறு துதித்தார்'' என ஐந்தாவது அம்சத்தில், ஐந்தாவது அத்தியாயத்திற் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அக்கருத்தையே பெரியாழ்வாரும் எடுத்துத் தாஞ்செய்த முதலாயிரத்துட் கூறினர். இதனாலும் பெரியாழ்வார் கூறிய காப்புத் திருமண்ணாகாது திருநீறேயாதும், த்ரிபுண்ட்ர தாரிணம் த்ருஷ்ட்வா பூதப்ரேத புரஸ்ஸரா: பீதா: ப்ரகம்பிதாச்சீக்ரம் கச்சந்த்யேவ ந ஸம்சய: ॥ (திரிபுண்டரதாரணம் த்ருஷ்ட்வாபூத ப்ரேத புரஸ்ஸரா : பிதா: ப்ரகம்பிதாச்சிக்ரம் கச்சந்த்யே வனஸம்சய : (விபூதி முக்குறியாகத் தரித்த மகாபுண்ணியரைக்கண்ட பூதபிரேத முதலியன அஞ்சி நடுங்கியலறியோடுமென்பதற்கு ஐயமில்லை.'' என்று மானவ புராணமும், அவ்வாறே காத்தியாயனஸ்மிருதியும், அவ்வாறே "பயங்கரமான இராக்கதர்கள், நாகங்கள் பிரேதக்குழாங்கள், குத்திர உயிர்கள் ஆன பிரமராக்கதர்கள், யமதூதர்கள், சாகினி, இடாகினி முதலானவைகள் விபூதிதரித்தவனைக்கண்டமாத்திரையே அதிதூரமோடிப்போகும்'' என்று "யோகோராராக்ஷசா'' என்ற சுலோகத்தால் மனுஸ்மிருதியும் கூறுவதனாலுந் திருநீறேகாப்பாயதுமுணர்க. காப்பு என்றால் காவல். அன்றியும் விபூதி யுருத்திராக்கங்களைச் சாம்பரென்றுங்கொட்டையென்றுந் தூஷிக்கும்போலிவைணவர் பலர் பசாசு முதலியன பிடித்த காலத்தில் தமது மண்ணை மந்திரித்து அணியாது விபூதியையே மந்தி-

ரிப்பித்து அணிவதும், பகன்முழுதும் பட்டைநாமந் தீட்டி ஞர் இரவில் விபூதிதரிப்பதும், பசாசையோட்டும் மகமதியர் தாமும் இதுகொண்டு மந்திரித்து ஓட்டுவதும் இக்காலத்துங் காணப்படுகின்றனவே. இதனுல் எமது தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத்தில் திருநீற்றுப்பதிகம் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டபடி, நாலாயிரப் பிரபந்தத்தும் காப்புப்பதிகம் என்று கழறப்பட்டமையால் திருநீறும் உருத்திராக்கமுமே வைதிக சாதனமாம். ஆதலால் அவற்றையணிதல் வேண்டும்.

## விபூதி ருத்திராக்க விசேடம்.

விபூதி யுருத்திராக்கங்கள் பிராமணன் முதலிய யாவர்க்கும் நித்தியாங்கமாக வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டதென்று கந்தபுராணங் கூறுகின்றது. "அக்நிரிதிபஸ்ம" என்பது முதலாகச் சாபாலசுருதியிற் சொல்லப்பட்ட எழுமந்திரங்களையும் உன்னி அவற்றைத்தரிப்பதே அத்தியாச்சிரம நியமென வேதங்கள் விதித்த வென்றுசூதசங்கிதை கூறுகின்றது. ஞானி யாயினும், பிராமண னுயினும், ஏனைய ராயினும், இவற்றைத் தரித்துக்கொண்டுதான் தங்கள் கருமங்களிற் பிரவேசிக்க வேண்டும். மோக்ஷத்தை விரும்புவோன் முக்கியமாய் இடைவிடா தணிதல்வேண்டும். இவற்றைத் தரிப்பவரைச் சிவபெருமானென்றே நினைக்கக்கடவர். சிவபெருமானுடைய மகிமையை யெவ்வாறு அளவிடக்கூடாதோ, அதுபோல இச்சிவசின்னங்களின் பெருமையும் அளவிடக்கூடாதென்றறிக. சகல பாவங்களுந் துன்பங்களும் பயங்களும் இவையிற்றைக் கண்டாலும், அணிந்தாலும், தீண்டினுலும், அணிந்தாரைத் தரிசித்தாலும் அதிவிரைவி லகலு

மென்று வேதங்கள் முழங்குகின்றன. இவற்றைத் தரிப்பின் விட்டுணு, இலக்குமி முதலிய தேவர்களுக்கும் பிரீதியுண்டாகுமென்று பராசரஸ்மிருதி பகர்கின்றது. இவற்றைத் தரிப்பவர் பிரமசாரி, கிருகத்தன் வானப்பிரத்தன், சந்நியாசி என்னும் ஆச்சிரமிகளாயினுஞ் சரி, வேறெவராயினுமென் அவர் மகாபாதக உபபாதகங்களி னின்றும் விலகிப் பரிசுத்தராவர். தமதுவழிபடு கடவுளைப் பூசித்தவராவர். சகல புண்ணிய தீர்த்தங்களினும் மூழ்கினவராவர். எல்லா மந்திரங்களையும் விதிப்படி செபித்த பலத்தை யடைவர். அற முதலிய உறுதிப்பயன்களை யடைந்தவராவர். அன்றியும், இம்மை மறுமைப் போகங்களை யெல்லா மநுபவித்து, பிரதம மகாப்பிரளய காலத்திலே அத்துவித முத்தியாகிய சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைவர். மீண்டும் பிறவார் என்று னவம் தீ[illegible] என்றற்றெருடக்கத்தவாகக் காலாக்கினி ருத்திரோபநிடதஞ் சொல்லிற்று. வேதங்களாலே விதிக்கப்பட்ட விபூதி யுருத்திராக்க தாரணத்தை ஞானமுடைய பிராமணனும் மனத்தினாலும் விடுத லொல்லாது. விடிற் பதிதனுவான் என்று உபப்பிருங்கண சுருதி யுரைக்கின்றது.

## விபூதி ருத்திராக்ஷம் நித்தியாங்கமே.

விபூதிதாரண மில்லாமல் நீரைபாவது, அன்னத்தைபாவது வேறென்றைபாவது தீண்டலாகாது. வேறெந்தக் கருமமுஞ் செய்தல் கூடாது. பிராமணன் தானும் சோர்வு காரணமாக இவற்றைத் தரியாது காயத்திரி மந்திரஞ் செபித்தல் ஆகாது. அங்ஙனஞ் சம்பவித்தால் நீர் நடுவே யிருந்து நூற்றெட்டுத்தரங் காயத்திரி மந்திரஞ் செபித்து ஒருநா ளுபவாச மிருப்பிற் சுத்தனுவான். சந்நியாசி ஒருகாலத்

திற்றிப்பதினின்றுந் தவறுவானாயின் உபவாசமுற்றுப் பிரணவமந்திரத்தைப் பன்னீராயிரந்தரம் உச்சரிப்பானாயின் அக்குற்றத்தினின்றும் நீங்குவான் என்று பஸ்மசாபால உபநிடதத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் விபூதி ருத்திராக்க தாரணம் நைமித்திகம், காமியம், பிராயச்சித்தம் என்னும் அங்கங்களாவதன்றி நித்தியாங்கமுமாக யாவரானுங் கொள்ளத்தக்கதென்பது உண்மை! உண்மை!! முக்காலுமுண்மையே. "உண்மையிலுள்ளது நீறு, பயிலப்படுவது நீறு" என்று திராவிட சூக்தமிருத்தலு முணர்க. உருத்திராக்ஷமும் நித்தியாங்கம் என்பதனை உபதேசகாண்டம், சித்தாந்தசிகாமணி முதலியவற்றிற் காண்க.

## விபூதி ருத்திராக்கஞ் சிவவடிவமே.

விபூதி உருத்திராக்கங்கள் சிவசின்னமெனவும், திருவேடம் எனவும்படும். "செம்மலர் நோன்றாள் சேர வொட்டா-வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ-மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு-மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே" எனச் சிவஞானபோதஞ் செப்புதலால், அவை இரண்டுஞ்சிவபெருமானென்றே கொள்ளற் குரியனவாம். காமக் கிழத்தியரது வடிவிலே காணப்படும் ஆடை, சாந்து, அணிகலன் முதலாயின காமுகரை வசிகரித்து இன்பஞ் செய்யுமாறு போல மெய்யுணர் வுறுவாரைக் காட்சிமாத்திரையானே வசிகரித்து இன்பஞ் செய்தல் பற்றிச் சிவபத்தி யுடையார்க்கு இவை திருவேடமாகக் கொள்ளப்பட்டனவாம்.

### திருப்பல்லாண்டு.

சேலுங் கயலுந் திளைக்குங் கண்ணா ரிளங்கொங்கையிற் செங்குங்குமம், போலும் பொடியணி மார்பிலங்குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப.

அக்கினி சிவபெருமானது வடிவமாகும். சந்திரன் யாகவடிவாய் விளங்குவன். ஆதலால் அவனை அமிர்தமென்று கூறுவர் பெரியர். இவ்வுலகங்கள் யாவும் அக்கினியாற் சுடப்பட்டு வெந்து சாம்பரானமையாற்றான் பரிசுத்தமடைந்தது. அக்கினியிடத்து அவிபெய்து உயர்வையடைந்தவர்கள் விபூதி தரித்தலாகிய பாசுபத விரதத்தையநுட்டித்தனர். இதுபற்றியன்றோ தென்புலத்தாரும் அக்கினியை யுண்பார்கள். தேவர்கள் சந்திரகலையை யமிர்தமாகப் பானம் பண்ணிவருகின்றனர். ஆதலால் உலகம் அக்கினி சொரூபமே. அவ்வக்கினி சிவரூபமான திவ்வியவடிவேயாம். சந்திரன் சிவசத்தி வடிவாகும். இதனாற்றான் பரிசுத்தம் வாய்ந்த சிவாக்கினியி னிடத்தினின்றுந் தோன்றிய விபூதியைச் சிவபெருமான் றமது திருமேனிக்கண் தரித்துளர். ஆதலின் அது பரிசுத்தமுள்ளதும், அதனைச்செய்வதும், அமிர்தம்போ லெவரானுங் கைக்கொள்ளப்படுவதும் புத்தி முத்திகளைக் கொடுப்பதுமாகும்.

உத்திராக்கத்துட் கௌரிசங்கமென்பதனால் அது அர்த்தநாரீசுர வடிவம் என்பது நன்கு புலப்படுகின்றது. சிவஞ் சத்தியென்னும் இரண்டும் அபேதமாக இருக்கின்றனவென்பதை யதுகொண்டுணரலாம். கௌரிசங்கர மென்னும் பெயரானுந் தெரிக.

இலிங்கபுராணம்.

*ஆதலாலுலகமழலினல்வடிவேயல்வழலெமதருவாமாற், கோதறசோமன்றேவிசல்வடிவாங் கொழுஞ்சுடரழலிடைப்பட்ட, வேதமினீற்றையெமதமெய்யணிவோ மெறிதிரைக்கருங் கடலுடுத்த, நீதிலாவுலகெந்நீற்றினையணிந்தே தீர்த்திடுந்தீவினைச்சிமிழ்ப்பே.*

## விபூதி ருத்திராக்க ரூபம்.

முன்னர்க் கூறியபடி விபூதிருத்திராக்கங்கள் சிவவடிவமென்று அறியப்படுவதன்றி, வேறுவிதமாகவுந் தணியப்படும். விபூதி வெண்ணிறமாகவும், உருத்திராக்கம் கருமை முதலிய பல நிறங்களாகவுங் காணப்படலால், விபூதி வெண்ணிற முடைய சிவரூபமாகவும், உருத்திராக்கம் கருமைமுதலிய நிறங்களையுடைய சத்திவடிவமாகவும் எண்ணப்படுகின்றது. இதனால் சிவமுஞ் சத்தியுங் கூடியவழி எல்லாமாகு மென்பது பெறப்படும். சிவஞ் சத்தி என்னும் இரண்டானுமே முத்தி கைகூடுமென்பது இவற்றின் தாரணைத்தாற் றெரிகின்றது.

## தேவாதியருஞ் சிவசின்ன தாரணரே.

விட்டுணுவும், அவர் அம்சமென்று வைணவராற் கொள்ளப்படும் விபவநிலையரான சங்கரிடணர், பிரத்தியும்நர், அநிருத்தர், வாசுதேவர் எனப்படுவோரும், கூர்மர், வராகர், நாரசிங்கர், வாமனர், பரசுராமர், மற்சர், தசரத இராமர், பலராமர், கிருட்டிணர் என்னு மூர்த்தங்களும், இனிமேல் சம்பளம் என்னுங் கிராமத்திற் சிவபத்தரான விட்டுணுயசசு என்பவரது கிருகத்தில் உற்பவஞ்செய்யும் கற்கியும், பிரமன், இந்திரன், தேவர், முனிவர், கின்னரர், கிம்புருடர், வித்தியாதரர், கருடர், பூதர், இயக்கர், அசுரர், உரகர், சாரணர், சித்தர், கந்தருவர், பைசாசர், இராக்கதர், போகபூமியர், ஆகாயவாசிகள் முதலிய மேலுலகரும், அரிச்சந்திரன், நளன், புருகுச்சன், புரூரவன், முசுகுந்தன், கார்த்தவீரியன் என்னும் அறுவர் சக்கிரவர்த்திகளும், கயன்,

அம்பரீடன், சசிபிந்து, சிபி, பிருது, மருத்துவான், பரதன், சுகோத்திரன், திலீபன், இரகு, அந்திதேவன், யயாதி, மாந்தாதா, பகிரதன், அனங்கன் என்னும் பதினேவர் மகா மன்னர்களும், ஏனைய சூரிய சந்திரகுல அரசர்களும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணமுடையவர் என்பது வேதாகம உபநிடத மிருதி புராணேதிகாச முதலியவற்றுற் குன்றின்மேலிட்ட தீபம்போற் காணப்படுகின்றது. அவற்றையெல்லாம் பிரமாணங்களால் நிறுவ எம்மனம் பிடர் பிடித்து உந்துமாயினும் விரிவஞ்சி விடுத்தாம். அன்றியும் அதுபற் பல விவாத சபைகளினும் பூர்வபக்கத்தார் முன்னிலையிற் பிரமாண சகிதம் நன்கு நிறுவப்பட்ட தொனருகலானும் அஃதொரீஇ மேற்செல்லுதும்.

சூதசங்கிதை.

மாலயனிந் திரன்மற்றை யமரர்மலர் மகளிர்சசி மற்றைவானக்
கோலமட வாரியக்கர் கந்தருவ ரரக்கர்குல வசுரர்வேதச்
சீலமுனி வார்மற்றே ரிவருளருந் தவமுடையிர் திருவெண்ணீறு
சாலவுமுத் தூளனமுப்புண்டரநா டொறும்போற்றித் தரியார்யாரே.

## விஷ்ணுவும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணரே.

சிலர் ஆசாரியருட் சிறந்தவராய், சிவசத்திகளு ளொருவராய், சிவபத்தருட் சிறந்தவராய், காத்தற் கடவுளராய் விளங்கும் எம்பெருமாளுக்கும் அவரை வழிபடுவார்க்கும் விபூதி ருத்திராக்கதாரணம் தக்கதன்று என்கின்றனர். "பஸ்மதிக் தாங்கா ருத்திராக்ஷாபரணு:—தக்ஷிணயாந் திசிவிஷ்ணு" எனவரும் (அதர்வணவேதம்) பஸ்மஜாபால உபநிடத சுலோகத்தானே திருமால் ஸ்ரீகாசி க்ஷேத்திரத்திலே தென்றிசைக்கணிருந்து விபூதிருத்திராக்க தாரணமுடைய

ராய் உபாசிக்கின்றனர் என்பது பெறப்படலானும், நாரா யணஸ்ய தேவேஶி பஸ்மோத்தூளிதவிக்ரஹம் ஸர்வாங்க த்ரிபுண்ட்ராங்கிததேஹகஃ ॥ ருத்ராக்ஷாபரணோ நாராயணஃ॥ என்ற காசிகாகண்டச்சுலோ கத்தானும், விஷ்ணு சிவசின்னதாரணரென்பது வெளி. "சி வோவிஷ்ணுஸ்தாசைவ" எனவரும் சூதசங்கிதைச் சுலோக த்தானே திருமாலுக்கும் அவரது தேவியார்க்குஞ் சைவ தருமமும், விபூதி தாரணமுங் கூறப்பட்டமையானும், இன் னும் இராமாவதாரமெடுத்தகாலத்து "த்யாத்வா ரகுபதிம் க்ருத்தம் காலாநலமிவாபரம்-பீத க்ருஷ்ண ஜிநதரம் பஸ் மோத்தூளன விக்ரஹம்" என்னும் இராமாயண சுலோகத் தானும், "ஸ்வர்ண வர்ணஜடாபாரம் ஸாக்ஷாத் ருத்ரமிவா பரணம்-பஸ்மோத் தூளிதஸர்வாங்கம் த்ருஷ்டுவா காமவச ங்கதா" என்னும் அந்தியாத்மராமாயண சுலோகத்தானும், வி பூதி தரித்திருந்தனர் என்பது வெளியாகலானும், "கண் ணன் வெண் பூதிபூசிக் கண்டிகை மாலை சாத்திப்-புண்ணி யத்திங்கள் வேணியரனிரு பாதம்போற்றி" எனக் கண்ண அவதாரத்திலுங்கண்டிகையு நீறுமணிந்தனர் என்று கூர்ம புராணங்கூறுவதனானும், "சிவஸ்ய விஷ்ணோர் தேவானாம்" எனவரும் பராசரஸ்மிருதி சுலோகத்தானே விபூதியைத் திரி புண்டரமாகத்தரிப்பின் கேசவ மூர்த்திக்கும் இலக்குமி தே வியார்க்குந் திருப்தி யுண்டாகிறது எனத் தெரிதலானும், விட்டுணுவின் அவதாரமென்னும் தத்தாத்திரேயரும், விபூதி தரித்தார் என்று சாண்டில்லியோபநிஷத்தாற் றெரியப்படலா னும், ருத்ராக்ஷாஜினோ நாஸ்தீயம் ஸோதயஞ் ருத்ராக்ஷமாலிகாம் தண்டவாநுஜபிதோ வேதாந்தஸூத்ரைஸ்துஷ்டுவே ஸ்திதஃ ॥ என்ற பிரமாண்டபுராண சுலோகத்தானே வாமனமூர்த்தியும் விபூதி

உருத்திராக்கங்களை யணிந்தன ரென்பது அங்கைநெல்லிக் கனிபோலாயிற்று. ஏனைய பிரமாண நியாயங்களாலும், விஷ்ணுவும் அவர் அம்ச மூர்த்திகளுஞ் சிவசின்னதாரணரும், சிவசின்னதாரணப் பிரியருமாகலின், அவர்க்கும் அவரை வழிபடு மடியார்க்குஞ் சிவசின்னங்க ளுரியனவா மென்று தெளியப்பட்டது. மேலிதனை விரித்து நிறுத்துவாம்.

## பிரமரும் சிவசின்னதாரணரே.

நாராயணர்க்கு நாம மூன்டெனில் அவருந்திக் கமலத்தினின்றும் பிறந்த பிரமதேவராகிய புத்திரரும் மன் புண்டரமுங் குழாய்மணியுந் தரித்திருப்ப ரன்றோ? அவ்வாறின்றி விபூதி ருத்திராச்சங்களை யணிந்துளார் என்று "[illegible] (பூதித்ரிபுண்ட்ர ருத்திராக்ஷ ஜடாமண்டல மண்டித: அக்ஷமாலார்ப்பிதகர: சுகபேசப் பிதாமக:) என்னுஞ் சுலோகத்தாற் கந்தபுராணம் உரைத்தலால் இனிது தெளியப்படும். தந்தை யெவ்வழி மகனுமவ்வழி" என்றபடி திருமால் விபூதி ருத்திராக்ஷதாரணரா யிருந்தமையாற்றான் பிரமராகிய புத்திரரும் அவற்றைத் தரித்தனர் என்க.

## திருமண்குறி இடையில் வந்ததென்பது.

திருமண் தாரணமாகிய ஊர்த்துவபுண்டரம், இடையில் உண்டாக்கப் பட்டதேயன்றித் தொன்று தொட்டு வந்ததன்று. இளையாழ்வார், உடையவர், பாடியக்காரர் என்று வைணவர்கள் புகழும் இராமாநுஜர் என்பவரால் இற்றைக்குச் சுமார் அகூஉ வருக்கு (அதாவது கி-பி 1038வரு ஜனவரிமீ-க்குச் சரியான கலியுக சகாத்தம் சகசO வருமான வெகுதானிய வருதைமாதத்தின்) பின்னர்த்

தான் ஏற்படுத்தப் பட்டதென்று அறிக. சென்னைக்கண் நடந்த வைணவ சைவ சம்வாதத்தில் எம்மால் இது நன்கு நாட்டப்பட்டபோது, வைணவர் ஒருவராவது அதனை மறுத் துரைத்தார் அல்லர். அன்றியும் "போலி வைணவர்க்குப் புத்திபுகட்டல்" என்ற பத்திரத்தும் இவ்வாறு வரைந்து விடுத்தேம். அதற்கும் இதுகாறும் பதில் எழுதினரல்லர். அன்றியும் உடையவர் என்னும் இராமாநுஜாது குருவாகிய யாதவப்பிரகாசர் சிவசின்ன தாரணர் என்பது குருபரம் பரையாற் றெரியவரலானும், உடையவர் சகபாடியும் சகோதரருமாகிய பெரியபிராட்டி புத்திரர் கோவிந்தபட்டர் என்பவர், காசியிற் கங்கையாடும் போது ஓர் சிவலிங்கம் அவர்கையில் வந்ததென்றும், அதனுல் அவர்க்கு உள்ளங் கைக்கொணர்ந்த நயினர் எனப் பெயர் வந்ததென்றும், அவரச்சிவலிங்கத்தை உடையவராசிரியர் ஆஞ்ஞைப்படி மழலைமங்கலம் என்னும் ஊரிற் பிரதிட்டை செய்தார் என்றும் வைணவரது குருபரம்பரையே கூறலானும், ஆழ்வார்களும் பிரபந்தத்தில் "வெந்தாரென்புஞ் சுடுநீறு மெய்யிற்பூசி" "கூத்தன் பொடியாடி, நீற்று விழுன்மணி வண்ணத்தான்" என்பன முதலிய செய்யுள்களால் சிவபெருமானுக்கு விபூதி கூறியதன்றி மட்குறி சொல்லாமையானும், அவ்வாறே நாராயணர்க்கும் அவனடியார்க்கும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணம் விதித்தமையானும், மண்புண்டரமாகிய நாமம் இடையிற்றோன்றிய தென்றறிக.

## விபூதி ருத்திராக்கத்தாற் கோளறுதல்.

விபூதி உருத்திராக்கங்களை யணிந்தவர் எவ்விடத்திற் போசனஞ் செய்கின்றாரோ அவ்விடத்திற் பார்வதி சமேதராகிய பரமசிவனும் உண்கின்றனர். உடம்பு முழுதுஞ் சிவ

சின்னங்களை யணிந்தவரை யெவர் பின்செல்கின்றனரோ அவர்கள் மகாபாதகராயினும் பரிசுத்தராகின்றனர் எனச் சூதசங்கிதை கூறுகின்றது. காலை, உச்சி, மாலையென்னு முக் காலங்களிலுந் தரிக்கின்ற மெய்யன்பர் எக்குலத்தவராயி னும் அவரைச் சிவபெருமான் என்றே பாவிக்கக்கடவர்; என மானவ சங்கிதையிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. மெய்யன் புடன் மந்திரத்தாற் றரிப்பவரைச் சிவபெருமான் நீங்காது நிற்பர். அவற்றாற் சர்ப்பம், சூரியன் முதலிய கிரகங்கள், நட்சத்திரங்கள், திசைத்தெய்வம், யமன், காலன், யமதூ தர், அக்கினி, கொடுநோய்கள், அவுணர், இடி, பூதங்கள், சிங்கம், புலி, கரடி முதலிய கொடிய வுயிர்களால் வருந்துன் பங்கள் அவரை யணுகமாட்டாவாம். அவர் இருவினைகளை யும் வென்று சிவஞானம் பெற்று முத்தியடைவார் என்பது சத்தியம்! சத்தியம்!! முக்காலுஞ் சத்தியமேயாம்.

தணிகைப் புராணம்.

பகைபிணி மண்ணைபன் மந்தி ரத்திற
மிகையறன் கடையுள வெருட்சி பித்திடர்
வகையெனைத் தையுமற மாற்றி யாவர்க்குந்
தகைநல மளிப்பது தவள நீறரோ.

விபூதி ருத்திராக்க விரதம்.

நல்லியலமைந்த ஆசாரியரிடத்திற் சிவதீக்ஷை பெற்று விபூதி ருத்திராக்கங்களை யிடைவிடாது அணிவதே விபூதி ருத்திராக்க விரதமாகும். இது பாசுபத விரதம் என்வும், சிரோவிரதம் எனவும் பெயர் பெறும். பசுபதி வடிவாகிய விபூதி ருத்திராக்கங்களைத் தரிக்கும் விரதமாகலின் பாசுபத விரதம் எனவும், மேலாய சிவவிரதங்கள் எல்லாவற்றினும் உயர் வுடைத்தாய், அவற்றிற்குஞ் சாதனமாய் நிற்றலின்

சிரோ விரதம் எனவுஞ் சொல்லப்படும். இவ்விரதம் பாவம் நோய், பயம், துக்கவிருத்தி என்பவற்றை நீக்கும். இவ்விரதத்தைக் கொண்டவர் பாசுபதர், மாவிரதர் என்றழைக்கப் படுவர். இதனைக் கண்ணபிரான் அனுட்டித்துப் பெரும் பேறுற்றார் எனக் கூர்மபுராணம், வாயுசங்கிதை, சம்புபாரதம், காசிகண்டம் என்பவற்றிற் சொல்லப்பட் டிருக்கின்றது. எங்ஙனெனில்:—

கண்ணமூர்த்தி ஆனவர் உருக்குமிணி, சத்தியபாமை காளி, மித்திரவிந்தை, சத்தியை, பத்திரை, சாம்பவதி இலக்கணை, நப்பின்னை என்னும் ஒன்பது பெண்களையும் பதினாறாயிரத்து ஒருநூறு இடைச்சிகளையும் மணந்து, சாம்பவதி தவிர மற்றையோர் யாவரிடத்தும் பலபுத்திரர்களைப் பெற்றனர். சாம்பவதி யென்பவள் தனக்குப் புத்திரரில்லாமையாற் பெரிதும் வருந்தியழ, கண்ணன் அவளைத் தேற்றி, உபமன்னிய முனிவரிடஞ் சென்று உபாயங்கேட்க, அவர் சிவதீக்கை செய்து பாசுபத விரதியாக்கித் தவஞ் செய்ய விதித்தனர். அங்ஙனஞ் செய்து சாம்பவதியிடத்தில் சாம்பவான் முதலிய பத்துக் குமாரர்கள் தோன்றப் பெற்று, சிவோகம் பாவனை யடைந்து, அருச்சுனற்குங் கீதை கூறி வைகுண்ட மடைந்தார் என்க. இன்னும் அளவில்லாதவர் இவ்விரதத்தைக் கைக்கொண்டு எண்ணிய வெண்ணியாங் கடைந்தார்.

## பஸ்ம ருத்திராக்ஷத்தாற் பாலாரிட்ட நிவிர்த்தி.

குழந்தைகள், பிறந்த பத்தாநாள் தொடங்கிப் பதினாறு வயது வரையும், ஒவ்வோர் தேவதைகளாற் பீடிக்கப் படுமென்று நூல்கள் கூறுகின்றன. அத்தேவதைகளாற் குழந்தைகட்குப் பலவகைத் துன்பங்களும் நோய்களும், விகா

ரங்களும் வருதலநுபவமே. அவற்றி னிமித்தம், காப்புக் கட்டலும், பஞ்சாயுத மணி தரிப்பதும் வழக்கம். அவை களாற் சிறந்த பயன் கிடையா. விபூதி ருத்திராக்கங்களைத் தரிப்பின், இடாகினி, சன்மினி, பேய், பூதம், பிரமராக்கதம் என்பன வகலுமன்றி, பால அரிட்ட தேவதைகளாகிய தந்தை, பிடனி, காளிகை, விமருபி, அங்குசினி, பூதினி, முந்தகேசி, ஆகாயினி, அரிகோரா தினி, சகுனி, பூமாயி, உத்தமி, பிங்கலை, கோகர்ணி, பங்கயை, சிமுகி, சேனி, கும்பகர்ணி, தாபதை, காலார்க்கி, நந்தினி, குரோதனி, தாணுகி, சாகினி, பஞ்சாலை, காமினி, மேதினி, நளினி, மகாகும்பினி, அரனி, ஆகாசகர்ணி, வாயுவிசிக்கினி, சுகந்தினி, வனதேவி, குண்டலி யென்னும் அணங்குகளின் பீடைகள் யாவும் சூரியன் முற்பட்ட பனிபோல் ஒழியும் என்க.

## சிவசின்ன நிந்தனை யதிபாதகம்.

சிவசின்னங்கள் சிவமென்று துணியப்பட்டமையால் அவற்றை நிந்திப்பவர் சிவபெருமானை நிந்தித்தவராவர். பிரமகத்தி, சோகத்தி, சிசுகத்தி, ஸ்திரிகத்தி முதலிய மாபாதகங்களை யெல்லாம் போக்கவல்ல சிவசின்னங்களை நிந்திப்பவர்க்குப் பிராயச்சித்த மில்லை. எவருக்குச் சிவசின்னங்களில் நம்பிக்கை யுண்டாக வில்லையோ அவர்க்குக் கருப்பாதான முதலிய வைதிகக் கிரியைகள் இல்லை யென்று சாபால உபநிடத முரைக்கின்றது. என்ஞான்றும் அவற்றைத் தரித்த பெரியோர்களை எந்தக் கீழ்மக்கள் நிந்திக்கின்றாரோ அவர்களை அரசன் ஆராய்ச்சி யின்றித் தண்டிக்கக் கடவன் என்று "பஸ்மச்சந்ந சர்வாங்கம்" எனவரூஉஞ் ச்லோகத்தாற் பராசரஸ்மிருதி தெரிக்கின்றது. வேதத்தால் விதிக்கப்

பட்ட திருநீற்றையும் கண்டிகையையும் பிராமணன் ஆயி னும் அந்தியாச்சிரமி ஆயினும் அணியாது விடுவானேல் பதி தராவார் என்று கந்தபுராணம் உரைக்குமேல், அவற்றை நிந்திப்பார்க்கு உய்தி யென்னோ? எவனுக்குச் சிவசின்ன ங்களில் வெறுப்புண்டாகுமோ அவனது பிறப்பிற் சாங்க ரிய முண்டு என்று பண்டிதர் ஊகிக்க வேண்டும் என்பது பராசரவாக்கியம். சிவசின்னங்களை யாவது அவற்றைத் தரித் தவரையாவது நிந்திப்பவர் யாவரோ அவருடைய வமிசப ரம்பரை சங்கிரமமாய்விடும் என்று "யேபஸ்மதாரிணந் த்ருஷ்ட்வா" எனவரூஉஞ் சுலோகத்தால் வாசிட்டலிங்கபுரா ணம் உணர்த்திற்று. ஆதலாற் சிவசின்னங்களை நிந்திப்பவர் அதிபாதகராய், எரிவாய் நரகிற்கு இரையாகி, புழு, பன் றி முதலிய புன்பிறப்பு எடுத்தெடுத் துழல்வர் என்பது சத்தியமே.

## சிவசின்ன தூஷண காரணம்.

சில பாஞ்சராத்திரிகளும், பிறசமயிகளும், திருநீற் றைப் பிணச்சாம்பல் என்றும், மாட்டுச்சாம்பல் என்றும், உருத்திராக்கத்தை இலந்தைக் கொட்டை என்றும், அவை பிரமகத்தி முதலிய பாதகஞ்செய்தவர் அணிவது என்றும், கொடிய அசுரர் பொருட்டு விதிக்கப்பட்டன வென்றும், இன்னுஞ் சிலர் அவற்றை யணிவதால் யாதோர் பயனு மின் றென்றும் வாயில் வந்தவாறு நிந்திக்கின்றனர். நிந்திக்கும் அவர்கள் தத்தங் குறிகளும் அவ்வாறு பிறரால் நிந்திக்கப் படு மென்பதனை யறியாமை யென்னோ? பிருந்தை யிறந் தெரித்த பிணச்சாம்பலிற் புரண்ட நாராயணனைத் தெய்வ மாக்கொண்ட விவர்க்குப் பிணச்சாம்பல் அருவருப்பாயது கலிகால விந்தையே. சிவசின்னங்கள் பிரமகத்தி முதலிய

பாதகங்களை நீக்குமேல், மற்றைய பாவங்களையும் நீக்குமெ ன்பது வெள்ளிடைமலையே. பாவநிவாரணமெனவே ஞான மும், அதனுல் முத்தியும் சித்தித்தலினுலும், உலகத்துள் ளார் யாவரும் பாவமுள்ளாராகலானும், யாவரும் அணிய வேண்டுமென்பது அவரது வாய்ச்சொல்லானே போதரும். கண்மணி கொட்டையெனில் துழாய்மணியும் ஓர்கொட்டை யென்றன்றே முடியும். விட்டுணு விக்கிரகங்களும் கல், மண் என்றன்றோ கூறித் தமக்குத் தாமே குற்றம் எற்றுகி ன்றனராவர். இவ்வாறு நிந்தித்தல் அன்றி அவைதிகமாய மண், சாந்து, குங்குமம், மஞ்சள் முதலிய குறிகளை யிடு வது முற்செய்த தீவினைகளாலே யாம். திருநந்திதேவர், ததீசிமுனிவர், கௌதம விருடியனுர், பிருகு முனிவர், கண்ணுவ மாதவர், வாமதேவ தாபதர், அகத்தியனுர் முத லிய பெரியோரா லடைந்த சாபமே இப்பாதகங்கட்கு எது வாக்கியது. அதனை "விப்ராணாஂஶாஷிணாதூர்நாஂ ஶா வொவஊதவெதஸாஂ। ஶிவெஹஷூமிருஜெஸுஶுஹா கிஂவிநஜாபதெ ॥ என்ற பவிடிய புராணச்சுலோகத்தானும் பிறவாற்றானுந் தெளிக.

## சைவபூஷண மந்திரவகைகள்.

சிவபூஷணங்களாகிய விபூதி ருத்திராக்கங்களை யணி வோர் மேற்காட்டப்படும் மந்திரங்களைக் குருமுகமாக அறி ந்து தரிக்க வேண்டும். அவையாவன:—சுத்தப் பிராசாதம், மூலப்பிராசாதம், தத்துவப் பிராசாதம், ஆதிப்பிராசாதம், ஆன்மப்பிராசாதம் என்னும் ஐவகைச் சிருட்டிரூப சிவமந்தி ரங்களும், மோக்கதம், அபிவிர்த்தி, காமியம், சாந்திகம், பௌட்டிகம் என்னும் ஐவகைத் திதிரூப சதாசிவ மந்திரங் ளும், மூவகைச் சங்காரரூப மகேசுர மந்திரங்களும், சாகல்

வியப் பிரணவம், சௌக்கியப் பிரணவம், சாம்பவப் பிரணவம், சருவவிப் பிரணவம், சாயுச்சியப் பிரணவம் என்னும் ஐவகைப் பிரணவ மந்திரங்களும், மூல பஞ்சாக்கரம், தூல பஞ்சாக்கரம், சூக்கும பஞ்சாக்கரம், காரண பஞ்சாக்கரம், மிசிர பஞ்சாக்கரம், தார பஞ்சாக்கரம், முத்தி பஞ்சாக்கரம், மாயாக்கிய பஞ்சாக்கரம், பிராசாத பஞ்சாக்கரம், நின்மல சாக்கிர பஞ்சாக்கரம், நின்மல சொப்பன பஞ்சாக்கரம், நின்மல சுழுத்தி பஞ்சாக்கரம், நின்மல துரிய பஞ்சாக்கரம், நின்மல துரியாதீத பஞ்சாக்கரம் என்னும் பதினான்குவகைப் பஞ்சாக்கர மந்திரங்களும், சடக்கரம், அட்டாக்கரம், நவாக்கரி, தசாக்ஷரி, பஞ்சதசாக்கரம் என்னுந் தேவமூல மந்திரங்களும், சிவாஸ்திரம், க்ஷுரிகாஸ்திரம், பாசுபதாஸ்திரம், வியோமாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம், என்னும் ஐவகை அத்திர மந்திரங்களும், ஈசானாதி பஞ்சப் பிரம மந்திரங்களும், காயத்திரி, மிருத்யுஞ்சயம், தக்ஷிணாமூர்த்தி மந்திரம், சரப - விக்கினேசுர - வைரவ-வீரபத்திர-சுப்பிரமணிய - விந்தியேசுர - துவாரபாலக - பிரம - விட்டுணு - சூரிய - தேவாதி மந்திரங்களும், துர்க்கை, இலக்குமி, சரசுவதி, புவனேசுவரி, அசுவாரூடி, திரிபுராம்பிகை முதலிய மகாசத்தி மந்திரங்களும், சித்தசாவரர், சத்திசாவரர், மேருதந்திரர், சாகினி தந்திரர், இடாகினி தந்திரர், கூர்மாண்டர், சல்லியர் முதலாய சித்த மந்திரங்களும், ஏனைய கிரியா மந்திரங்களும் ஆம். இவை உபதேசக் கிரமமாக அறியவேண்டும் அருமைபற்றி விரிக்காது விட்டாம்.

### மந்திரப் பிரயோகம்.

மேற்கூறப்பட்ட மந்திரங்களை யறிந்து அவற்றுடன், காலம், தேசம், காரியம் என்பவற்றிற் கேற்ற மந்திரங் கொ

ஷ்டிம், அவ்வம் மந்திரங்களின் வாசகம், வாச்சியம், பாவகம், இலக்கியம், இலக்கணம், தியானம், நிறம், சந்தசு, அதிதேவதை, நியாசம், பீசம், வியாகிருதி, என் என்பவற்றையறிந்தும், ஆறங்க மந்திரங்களின் கிரமத்திற் கேற்ப நமஸ், ஸ்வாஹா, வஷட், ஹூம், வௌஷடு, பட் என்னும் ஆறுபல்லவங்களை யொட்டியும், பஞ்ச அங்க மந்திரங்களுக்கே நேத்திர பல்லவம் விட்டும், அங்கமிலா மந்திரங்களுக்கு அங்கம் கற்பித்தும், இருதய பல்லவம், சிரபல்லவம், சிகாபல்லவம், கவச பல்லவம், நேத்திர பல்லவம், அஸ்திர பல்லவம் என்பவற்றை யெவ்வெக் காரியங்களுக்கு எங்ஙன முச்சரிக்கவேண்டுமோ அங்ஙனஞ் சேர்த்தும், மானசிகம், வாசிகம், உபாஞ்சு என்னுங் கிரமம் அறிந்தும் பிரயோகிக்க வேண்டும்.

## மந்திர சமஸ்கார விதி.

இவ்விதி வாதுளாகமம், சாரதா திலகம், மந்திர தேவதாப் பிரகாசிகை, பிரபஞ்ச மந்திரசாரம், மந்திர சகசிரோத்தம் என்னு நூல்களினும், அதர்வண வேதத்தும், தனுர் வேதம் ஆகிய உபவேதத்தும், சந்தசு என்னும் வேதாங்கத்தும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அது ஜனனம், சீவனம், புடேவதானம், போதனம், அபிடேகம், விமலீகரணம், ஆப்பியாயனம், தர்ப்பணம், தீபனம், குத்தம் எனப் பத்துவகைப்படும். இவற்றை வடநூலார் தச சமஸ்காரம் என்பர். இவையிற்றை விரிப்பிற் பெருகும். ஆகலின் விடுத்தாம்.

## விபூதி விசேட மந்திரம்.

முன்னர்க் கூறப்பட்ட மந்திரங்களுரிய வாயினும், அவற்றுள் வேதாகம உபநிடத மிருதி புராணங்களில் விதந்து சொல்லப்பட்ட மந்திரங்கள் ஐந்து வகையுள. அவை பஞ்

சப்பிரமம், திரியம்பகம், திரியாயுஷம்மாநஸ்தோகம், அக்கிநி
ரிதி என்பனவாம். பஞ்சப்பிரமத்தைப் பஸ்மஜாபால உப
நிடதமும், திரியம்பக முதலியனவற்றைச சித்தம் காரணம்
முதலிய சிவாகமங்களும், திரியாயுஷாதி மந்திரங்களைச்
சாங்கியாயன சூகியம், மாத்யந்தின சூகியம், பிருகச்சாபால உப
நிடதம் என்பவும் மாநஸ்தோகேஎன்னு மந்திரத்தைச் சுவே
தாச்சுவதர உபநிடதமும் விசேடித்தன வென்று கூறுகின்றன.
அவற்றினும் அக்கிநிரிதி என்பது முதலாயசத்தமந்திரங்களே
விசிட்டமென்று சாபால உபநிடதமும் அக்நிரித்யாதிநாஸ்மம்ரு
ஜிகவா என்று அதர்வசிரோபநிடதமும், அக்நிரித்யாதிபிர்மெ
ந்த்ரஸ்ஸு என மச்சபுராணமும், அவ்வாறே சூதசங்கிதையும்
முழங்குகின்றன.

## திருநீறே நல்வழி.

நல்வழி கூறவந்த தெய்வப்புலமை ஒளவைப்பிராட்டி
யாரும் "நீறிலா நெற்றிபாழ்" என்றார். அன்றி மஞ்
ஞில்லா நெற்றிபாழ் என்றாவது, சந்தன மில்லாத நெற்
றிபாழ் என்றாவது அருளினாரலலர். அதனால் அவை அவை
இக மென்றாவது, சிறந்த பயனுடையன அல்ல வென்றா
வது, அக்காலத்து நவீன மஞ்புண்டாம் இல்லை யென்றா
வது கொள்ளற்பாற்று. திருநீறு நல்வழியிற் சேர்ந்தமை
யா லன்றோ கூறினர். "திருவெண்ணீ றணியாத திருவிலூ
ரும் - அவை யெல்லா மூரல்ல வடவிகாடே" என்றார்
தமிழ்வேதத்தாரும். திருநீறணியாத நெற்றியைக் கொளு
த்துக; சிவாலய மில்லாத கிராமத்தைச சுடுக. என்று
திக்பஸ்ம ரஹிதம்பாலம் திக்க்ராமமசிவாலயம் என வரூ
உஞ் சுலோகத்தாற் கூர்மபுராணந் தெரித்ததுங் காண்க.
இதனாலும் திருநீறே நல்வழி யென்பது தெளியப்பட்டது.

## விபூதி ஸ்நானம்.

விபூதிஸ்நானம் ஆக்கினேயஸ்நானம் எனவுஞ் சொல்லப்படும். "ஆக்கினேயம் பஸ்மஸ்நானம்" என்று வேதமுழங்குகின்றது. ஆக்கினேய ஸ்நானம் என்றால், அக்கினி சம்பர்க்கமான நீற்றிற் குளித்தல் என்பது பொருள். முக்கியமா நீரின் மூழ்குதற்கு வாய்க்காதகாலத்தும், நீராலுமொழியாக் குற்றநேர்ந்தகாலத்தும் இந்த ஸ்நானங்கொள்ளப்படும். இந்த ஸ்நானம் கங்கை முதலாய புண்ணிய நதிகளிற்றோய்வதைப்பார்க்கினும் கோடிமடங்கு பலம் அதிகம் என்றுணர்க. அது "பஸ்மஸ்நாநம் ஜலஸ்நாநாத் கோடி புண்ய குணம்பவேத்" என்ற காமிகாகமசுலோகத்தாலுணர்ந்தாம். விபூதி ஸ்நானஞ் செய்வோன் உடம்பினைச் சுத்தி செய்து "உத்திஷ்ட்டந்து பூத பிசாச்சா ஏதேஷாம விரோதே நப்ரம்மகம்ம சர்மாரபே" என்று நீரினை யெடுத்து நிலத்திற் புரோக்ஷித்துப் பூமி சுத்தஞ் செய்து, வடக்கு முகமாகப் பதுமாசனத்தி லுட்கார்ந்து, மும்முறை ஆசமன பிராணயாமங்கள் இயற்றிச் சங்கற்பித்து, குரங்க முத்திரையினால் நீற்றைப் பஞ்சப்பிரம மந்திரஞ் சொல்லி யெடுத்து வலக்கையினன் மூடி, வலத்தொடைமீது வைத்து "அக்நிரிதி" முதலான எழு மந்திரங்களையும் எழுதர முச்சரித்து, "மாநஸ்தோகதே," என்ற மந்திரத்தாற் சர்வாங்கமும் புரோக்ஷிக்கக்கடவன். அதன் பின்னர்,

"பிராணயாம பூர்வோக்த சிவப்பிரீதி யர்த்தம் (காலை உச்சி-மாலை) சந்தியா சந்தியாங்கம் யதாசக்தி காயத்ரீ செபம் கர்ஷயே" என்று சங்கற்பஞ் செய்துகொண்டு "ஓம் பூர்புவ: சுவ: தத்ஸவி தூர்வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்யதீமஹி தியோயோந ப்ரசோதயாத்" என்ற காயத்

தீ மந்திரம் இயன்றவரை செபித்து, விபூதிக்குள் மூழ்கினதாகப் பாவித்துப் பஞ்சாக்கரத்துள் பதி, அருள், ஆன்மா என்னும் மூன்றெழுத்துஞ் சேர்ந்த மந்திரத்தைச் செபிப்பதேயாம். அது " [illegible] " என்றற் றொடக்கத்ததாகப் பிருகச்சாபால உபநிடதத்தில் ஆறுவது பிராம்மணத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

விபூதி தரிக்குங் காலங்களில் ஓதவேண்டிய திருநீற்றுப் பதிகத்தைக் காட்டுதும். அஃது திருவருண்ஞானச் செல்வராய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரால் கூன்பாண்டியனுடைய வெப்பு நோயைத் தீர்த்தற்காகவும், எம்மனோரது பிறவித் துன்பங்களை வேரறக் களைதற்காகவும் ஓதியருளப்பட்டது. ஆரிய வேதத்திற் பஸ்மசாபால உபநிடதம் போலத் தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத்தும் இது பெருமை வாய்ந்தது. ஆதலால் தரிக்குங் காலத்து ஒவ்வொருவரும் அதனை மெய்யன்புடன் ஓதக்கடவர்.

# திருநீற்றுப் பதிகம்.

பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர்வாயுமைபங்கன் றிருவாலவாயான்றிருநீறே. (க)
வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு
போதந்தருவது நீறு புன்மைதவிர்ப்பது நீறு

(க) மந்திரம்—மந் - நினைப்பவனை, திர - காப்பது. நீறு - பாவங்களை யெல்லாம் நீறுக்குவது. தந்திரம் - வேதாகமம். செந்துவர் - செந்நிறமுடையபவளம்

வோதத்தகுவதுநீறு வுண்மையிலுள்ளதுநீறு
சீதப்புனல்வயல்சூழ்ந்ததிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௨)

முத்திதருவதுநீறு முனிவரணிவதுநீறு
சத்தியமாவதுநீறு தக்கோர்புகழ்வதுநீறு
பத்திதருவதுநீறு பரவவினியதுநீறு
சித்திதருவதுநீறுதிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௩)

காணவினியதுநீறு கவினைத்தருவதுநீறு
பேணியணிபவர்க்கெல்லாம் பெருமைகொடுப்பதுநீறு
மாணந்தகைவதுநீறு மதியைத்தருவதுநீறு
சேணந்தருவதுநீறுதிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௪)

பூசவினியதுநீறு புண்ணியமாவதுநீறு
பேசவினியதுநீறு பெருந்தவத்தோர்களுக்கெல்லா
மாசைகெடுப்பதுநீறு வந்தமதாவதுநீறு
தேசம்புகழ்வதுநீறுதிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௫)

அருத்தமதாவதுநீறு வவலமறுப்பதுநீறு
வருத்தந்தணிப்பதுநீறு வானமளிப்பதுநீறு
பொருத்தமதாவதுநீறு புண்ணியர்பூசும்வெண்ணீறு
திருத்தகுமாளிகைசூழ்ந்ததிரு வாலவாயான்றிருநீறே. (௬)

எயிலதுவட்டதுநீறு விருமைக்குமுள்ளதுநீறு
பயிலப்படுவதுநீறு பாக்கியமாவதுநீறு
துயிலைத்தடுப்பதுநீறு சுத்தமதாவதுநீறு
வயிலைப்பொலிதருசூலத் தாலவாயான்றிருநீறே (௭)

இராவணன்மேலதுநீறு வெண்ணத்தகுவதுநீறு
பராவணமாவதுநீறு பாவமறுப்பதுநீறு

---

(௨) போதம்-ஞானத்தெளிவு. (௩) சித்தி-அணிமா முதலிய அட்டமாசித்திகள். அன்றிச் சாத்துவிகருடைய சித்தி முதலியவும், யோகசித்திகளுமாம். (௬) அருத்தம் - மெய்ப்பொருள். (௭) எயிலது—எயில் - மும்மதில். அது - பகுதிப் பொருள் விகுதி. அட்டது- அழித்தது. அயில் - கூர்மை. (௮) இராவணன் - அழுதலைச் செய்தவன்; இலங்கை யரசன். பரா-பராவின், வணம்-வடிவம்.

தராவணமாவதுநீறு தத்துவமாவதுநீறு
வராவணங்குந்திருமேனி யாலவாயான்திருநீறே. (அ)

மாலொடயனறியாத வண்ணமுமுள்ளதுநீறு
மேலுறைதேவர்கடங்கள் மெய்யதுவெண்பொடிநீறு
வேலவுடம்பிடர்தீர்க்கு மின்பந்தருவதுநீறு
வாலமதுண்டமிடற்றெம் மாலவாயான்திருநீறே. (௯)

குண்டிகைக்கையர்களோடு சாக்கியர்கூட்டமுங்கூடக்
கண்டிகைப்பிப்பதுநீறு கருதவினியதுநீறு
வெண்டிசைப்பட்டபொருளா ரேத்துந்தகையதுநீறு
வண்டத்தவர்பணிந்தேத்து மாலவாயான்திருநீறே. (௰)

ஆற்றலடல்விடையேறு மாலவாயான்திருநீற்றைப்
போற்றிப்புகலிநிலாவும் பூசுரன்ஞானசம்பந்தன்
றேற்றித்தென்னனுடலுற்ற தீப்பிணியாயினதீரச்
சாற்றியபாடல்கள்பத்தும் வல்லவர்நல்லவர்தாமே. (௧௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## விபூதி யுபநிடதம்.

விபூதியின் மகிமைகளை யெல்லாம் எடுத்துரைப்பது விபூதியுபநிடதமாம். இது பஸ்மசாபால உபநிடதம் என்று அழைக்கப்படும். இவ்வுபநிடதம் நூற்றெட்டு உபநிடதங்களுள் எண்பத்தேழாவது உபநிடதம். நான்காம் வேதமாகிய அதர்வண வேத பாகமாயுள்ளது. இதனை யோகதுண்டலி யுபநிடதத்திற்கு முன்னர் வைத்து, முத்திகோபநிடதம் பிரதிபாதித்தமையால் யோகிகளாலும் தள்ளத் தகாதது திருநீறென்பது பெறப்படும். விபூதியின் பெருமைகளைமுன்னர்க்கூறிய உபநிடதங்களுரைத்தாலும் இது அவைபோலின்றிச் சிறப்பாக எடுத்துப் பேசும். இது புசுண்டமகாரிஷியா

(௰) குண்டிகைக்கையர் - சமணர். சாக்கியர் - புத்தர். கண் டிகைப்பிப்பது என்க. (௧௧) அடல் - வெற்றி. புகலி - சீகாழி. தென்னன் - கூன்பாண்டியன்.

னவர், வேறொரு சகாய மின்றித் தானேயன்றே கொள்ள, முத்தியைக்கொடுக்கும்பொருளெதுவென்று வினவ, "கைலாச நிகராவாச மோங்கார ஸ்வரூபிணம் மஹாதேவம்" என்று சிறப்பிக்கப்பட்ட இரணிய நிறமுடைய காலாக்கினி ருத்திரராலே விபூதியே அவ்வாறாக முத்தியை யளிப்பதொன்று. வேறோர் சாதனமும் அத்தன்மையதாகாது; என்று அதன் மகிமைகளையும் விதிகளையும் மந்திரங்களையும் பலன்களையும் எடுத்தோதின விடயங்களைச் சொல்வது. "அத்வைதம் சதுர்த்தம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ருத்ராதீத மேகமாசாக்ஷ்யம் பகவந்தம் சிவம்" என்று சிவபெருமானே அத்வைதமாகிப் பிரம விட்டுணு ருத்திரர்களுக்கு மெட்டப்படாதபகவராய், ஏகராய், நான்காவது பொருளாயிருப்பவரென்றும் எடுத்து முழங்கும், ஏனைய சித்திர புண்டரங்களை யாவது ஊர்த்துவ புண்டரங்களை யாவது எடுத்து விதந்திலது. இதுவன்றி எழுபத்தேழாவது உபநிடதமாகிய பாசுபதப்பிரமோபநிடதமும் ஆங்காங்கு இவ்விபூதி மகிமையைக் கூறுநிற்கும்.

## விபூதியுட்கொள்ளும் மருந்துமே.

விபூதி மேனிமே லணியப்படு மொருபொருளாக இருக்கின்றதன்றி, மருந்தாகவும் உட்கொள்ளும் மேன்மையுடைத்து. அதனை யுட்கொள்ளின் தேக அசுத்தங்களைப் போக்கி, எழுபத்திராயிரம் நாடிகளுக்கும் வலிமையை உண்டாக்கும். வாதத்தா லுண்டாகும் எண்பத்தொரு வியாதிகளையும், பித்தத்தா லுண்டாகும் அறுபத்துநான்கு வியாதிகளையும், கபத்தா லுண்டாகும் இருநூற்றுப் பதினெட்டு வியாதிகளையும் நீக்குமென்பது அநுபவத்தி லுள்ளதேயாம். இது பற்றியே உபவேதத்து ளொன்றாய், எல்லாவற்றையும்

அருட்டித்தற்குச் சாதனமாகிய உடம்பை நிலைபெறச்செய்தற்கு வேண்டப்படு மவைகளைக் கூறுகின்ற ஆயுள்வேதமும் திருநீற்றைப் பூசும் மருந்தாகவும், புசிக்கும் மருந்தாகவும் வியந்து கூறிற்று. மண்ணையாவது கோபி சந்தனத்தையாவது கூறவில்லை. அநாரியர் முதலிய பிறசமயிகளும் நீராடியவுடன் சிலர் இதனையும், வேறு சிலர் இதுபோன்ற ஓர் மாவினையும் இட்டுவருதல் பிரத்தியக்ஷமே. பிணச்சாம்பல் என்று தூஷிக்குங் குரூர வைணவர் தாமும், வைசூரி, விடபேதி காலங்களில், வேப்பிலையுடன் விபூதியையும் வைத்து ஆதரித்து வருகின்றமை யாவரு மறிந்த விடயமே. இங்ஙனமே.

𑌤𑌦𑌾𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌕𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌤𑍍 ।

(ததாபஸ்மாரகுஷ்டாத்யாநச்யந்திவ்யாதய: க்ஷணாத்) என்றதனாலே, திருநீற்றினால் அபஸ்மாரம், குஷ்ட முதலிய நோய்கள் யாவும் ஒருகண காலத்துள் நீங்கும் என்று கந்த புராணம் உரைக்கின்றது. "பஜநாத் சர்வபாபக்நம் ஸ்மரணாச்ச சிவசங்கரம்" என்ற சங்கரசங்கிதைச் சுலோகத்தானே விபூதியை யுண்ணுவதனால் எல்லாப் பாவங்களும் தொலையும் என்று அறியக் கிடக்கின்றது. இதனாலன்றோ திராவிடவேதமும் "வருத்தந் தணிப்பது நீறு, ஏலவுடம்பிடர் தீர்க்கு மின்பந் தருவது நீறு, கவினைத் தருவது நீறு, மதியைத் தருவது நீறு" என்று முழங்காநிற்கும்.

அன்றியும் ஆயுள்வேதமும், தன்வந்திரி நூலும், சித்தர் நூல்களும் வியாதிகட்குப் பரிகாரமாக "மணிமந்திர ஔடதம்" என மூன்று கூறின. இம்மூன்றனையும் எவ்வித நோயாளியாவது கொள்வானாயின், அவனுக்கு அந்நோய் நீங்கும் என்பது சத்தியம் என்று ஆணைகூறினர் பெரியோர்

அவையென்னவென்று ஆராயுங்காலத்து, மணி என்பது
பொருள் எனவும் இரசமணி எனவும், மந்திரம் என்பது
சுருக்குமந்திரம், விட நிவாரணஞ் செய்யுங் கருடமந்திரம்
முதலியன எனவும், ஔடதம் என்பது கலிகம், செயாழம்,
குளிகை, பற்பம், சிந்தூரம், சூரணம், இலேகியம், தைலம்
முதலாயின வெனவுங் கூறுகிற்பர். இம்மூன்றும் ஒரு
வாறு பரிகாரமாகச் சொல்லப்படினும், அவையெல்லாம்
துன்பத்திற்குக் காரணமாய தீவினைக்கு மூலமான ஆண
வம் அறுவிடத்துப் பயன்படா வாகலின் அதனையும், பிறவி
ப்பிணியையும், தேகப்பிணியையும் ஒருங்கே யறுப்பன மூ
ன்றேயதனாற் கூறப்பட்டபொருளாம். எங்ஙன் எனில், மணி
என்பது உருத்திராக்க மணியாம். மந்திர மென்பது திரு
வைந்தெழுத்தாம். ஔடதம் என்பது விபூதியேயாம். இவை
களே பிணிகளை வேரோடு களைவனவாம். மருந்து ஆவன-
பலபிணிகட்கும் ஏற்றனவாயும், சுவை வீரியம் விளைவாற்
றல்களான் மேம்பட்டனவாயும், எளிதி னெய்தப் படுவன
வாயும், பகுதியோடு பொருந்துத லுடையனவாயும், விளங்
கும் நால்வகைத் திறத்தன. இவ்விலக்கணம் நிரம்பப் பெற்ற
மருந்து, முற் சொல்லப்பட்ட கலிக முதலாயின வாகா.
அவ்விலக்கண முடைய மருந்து எதுவெனத் தீர்மானிக்
கின், சொல்லப்பட்ட தன்மைகளை யுடைய விபூதியேயாம்.
இவ்விபூதியை மெய்யன்புடன் உட்கொண்டக்கால் சர்வ
பிணிகளும் நீங்கு மென்பதற்கு ஐயமின்று. மேற்கூறிய
மூன்றுங் கொண்டே நாயன்மார்கள் பிறவிப்பிணி முதலிய
எல்லாவற்றையும் நீக்கிச் சிவசாயுச்சியத்தை யடைந்தனர்.

காஞ்சிப் புராணம்.

பேயன்னபுறச்சமயப் பிணக்குநூல்வழியனைத்தும்
பிழையேயன்றி
வாயன்மைதெளிந்துசைவ சித்தாந்தவழிதேறி
யதீத வாழ்விற்

போயகன்மியஞ்செழுத்துந் திருநீறுங்கண்டிகையும்
பொருளாக்கொண்ட
நாயன்மார் திருக்கூட்டம் பணிந்திறைஞ்சும் பெருவாழ்வு
நான்பெற்றேனால்.

இதனாலும் விபூதி முதலிய மூன்றுமே பொருளாகக் கொண்டாரென்பது தெற்றென விளங்குகின்றது. இன்னன நியாயங்களான் விபூதி தரிக்கத்தக்க மருந்தாவதன்றி யுட்கொள்ளற்கு முரியபெரிய அருமருந் தென்பது சித்தாந்தமாயிற்று. மற்றைய திருமண்ணாவது கோபிசந்தனமாவது அங்ஙனமே இரண்டற்குஞ் சிறப்பாகாமை யறிக.

## விட்டுணு விபூதியுண்டது.

ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியானவர் விபூதி ருத்திராக்கங்களைத் தமது திருமேனியில் அணிந்தனர் என்று வித்தைகள் கூறுமன்றி, திருநீற்றை மாசு நீங்கும் பொருட்டு உண்டனர் என்றும் வேதம் முழங்காநிற்கின்றது. கௌதமர்க்கும் அகலிகைக்கும் நடந்த விவாகத்திலே போயிருந்த முனிவர் தேவர் யாவரும் அகலிகையின் அழகினாலே மோகமீறித் தாது கலிதப்பட்டனர். அவ்வாறு சோர்க்கு மாயது. அதனால் மனத்துக்கமுற்று, அந்தப் பாவத்திற்குப் பிராயச்சித்தமெதுவென்று கேட்ப, தத்தாத்திரேயர், துருவாசர் முதலிய இருடியர் திருநீறே அதனையும், அதுபோன்றபாவங்களையும் மாற்றுவது என்றுகூற, அவ்வாறே மற்றையோரும் நாராயண மூர்த்தியும் விபூதியைத் தாரணஞ் செய்ததன்றி மருந்துபோல உண்டனர் என்றும் இருபத்தாறுவது உபநிடதமாகிய பிருகச்சாபால உபநிடத முரைக்கின்றது. அதனை

ஸ்ரீகௌதமவிவாஹகாலே தாஹேஹ்யா॥ என்று தொடங்கிச் செல்லும் ஷை உபநிடதத்து ஆறவது பிராஹ்மண சுருதி வசனங்களால் உணர்க.

## விபூதி யிலக்கணம்.

விபூதியாவது சிவாக்கினியினாலாவது யாக அக்கினிகளாலாவது நல்லிலக்கண முடைய பசுவின் சாணத்தைக் கொள்ள வேண்டிய முறைப்படி கொண்டு, மந்திரங்களா லருட்டி தகிப்பித்த திருநீறாம்.

## சிவாக்கினி விபூதி.

அஃதாவது சிவமாகிய அக்கினியினின்றும் பூத்த திருநீறாம். இதனையே குருபற்பம், மகாபற்பம என்பர். "ஆதி பசவன் ஞானவடி வழலிற் பூத்து நித்தியமாய்" என்றார் திருப்போரூர்ப் பிள்ளைத்தமிழாரும். "நீறுபூத்த நெருப்பு" என்ற வழக்கு முணர்க. சிவபெருமான் அக்கினி வடிவரும், அக்கினிக் கண்ணரும், அக்கினிதாரணரும், அக்கினி பூதேசரும் ஆதலின் அக்கினியென வேதங்கள் முழங்கும். அதனாற்றான் புதச் சந்நிதிக் கோயிற்க ணெழுந்தருளு நங்குலதெய்வச் சிரோமணியாம் முருகவேளையும் அக்கினிபூ என்றுநூல்கள் கூவா நிற்கும். சிவாக்கினி மூர்த்தியானவர் ஆகவனிய முதலிய மூன்றக்கினிக்குங் காரணராகி, தாம்பிரம், அர்ச்சிடம், ஊடம், மச்சுவலினி, சுவாலினி; விஸ்புலிங்கினி, சுசுரிச்சுவரூபம், கபிலம், அவ்வியம், கௌவியம், வகா என்னும் பத்துவகைக் கால அக்கினி மண்டல நடுவில் இருக்கின்றவராய், இருகலை, சிருங்கம், கபர்த்தம், சந்திரகலை, முக்கண், உபவீதம், திரிமேகலை, மூன்று பாதம், என்பவற்றுடன், சுவாகா சத்தி, சத்தியக்கினி, சுருக்கு,சுருவை என்பன தரித்த வலக்கரங்கள் நான்கும், தோமரம், தாலவிருத்தம் (விசிறி) நெய்ப்பாத்திரம் தரித்த இடக்கரங்கள் மூன்றும், இரத்த நிறமும், இரத்த வத்திரமுமுடைய, இரத்த கந்தாதிகளால் அலங்கரிக்சப் பட்ட அக்கினி மூர்த்தியாம்.

இவ்வக்கினியி னின்றுந் தோன்றிய திருநீறே எல்லாவற்றி னுக் கவிசேடித்த தென்ப. அதுவே சிவாக்கினி விபூதியாகும்.

## விபூதி வரலாறு.

திருவருளுருவாகிய உமாதேவியார் தமக்குப் பத்தினி யாகத் தோன்ற, ஆணவ மலத்தை நீக்கி யருளும் வேதியராகிய சிவபெருமான் பிரளய வெள்ளமே நீராகவும், அளவில்லாத அண்டங்களே மண்டபங்களாகவும், சமுத்திரந்தாற் சூழப்பட்ட பூவுலகமே வேதிகையாகவும், அரி, பிரமன், இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் யாவரும் அவியாகவும், ஏனைய உயிர்களே பசுக்களாகவுங் கொண்டருளித், தமது நெற்றியாகிய குண்டத்துள்ள அக்கினிக் கண்ணினின்றும் அக்கினியை மூட்டி யாகஞ் செய்தருளினர். அந்த யாகத்தினின்றுந் தோன்றிய வெண்டிருநீற்றை அகங்கார மமகாரமாகிய அகப்புறப் பற்றுக்களழியுமாறு விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என்னும் மூவகை யான்மாக்களுஞ் சரீரத்திற் றரிக்கும்படி அமைத்தனர் என நூல்கள் கூறாநிற்கும்.

### தணிகைப் புராணம்.

பூதியா முறைமையும புகலக் கேட்டியாற்
கோதிலா மனுமுறைக் கொற்ற வேந்தனே
பாதியாள் சத்திபத் தினியின் வைகுற
வேதிலா வாணவந்தபு மிணையில் வேதியன்.

ஊழியே பணிக ளலப்பி லண்டமே
கேழிலா மண்டபங் கேழ்த்த வேதிகை
வாழிசூழ் புவியவி யரிமெய் யாதியா
வாழியா மெய்ம்மைவன் பசுக்க ளாவியா.

நெற்றியங் குண்டத்து நெடித டங்கிய
பெற்றகின் விழிவெரி புணர்த்து வேள்விசெய்
தற்றமில் வேள்வியி லவிர்வெண் பூதியைப்
பற்றற வுயிர்க்கெலாம் படிவத் தாக்கினன்.

## விபூதி வகை.

விபூதி பற்பம், மகாபற்பம் எனஇருவகைப்படும். அவற்றுள் மகாபற்ப மென்பது அத்துவித ஞானத்தைக் கொடுத்துச் சிவசாயுச்சிய முத்தியைக் கொடுத்தலால் அஃது சிவபெருமானேயாம். அந்த மகாபற்பம் விளங்கப் பெற்றவருஞ் சிவபெருமானேயாவர். அதன் வரலாற்றைச் சிவாக்கினி விபூதி என்றதிற் காண்க. மற்றைய பற்பம் என்பது திருநீறாகும். அது சிரௌதம், சமார்த்தம், இலௌகிகம் என மூன்று பகுப்பினை யுடைத்து. இவற்றுள் முன்னைய விரண்டும் பிராமணர்க்கும், பின்னையது மற்றையோர்க்கும் ஆகும் என நூல்கள் கூறும். சிரௌதமாவது - வைதிசமாயுள்ளது. சமார்த்தம் ஆவது - மிருதி சம்பந்தமா யுள்ளது. இலௌகிகம் ஆவது - உலக சம்பந்தமா யுள்ளது.

சூதசங்கிதை - எக்கியவைபவ காண்டம்.

முழுஞான மினிதளித்து மகாபாவ முருக்குதலான்
மழுமானக் கைப்பரனே மகாபற்ப மெனப்படுவான்.
தன்சமநன் மகாபற்ப சொருபம்விளங் குறப்பெற்றோ
ரைபிசிவ னேயாரு மறைவர்மறை முதலான
பெரியநூ லோதுபயன் பிறங்குறுமகாபற்ப
முரியதிரு ஞானமடை குதலாகு முணாவுடையிர்.

சீர்மருவு பற்பந்தான் சிரௌதமே சமார்த்தமே-யேர்மருவிலவுகிகமே யெனமூன்று வகையிவற்றுட், பார்மருவு முன்னிரண்டும் பார்ப்பார்க்கும் பின்னொன்று, பேர்மருவு மறையர்க்கு மாகுமெனப் பேசுவரால்.

இவையன்றி வைதிக விபூதி, சைவவிபூதி எனத் திருநீறு இருவகைப்படும். அவற்றுள் வைதிக விபூதியாவது வேதவிதிப்படி செய்யப்பட்ட யாகங்களிற் பொடிபட்டநீறும். அது புராதனி, சத்திபோசாதை என இருவகைப்

படும். அவற்றுள் புராதனவிபூதியாவது பிரமதேவராது ஓமகுண்டத்தில் விளைந்தது. சத்தியோசாதையாவது வேதியர்கள் வளர்க்கும் யாகங்களி லுண்டாயதாம். இவை புத்திரை மாத்திரம் அளிக்கும். மற்றைய சைவ விபூதியாவது இருவினையொப்பு மலபரிபாகமுற்ற சிவசத்தி நிபாதர்க்கு உரியதாய்ச் சிவாகமவிதிப்படி சிவதீக்ஷை செய்யப்பட்ட அக்கினியிற் பொடிபட்ட நீறும். இது புத்தியை யல்லாமல் முத்தியையுங் கொடுக்கும். இவ்விபூதி கற்பம், அநுகற்பம், உபகற்பம், அகற்பம் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றை மேற்கூறுதும்.

### தணிகைப்புராணம்.

உலகருக் குரிய மறைவழிவேட்டு மோங்கிய கிரசையிற் பொடித்த, விலகுவெண் ணீறு வைதிக பூதி யின்னது புத்தியேயளிக்கு, மலமறு சத்தி பதிந்தவர்க் குரித்தாய் வயங்கு மாகமவழித தீக்கை, நிலவுசெங் கனலிற் பொடிதரவெண் பூதி நிகரிலாச் சைவவெண்ணீறு.

முத்தியே யன்றிப் புத்தியும் வேண்டின் முகிழ்க்குமாற் சைவவானபூதி, யத்தகு சைவ மூன்றதாங் கற்ப மநுகற்ப முபகற்பமெனன:

## விபூதியின் பெயரும் காரணமும்.

விபூதி, நீறு, பஸ்மம் (பற்பம்) பசிதம், க்ஷாரம், இரக்ஷை எனப் பெயர்பெறும். வி=மேலான பூதி=ஐசுவரியம். எனவே, தன்னைத் தரித்தவர்களுக்கு அழிவில்லாத மேலாய ஐசுவரியத்தைக் கொடுத்தலால் விபூதியெனப் பெயர் பெற்றது. ஈண்டு ஐசுவரிய மென்பது முத்திப் பேற்றினையேயாம். அதுவே மேலான ஐசுவரிய மெனப்படும். இங்ஙனமாகவும் இராமாநுஜர் முதலிய பாஞ்சராத்திர மதத்தர்கள் செல்வமெனப் பொருள் கொண்டு சிந்தித்து அதிபா

நகத்தக்காளாயினர். பாவங்களை யெல்லாம் நீறுக்கலால் நீறெனவும், பசுமம், பற்பம் எனவுஞ் சொல்லப்படும். அறியாமை யழியும்படி சிவஞானமாகிய சிவத்துவத்தை விளக்கலாற் பசிதமெனப்படும். உயிர்களது மலத்தைக் கழுவுதலாற் சாரம் எனப்படும். ஆன்மாக்களைத் துன்பத்தினின்றும் நீக்கி இரக்ஷித்தலால் இரக்ஷை (இரக்கை) எனப்படும். காப்பு என்பது தமிழ் மொழியாம்.

சித்தாந்த சிகாமணி.

பூதியெனப்படுஞ்செல்வவேதுவின்றசிவமாகும்பொருடிகழ்த்து
மேதுவினிற்பசிதமிகுபாவங்கடம்மயச்சத்திலசத்தலாலே
போதலுறப்பற்பமெனவிடரிடைநின்றகற்றுதலாலொன்றுஞ்சாரந்
தீதகலவனைவரையுமளிப்பதனுலிரக்கையெனச்செப்புநூலே.

பெருர்ப்புராணம்.

நீடலுறுந்தீவினையனைத்துநீற்றிவிடலானீறென்றும்
வீடில்வெறுக்கைதருதலினல்விபூதியென்றுமுயிர்தோறுங்
கூடுமலமாசினைக்கழுவுங்குணத்தாற்சாரமென்றுமட
மோடவளர்சோதியைத்தரலாற்பசிதமென்றுமுரைப்பாரால்.

## திருநீறு

### கோமயத்தாலுண்டாக்கப்படுவதற்குக்காரணம்.

விபூதியை, மிருகங்களுட் சிறந்த யானையின் இலண்டத்தைக் கொண்டும், குதிரை, ஆடு, எருமை, மான் இவற்றின் காரியங்களைக் கொண்டும், வேறு பொருள்களைக் கொண்டும் ஆக்காது, பசுவின் சாணத்தையே கொண்டு ஆக்குங் காரணத்தைப் பகர்வாம்.

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளாகிய பரசிவக்கடவுள், பிரமதேவர், விஷ்ணு, உருத்திராயனர், அனந்தேசுரர், சதாசிவபரமாப்தர் என்னும் பஞ்சமூர்த்திகளாலும் முறையே சங்கரிப்படுகின்ற நிவிர்த்தி

கலை, பிரதிட்டாகலை, வித்தியாகலை, சாந்திகலை, சாந்தியதீத கலை என்னும் பஞ்சகலைகளுக்கு முட்பட்ட தத்துவ புவனங்களின் சங்காரங்களாகிய பிரமாண்டப்பிரளயம், பிராகிருதப்பிரளயம், மத்திமப்பிரளயம், மகாப்பிரளயம், பிரதம மகாப்பிரளயம் என்கிற ஐவகைச் சங்காரத்துள், சுத்தமாயா புவன முடிவு வரைக்குஞ் சங்கரிக்கப் படுகின்ற அக்காலத்திலே, அனுசாதாக்கிய மிறுதியாகவுள்ள தேவர்களது உடலங்களை யெல்லாம் தாம் தமது நெற்றிக்கண்ணி னின்றுந் தோன்றும் ஒரு தீப்பொறியினாற் சுட்டுச் சாம்பராக்கி, அவற்றைத் தமது திருமேனிக்கண் பரவப்பூசி விளங்குதலால், அந்தத் தேவர்கள் யாவரும் ஒவ்வோருறுப்புக்களிலும் வசிக்கப்பெற்ற பசுக்களின் சாணத்தைப் பொடித்த திருநீற்றை யதற்கு அறிகுறியாக ஆன்மாக்களும் பூசும்படி விதித்தருளினர். அன்றியும் மும்மலங்களாலுங் கட்டப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கும் பசுவென்னும் பெயரிருத்தல் போல, கோக்களும் ஆயராற் கட்டப்பட்டுப் பசுவென்னும் பெயரைக் கொண்டிருக்கு முண்மையினாலும், பசுக்களின் மலம் நீறுக்கப் படுதல்போல, ஆன்மாக்களாகிய பசுக்களின் மலங்களுஞ் சிவஞான அக்கினியாற் றகிக்கப்படல் வேண்டும் என்னும் ஒப்புமைக் காரணத்தினாலுமாம். பசுக்களின் உறுப்புக்களுள் பிரமவிட்டுணுக்கள் கொம்புகளினடியிலும், கோதாவரி முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களும், சராசர வுயிர்வர்க்கங்களுங் கொம்புகளின் நுனியிலும், மேலான சிரசிலே சிவபெருமானும், நெற்றிநடுவிலே சிவசத்தியும், மூக்கு நுனியில் எம்பெருமானாராய சிவகுகக்கடவுளும், மூக்கினுள்ளே வித்தியாதாரும், இரண்டு கன்னங்களி னடுவிலே அசுவினிதேவரும், இருகண்களினுஞ் சூரிய சந்திரர்

களும், பற்களிலே வாயுதேவனும், ஒளியுள்ள நாவிலே வரு ணதேவனும், ஊங்கார முடைய நெஞ்சிலே கலைமகளும், மணித்தலத்திலே இயமனும், இயக்கர்களும், உதட்டிலே உதயாத்தமன சந்திதேவதைகளும், கழுத்திலே இந்திரனும், முரிப்பிலே துவாதசாதித்தர்களும், மார்பிலே சாத்தியதே வர்களும், நான்கு கால்களினும் அநிலன் என்னும் வாயுவும், முழந்தாள்களிலே மருத்துவரும், குளம்பு நுனியிலே சர்ப் பர்களும், அதனடுவிலே கந்தருவர்களும், அதன்மேலிடத் திலே அரம்பை மாதரும், முதுகிலே உருத்திரரும், சந் துகடோறும் அட்டவசுக்களும், அரைப்பரப்பிலே பிதிர் தேவதைகளும், யோனியிலே சத்தமாதர்களும், குதத்தி லே இலக்குமி தேவியும், வாலிலே சர்ப்பராசர்களும், வா லின் மயிரிலே ஆதித்தகிரணமும், மூத்திரத்திலே ஆகாய கங்கை யும், சாணத்திலே யமுனை நதியும், உரோமங்களிலே மகா முனிவர்களும், வயிற்றிலே பூமிதேவியும், முலையிலே சகல சமுத்திரங்களும், சடராக்கினியிலே காருகபத்தியமும், இத யத்திலே ஆகவனியமும், முகத்திலே தக்ஷிணாக்கினியமும், எலும்பினுஞ் சுக்கிலத்தும் யாகதொழில் முழுவதும், எல் லா வங்கங்கள்தோறும் கலங்கா நிலையுள்ள கற்புடை மட வாரும் பொருந்தி யிருப்பார்கள். இப்பசுக்கள் சிவபெருமா னது சந்நிதிக்கணுள்ள இடபதேவரின் பக்கத்திலிருந்தன வாம். இவற்றைச் சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் பொருட் டுப் பூமியிற் பிறக்கச் செய்தலால், ஆதியிலே அவை பாற்க டலின் வழியாய்த் தோன்றிப் பூமியில் விளங்கின வென்க.

சிவதருமோத்தரம்.

வேதாவுங் கரியவனு மாவினது கோட்டடியின் விளங்கி வாழ்வர்
கோதாவி முதற்றீர்த்தங் கோட்டினுனிச் சராசரமுங் கூடி நிற்கு

*மீதான சித்தமலன் விமலையர் வடுசெற்றி விசாக முனி*
*மீதானத் தவிலதறுண் ஞானிதனி முகேசர் விளங்குவாரே.*

என்று முதலாய ஆறு திருவிருத்தங்களாலும், ஆகமங்களாலும், பிறவாற்றாலும் இஃது அறியப்பட்டது.

## பசுக்களின் மகிமை.

பசுக்கள் முற்சொல்லப்பட்ட காரணத்தானன்றி யின்னும் அநேக ஏதுக்களால் விசேடமுடையன. சிவபெருமான் சந்நிதியிலிருப்பன வென்னலானும், தருமதேவதை சொரூபமென்னலானும், வைணவருஞ் சைவர்களுக் கானஞ் செய்யப்படும் பொருளாயிருத்தலானும் விசேடமுடையன. தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் உண்டி யுதவுவது காமதேனு என்னும் பசுவேயாம். வைதரணி நதியைக் கடப்பிப்பதும் பசுவே. ஆதலால் அதனை யொவ்வொருவரும் தானஞ் செய்க என்று திருமூர்த்தியே கருடர்க்குக் கூறினர் என்று காருடபுராணங் கூறுகின்றது. யாகம் எந்தச்சிவனுல் நடத்தப்படுகின்றது. ஆசிரியர் தொல்காப்பியனும், ஏனைய இலக்கணத்தாரும், அறுவகை வாழ்த்துப் பொருளிற் பசுவை யொன்றாகவைத்தனரன்றி, வேறுமிருகங்களொன்றனையும் வகுத்தோதினாரல்லர். சாதுவொருவனை நோக்கி உலகர், “இவன் பசுப்போ லிருக்கின்றான்” என்று வழங்குவதனாலும் அவைகளின் சத்துவம் புலப்படுகின்றது. அவற்றைக் கொன்றால் மாபாதகம் என்றும், கோகத்தியென்றுந் தருமநூல்களுங் கூறுகின்றன. விசாரசருமர், ஆனாயநாயனர் என்னுமிவர் முதலாயினோர் மேலாய பதவி யடைந்ததும் அவற்றாலேயாம். பிராமணர் மேலாய் விளங்குவதும் அவற்றானேயாம். உலகம், அரசு, குடிகள், அறம் முதலிய எல்லாம் நிலைபெறுவது மவற்றானன்றோ? கண்ணபிரான்

இடைக்குலத்திற் சேர்ந்ததும், அவற்றின் பின்னர்த்திரிந்து மேய்த்ததும் யாது கருதி? அவற்றின் மகிமை கண்டேயாம். கண்ணபிரான் எந்தப்பொருளைத் திருடி யுரலிற் கட்டப் பட்டு அடிபட்டனர்? பசுக்களின் பரிசுத்தமாகிய தயிர் பால், வெண்ணெயை யன்றோ? எங்கே படுத்துக் கொண்டார் பாற்கடலிலன்றோ? கோவிந்தன் என்ற நாமம் கண்ண மூர்த்திக்கு எதனாற் கிடைத்தது. அப்பசுக்களாலேயே. வைணவர் சுபாசுபங்களில் எந்த நாமத்தைக் கூவுகின்றார். கோவிந்தநாம சங்கீர்த்தன மல்லவா? வைணவர் சைவர் என்னும் இருபகுதியாரும் பிதிர்காரியம், தருப்பணம், தீக்ஷை, யாகம், விவாகம், விரதம், அதிதிபூசை, முதலிய சடங்குகள் எந்த மிருகத்தின் பொருளைக்கொண்டு நடத்துகின்றனர். இப்பசுக்களின் பொருள்களாலன்றோ? கண்ண மூர்த்திக்கு அபிடேகங் கருடனது பால், தயிர், நெய், மலம், மூத்திரம் என்பவற்றைக் கொண்டா செய்து மகிழ்கின்றனர். இல்லை! இல்லை!! பசுவின் ஐந்துங் கொண்டே யியற்றி உவக்கின்றார். ததியாராதனை யென்று வயிறுவீங்க விலாப் புடைக்க வைணவர் கொண்டாடுவதற்குக் காரணமெது? பசுக்களின் தயிரே. கருடன், சிங்கம், பன்றி முதலியவை போல் அசுத்த பதார்த்தங்களை யுண்ணாமற் சுத்தமாகிய தாவர பதார்த்தங்களை யுண்ணும் பெரும்புண்ணிய முள்ளனவும் பசுக்களே. மருந்துகளா யிருப்பன எவை? எவ்வெவ் விடங்களினுமுள்ள எவ்வெச் சமயத்தாரானுஞ் சாதியாரானும் நீக்கப்படாது சுகாதாரத்திற்கு ஏற்றனவென்று உண்ணப்படும் பிராணியின் பொருள்களெவை? மிலேச்சர்கள் பசுவினிறைச்சி உடம்பிற்கு மிக்க சுகத்தை யளிக்குமென்று உண்பார்கள். இத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த பசுக்களை

த்தூஷிப்பதும், அதன் சாணத்தைத் தூஷிப்பதும், சாணத்தாற் ருெண்டிய விபூதியை நிந்திப்பதும், விட்டுறு உண்டு உமிழ்ந்த மண்ணையிடும் வைணவர்க்கு அடாதடாது.

## கோமயப் பசு.

விபூதி யுண்டாக்குதற்குக் கோமயம் (சாணம்) கொள்ளுமிடத்து, கன்று பிரசவித்துப் பத்துநாட் சூதகமுடைய பசு, கன்று பிரசவியாத கிடாரி, வியாதியுடைய பசு, தன் கன்று சாவப்பெற்ற பசு, கிழப்பசு, மலட்டுப்பசு, மலத்தைத் தின்னும் பசு ஆகிய இப்பசுக்களல்லாத மற்றைய பசுக்களே நல்லனவாம். அவைகளினும் பிராமணர்க்கு வெள்ளைநிறப் பசுவும், க்ஷத்திரியர்க்குச் சிவப்புநிறப் பசுவும், வைசியர்க்குப் பொன்மைநிறப்பசுவும், சூத்திரர்க்குக் கருநிறப்பசுவும் உத்தமமாம். அகப்படாதேல் இவ்வரையறையின்றிக் கொள்ளலுமாம்

## கோமயவிசேடம்.

பசுவின் சாணமே விபூதியுண்டாக்குதற்காக விதிக்கப் பட்டது. அதன் குறிப்புப்பொருளை முன்னர் ஒருவாறு காட்டினும். இன்னுங் கோமயத்தின் விசேடத்தைக் கூறுவாம். பசுவின் சாணத்தைப் போலப் பயிரை விளைக்கும் வஸ்து வேறொன்றில்லை. அதனுற் பயிர்களுக்கு நேரிடும் உரோகங்கள் மாறுகின்றன. இந்தியா இலங்கை முதலிய தேசங்களிலுள்ள உழவர்கள் இதனையே தேடியிட்டுப் பயிர் செய்வார்கள். எவ்வித துர்க்கந்தங்களும் இச்சாணத்தால் நீங்கும். எவ்வித அசுசிகளும் இதனுல் நீங்குகின்றன. உண்ட எச்சிலும் இதனுல் மாற்றப்படுகின்றது. இராமாநுசாது பத்னியும் ஒரு வைணவர்க்கு அன்னமிட்டுச் சாணத்தால் உச்சிட்டமகற்றிய சரிதமும் வைணவர் எழுதி

வைத்த குருபரம்பரையிற் காணலாம். இன்றைத் தினத்தும் சைவர், சமார்த்தர் முதலியோரன்றி வைணவர்களும், பிற சமயிகளும், இச்சாணத்தைக் கொண்டு மெழுகியும், உச்சிட்ட மகற்றியும், இன்னும் அவை போன்றன செய்தும் சுத்தமுடைப் பொருளாகவும், பிறவற்றைச் சுத்தமாக்கும் பொருளாகவும் மதித்து வருகின்றனர். ஆயுள்வேதக்காரரும் பற்பல மருந்துகளை இச்சாண வாட்டி கொண்டு புடமிடுகின்றனர். சந்தான முதலிய சிவாகமங்கள் இதனிடத்தில் யமுனைநதி யிருக்கிறதென்று கோஷிக்கின்றன. புண்ணியசாந்தம் என்னார் சமண மதத்தார் ஆகிய விரமண்டலவரும். இதனாற் பிள்ளையார் முதலிய தேவர்களைச் செய்து க்ஷணிகமாகப் பூசிப்பது முண்டு. இதனாற் செய்யப்பட்ட வரட்டி கொண்டு சமைத்த உணவு மகாபுனிதமாயும், நோய் நீக்கு மருந்தாகவும் இருக்கும் என்பர் பதார்த்தகுண நூலார். அநேக தத்துவ சாத்திரிகள் இதனிடத்துப் பெரிய சக்தி யொன்று உண்டென்று கூறுகினறனர். இன்னவிசேட மமைந்த சாணம் மந்திரபலத்தால் யாகாக்கினியிற் பட்டு நீறாகிச் சுத்த நீருடன் தரிக்கப்படுமேல் எத்துணைக் குணங்களைத் தானியற்றாது. இஃதறிந்தே யிறைவன் சாணங்கொண்டு விபூதி செய்ய விதித்தனன். இவற்றையெல்லாமுணராது மாட்டுச் சாணியின் சாம்பல் என்று நிந்தித்தல் அறியாமையும் பாவமுமே.

## கோமயங்கொள்ளுங் காலமும் மந்திரமும்.

பங்குனி மாதத்திலே பசான மென்னும் நெல்லினது தாளைமேய்ந்த பசுக்களி னிடத்திலே அட்டமி, பௌர்ணிமை, சதுர்த்தசி என்னுந் திதிகளிலே கோமயங் கொள்ள வேண்டும். கொள்ளுதற்கு முன்னர் ஓம் கபிலே நந்தே நம:,

ஓம் கபிலே பத்திரேநம:, ஓம் கபிலே சுசீலேநம:, ஓம் கபிலே சுரபேநம:, ஓம் கபிலே சுமநேநம: என்னு மந்திரங்களேற்ற மந்திரத்தைக் கூறி வணங்கி, "பாற்கடற்கண்டோன்றி, ஆன்மாக்களின் துக்கத்தைப் போக்கும் பயோதரத்தையுடைய மாதாவே! இதனை யேற்க" என்று ஒருபிடி புல்லுங் கொடுத்து, கோசாவித்திரி தோத்திரமுஞ் செய்து சொல்லக் கடவர். தாம் ஏற்கச் சென்றபசு கருமைசேர்ந்த பொன்னிற முடைத்தாயின் முதலாம் மந்திரத்தையும், கருநிற முடைத்தாயின் இரண்டாம் மந்திரத்தையும், புகைநிறமுடைத்தாயின் மூன்றாவதையும், வெள்ளைநிற முடையதாயின் நான்கா மந்திரத்தையும், தாமிர நிறத்ததானால் இறுதிக்கணுள்ள மந்திரத்தையுஞ் சொல்லக் கடவர்.

## கோமயங் கொள்ளும் முறை.

பசுவின் சாணத்தைக் கொள்ளுமுறை சாந்திகம், பௌட்டிகம், காமதம் என மூவகைப்படும். அவற்றுள் சாந்திகமாவது கோமய மிடும்போது பசுவின் பிற்றட்டிலே கைவைத்தேற்பது. பௌட்டிகமாவது சாணம் பூமியில் விழுமுன் தாமரையிலையி லேற்பது. காமதமாவது பூமியில் விழுந்தபின் மேல் கீழ் தள்ளி யெடுப்பது. இவற்றுள் பௌட்டிகம் உத்தமம். சாந்திகம் மத்திமம். காமதம் அதமம் என வறிக.

## கற்பவிபூதி,

முன்னர்க் கூறிய மூவகை விபூதிகளுள் கற்பவிபூதியைக் கூறுவாம். சொல்லப் பட்டபடி பசுக்களுளொன்றனிடத்துப் பூமியில் விழுமுன் ஓம் சத்தியோசாதாயநம: என்னு மந்திரத்தை யுச்சரித்துத் தாமரை யிலையிலேற்ற கோமயத்திலே பால் ஐந்து பலமும், தயிர் மூன்று பலமும், நெய்

இரண்டு பலமும், கோசலம் ஒரு பலமுஞ் சேர்த்த கவ்வியத்தை ஓம் வாமதேவாயநம: என்று வார்த்து, ஓம் அகோராயநம: என்றுச்சரித்து, மெல்லப் பிசைந்து உண்டைபண்ணி, சம்பாநெற்பதரை விரித்து, அதன்மேல் ஓம் தற்புருடாயநம: என்று உச்சரித்து வைத்து, ஓமாக்கினியினாலேனும் நித்தியாக்கினியினாலேனுந் தகனஞ் செய்யவேண்டும். அன்றைக்கே யெடுத்து, அன்றைக்கே உருண்டை செய்த, அற்றைத் தினத்திற்றானே தகனஞ் செய்தல் உத்தமோத்தமமாகும். அவ்வாறன்றி யுலர்த்திச் செய்தலு மாகும். அவ்விபூதி நன்றாய் விளைந்ததை யறிந்து கருகல் முதலியவற்றைத் தள்ளி, நல்லனவற்றைப் பார்த்து, ஓம் ஈசானாயநம: என்று உச்சரித்து எடுக்கக்கடவர். கருநிற விபூதி வியாதியை யுண்டாக்கு மாகலானும், செந்நிற விபூதி கீர்த்தியைப் போக்கு மாகலானும், புகைநிற விபூதி ஆயுளைக் குறைக்கு மாகலானும், பொன்னிற விபூதி சம்பத்தைக் கெடுக்கு மாகலானும் அவற்றை யெல்லாம் நீக்கி வெண்ணிற விபூதியே யெடுக்கக்கடவர். இதுதான் கற்ப விபூதியாகும்.

தணிகைப் புராணம்.

மந்திரங்கேட்டியரசனேசாதமயத்தினையேற்றல்வாமத்தா
னாந்தினைவாக்கலகோரத்தாற்பிசைதலழலிடையுருட்டிவைத்திடன்
சிந்ததற்புருடத்தாறபுகைபீசஞ்சிவப்பறுகருமையுந்தீர [மால்.
விந்துநேர்பூதியெடுத்தலீசம்பெய்திருத்தல்காயத்திரிமனுவால்.

## அநுகற்ப விபூதி.

அஃதாவது சித்திரை மாதத்திலே பசுக்கள் நிற்கு மந்தையிற் சென்று உலர்ந்து கிடந்த கோமயங்களை யெடுத்து ஓரிடத்திலே குவித்து, உரலிலிட்டு இடித்துத் தூளாக்கி, அதிலே கோசலத்தை ஓம் வாமதேவாயநம: என்றுச்சரித்து வார்த்துக் கையினாலே கலந்து, ஓம் அகோராயநம:

என்று நன்றாகப் பிசைந்து உண்டை செய்து, பதரை விரித்து, ஓம் தற்புருடாயநம: என்று அதன்மேல் வைத்து, ஓமாக்கினியினால் தகனம்பண்ணி, ஓம் ஈசானாயநம: என்று எடுத்த திருநீறும.

## உபகற்ப விபூதி.

உபகற்ப விபூதியாவது கோமயங்கிடைக்கா விடத்துக் காட்டின்கண் மரத்தோடு மரம் இணைந்து தானேயுண்டாகிய அக்கினியினாலே வெந்துவிளைந்த சாம்பரையாதல், அல்லது செயற்கையாயுள்ள செங்கற்சூளை முதலியவற்றில் விளைந்த சாம்பரையாதல் எடுத்து, பஞ்சகவ்வியத்தை வாமதேவ மந்திரத்தினாலே வார்த்துப் பாகமறிந்து கலந்து, அகோர மந்திரத்தினாலே யள்ளிப் பிசைந்து உண்டை செய்து பதரைப்பரப்பி, அதன்மேலே தற்புருட மந்திரத்தினாலே வைத்துச் சிவாக்கினியினாலே தகனம்பண்ணி, ஈசான மந்திரத்தினாலே யெடுப்பதாகும்.

## அகற்ப விபூதி.

மேற்சொல்லிய விபூதிகள் கிடைக்காவிடத்து இடிவிழுந்த விடத்தில் உண்டாகிய திருநீறும், மலையினுச்சியிலும் பூமியிலும் யாதொரு காரணத்தினால் விளைந்த திருநீறுந் தரிக்கலாம். அது அகற்ப மெனப்படும் அவைகளை யெடுத்து ஓம் நிவிர்த்தி கலாயைநம:, ஓம் பிரதிஷ்டாகலாயைநம:, ஓம் வித்தியாகலாயைநம:, ஓம் சாந்திகலாயைநம:, ஓம் சாந்தியாதீதகலாயைநம: என்னுங் கலா மந்திரங்களாலும், ஓம் சிவாயநம என்னும் சிவமூல மந்திரத்தாலுஞ் சுத்திசெய்தே தரிக்க வேண்டும்.

## விபூதிப் பையினிலக்கணம்.

அங்ஙனம் எடுத்த விபூதிகளைப் பரிசுத்தமாகிய புது வஸ்திரத்தினாலே வடித்துப் புதுப்பாண்டத்திற் பெய்து,

விபூதி காயத்திரி மந்திரத்தை உச்சரித்துச் சுத்த பாத்திரத்து வைத்திடுக. அதனுள் மல்லிகை, முல்லை, பாதிரி, சிறு சண்பக முதலிய வாசனை மலர்களைச் சத்தியோசாத மந்திரத்தினால் இட்டுப் புதிய வஸ்திரத்தினால் அதன் வாயைக்கட்டி, இதுவே நம்முடைய பெருந்திரவியமென்று வைக்கக்கடவர். அதனுள் அணிந்து கொள்வதற்காகச் சிறுபாகம் எடுத்து, அவ்விபூதியைப் பையிலிட்டு வைத்துத் தரிக்கவேண்டும். பட்டுப்பையி னல்லாமற் சம்புடத்திலேனும், வில்வக்குடுக்கையிலாயினும், சுரைக் குடுக்கையிலேனும், மான்றோல், புலித்தோல் என்னு மிவைகளாற் செய்யப்பட்ட பையிலேனும் வைத்துத் தரிக்கவேண்டும். அவற்றுள் தோலினாற் செய்யப்பட்ட பைகள் நைட்டிகப் பிரமசாரிக்குஞ் சந்நியாசிக்குமே யுரியனவாம். பைசெய்யுமிடத்து அகலம் எட்டங்குலமும், உயரம் பன்னிரண்டங்குலமும் உடைத்தாய், வாய்வட்ட முடைத்தாகச் செய்தல்வேண்டும். குடுக்கைகளினன்றிப் பிறவற்றினுமுள்ள விபூதியைக் கவிழ்க்கலாகாது. கவிழ்க்கின் மகாரௌரவம் முதலிய கொடிய நரகங்களில் விழ்ந்து வருந்துவர்.

## விபூதி வாங்கும் விதி.

ஆசாரியர் ஆயினும், சிவனடியார் ஆயினும் விபூதி கொடுப்பின், அவர்களை மூன்று தரமாயினும், அல்லது ஐந்து தரமாயினும் விழுந்து வணங்கி, எழுந்து கைகூப்பி, இரண்டு கைகளானும் வாங்கி, முகத்தை மாறி யிட்டுத் தரித்தல் வேண்டும். அதன் பின்னர் முன்போல மீட்டும் வணங்கல் முறையாம். குதிரை, சிவிகை, ஆசனம், அம்பலம், திண்ணையென்பவற்றி லிருந்து கொண்டு வாங்குதல் ஆகாது. விபூதி கொடுப்போர் கீழ் நிற்க, தான் மேலிருந்து

வாங்குவதும் ஆகா. சிவபத்தியில்லார் ஈவதும், பொருட்டுக் கொடுப்பதும், மதுமாமிச பக்ஷண முதலிய ஆசாரமில்லாதவர் செய்ததும் ஆகிய விபூதிகள் வாங்குதல் முறையன்றாகும்.

## தரிக்கக் கூடாத விபூதிகள்.

ஒருகையால் வாங்கிய விபூதியும், விலைக்குக் கொண்ட விபூதியும், சிவதீக்ஷையில்லாதவர் கொடுத்த விபூதியும், கருநிற விபூதியும், செந்நிற விபூதியும், பொன்னிற விபூதியும், புகைநிற விபூதியுந் தரிக்கலாகாது. சிவதீக்ஷையில்லார் கொண்டுவந்த விபூதிப் பிரசாதத்தை யொருபாத்திரத்தில் வைப்பித்து, அதனைப் பத்திர புட்பங்களால் அருச்சித்து நமஸ்காரஞ் செய்து எடுத்துத் தரித்தல் வேண்டும். தீக்ஷை முதலியவற்றால் தம்மினின்றும் உயர்ந்தவராயிருப்பின் அவரை நமஸ்கரித்து வாங்கித் தரித்தல் வேண்டும். ஆசாரியராயின் மூன்று அல்லது ஐந்துதரம் நமஸ்கரித்து எழுந்து கும்பிட்டு வாங்கித் தரித்து, பின்னரும் நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

## தரிக்குமிடங்களும் அளவும்.

உச்சி, நெற்றி, கழுத்து, மார்பு, நாபி, முழந்தாள்களிரண்டு, தோள்களிரண்டு, முழங்கைகளிரண்டு, மணிக்கட்டுகள் இரண்டு, விலாப்புறம் இரண்டு, முதுகு என்னுமிடங்களிற் றரிக்கவேண்டும். இவற்றுள் விலாப்புறமிரண்டனையும் நீக்கிச் செவிகள் இரண்டனையுங் கொள்வதும், முழங்கைகளையும் மணிக்கட்டுகளையு நீக்கிப் பன்னிரண்டு தானங் கொள்வதுமுண்டு. நெற்றியில் இரண்டு கடைப்புருவ வெல்லை நீளமும், மார்பினுந் தோளிரண்டினும் அவ்வாறங்குல நீளமும், மற்றைத் தானங்களில் ஒவ்வோரங்குல நீளமும்

பொருந்த அணிதல் முறையாகும். இவ்வளவினின்றுங் கூடினுங் குறையினுங் குற்றமாம்.

## இவ்வருணத்தார்க்கு இவ்விபூதி யாமெனல்.

சிவபெருமான், உமை, விநாயகர், கந்தர், வைரவர், வீரபத்திரர் என்னுங் கடவுளரது யாகசாலையிலே, உற்சவ முதலிய காலங்களில் வெந்து விளங்கிய திருவெண்ணீறு பிராமணர், க்ஷத்திரியர், வைசியர் என்னு மூவர்க்கு முரியது. திருக்கோயிலின் கண்ணும், திருமடங்களினு முள்ள திருமடைப்பள்ளியிற் பாகஞ் செய்தலா லுண்டாகிய திருநீறு சூத்திரருக்கு மாகும். காட்டுத் தீயிலே இயல்பா விளைந்த திருநீறு இவரல்லாத பஞ்சம சாதியார்க்கு உரியதாம்.

## தரிக்கலாகாத இடங்கள்.

சிவபெருமான் முன்னும், சிவாக்கினி முன்னும், ஆசாரியர் முன்னும் விபூதி தரியாதொழிக. தரிக்க வேண்டுமாயின் முகத்தை மாறிவிட்டுக் கொள்க. இங்ஙனமன்றிச் சண்டாளர் முன்னும், பாவிகள் முன்னும், அசுத்த நிலத்தும், வழிநடக்கும் போதுந் தரிக்கலாகா.

## அவசியந் தரிக்குங் காலங்கள்.

காலை, உச்சி, மாலை யென்னுஞ் சந்தியாகால மூன்றினும், சூரிய உதயாத்தமயன காலங்களினும், ஸ்நானஞ் செய்தவுடனும், மலசல மோசனஞ் செய்து சௌசம்பண்ணி யாசமனஞ் செய்த பின்னும், பூசைக்கு முன்னும் பின்னும், தீக்ஷையில்லாதவர் தீண்டிய போதும், போசனத்துக்கு முன்னும் பின்னும், நித்திரைக்கு முன்னும் பின்னும், பூனை, கொக்கு, எலி, நாய், காகம், பன்றி முதலியன தீண்டிய போதும், பிக்ஷைக்கு முன்னும் பின்னும், பிதுர்க்கிரியையி

னும், யாகத்திலும், செபத்திலும், ஓமத்திலும், வைசுவதே வமென்னும் நித்திய கர்மத்தினும், சிவபூசையினும் அவசியம் விபூதி யணிய வேண்டும். எவர் விபூதி தரியாதிருக்கின் றனரோ அவர் செய்யும் நற்கர்மங்கள் நிஷ்பலமாகும். அவரது அறிவு, ஆசாரம், சத்தியம், தவம் முதலியனவுங் குன் றும். அவர் முகம் சுடுகாட்டிற்குச் சமமாகும். ஆகலின் அவரைக் காணின் அஞ்சி யகல்க! அகல்க!!. இதற்குப் பிரமாணம் வருமாறு:—

திருவாசகம்.

பிணியெலாம் வரினு மஞ்சேன் பிறப்பினோ டிறப்பு மஞ்சேன்
துணிநிலா வணியி னான்றன் றொழும்பரோ டழுந்தி யம்மா
நிணிகிலம் பிளந்தங் கானுஞ் சேவடி பரவி வெண்ணீ
றணிகிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே.

## விபூதி தாரண வகை.

ஸ்நானம், திரிபுண்டரம், உத்தூளனம் என மூவகைப் படும். ஸ்நானம் முற்கூறி யுள்ளாம். உத்தூளனமாவது பரவப் பூசுதல். திரிபுண்டரமாவது முக்குறியாகத் தரித் தல். திரி=மூன்று, புண்டரம்=குறி. சிவதீக்ஷையில்லாத ஆடவர்களும், பெண்களும், வைதிகவழி யொழுகுஞ் சந்நியாசிகளும், பிரமசாரியும், வானப் பிரத்தனும், கன்னிகையும் உச்சிக் காலத்திற்குப் பின் சலங்கூட்டாமல் உத்தூளனமாகத் தரிக்கக்கடவர். தீக்ஷை பெற்றவர்களும் காலை, உச்சி, மாலை யென்று மூன்று காலங்களில் மாத்திரம் நீருடனே கூட்டித் தரிக்கக் கடவர். மற்றைக் காலங்களில் நீர் சேர்க்காது உத்தூளனமாகத் தரிக்கக் கடவர். விலக்கிய காலங்களில் நீர்சேர்த்துத் தரிப்பாராயின், அந்த நீர் பனிநீரை (மதுவை) யொக்குமென்று சிவாகமங்கள் செப்புகின்றன.

## புண்டரவகை.

புண்டரம் ஊர்த்துவ புண்டரம், திரியக்குபுண்டரம் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் ஊர்த்துவ புண்டரம் மேனோக்கி யிடப்படுங் குறியாம். திரியக்குபுண்டரம் ஆவது குறுக்காக இடப்படுங் குறியாம். திரியக்கு=விலங்கு. விலங்கு குறுக்கு வடிவினதாகலின், அதுபோன்ற அடையாளத்தையுந் திரியக்கு புண்டரம் என்ப. திரியக்கு புண்டரம் திரிபுண்டரம் எனவும் படும். ஊர்த்துவபுண்டரம் வாசுதேவோப நிடதத்திற் கூறப்படினும் மண், குங்குமம், மஞ்சள் என்னு மிவைகளால் இடும்படி சொல்லப்படவில்லை. கோபி சந்தனத்தாலிட்டு அதற்குமேல் திருநீறு தரித்தல் வேண்டுமென்று வாசுதேவரே நாரதமுனிவர்க்குச் சொல்லி யிருக்கின்றார். ஆகலாற் சுவேதமிருத்து, ஸ்ரீசூர்ணம், அரித்திரா சூர்ணம் என்ற வெள்ளைநாமம, சிவப்புநாமம், மஞ்சள் நாமங்கள் யாவும் நவீனபுண்டரம் என்று நன்கு வெளிப்பட்டன. சுவேதமிருத்து தாரணம் முதலியன வராகோபநிடதம், காத்தியாயனம், பிரமாண்டபுராணம், பாத்மோத்தரம், வைகானசம் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டுள்ளனவென்று வைணவர் கொண்டானடிப்பது கற்பிதமேயன்றி யுண்மையன்று. அங்ஙனமாயின் விஷ்ணுவினாற் சொல்லப்பட்ட கருடபுராணத்தில் "பஸ்மனைவ ப்ரகுர்வீத நகுர்யாந் ம்ருத்திகாதிபி: என்ற சுலோகப்படி, "திருநீற்றாலேயே புண்டரந் தரிக்கவேண்டும். மண்ணினால் தரிக்கலாகாது" என்று விஷ்ணு சொல்லியதென்னே? பராசர புராணமும் ஊர்த்துவ மண்புண்டரம் வேதத்திற் சொல்லப்படவில்லையென்றுரைத்ததே. ஆதலால் திரிபுண்டரமே சிறந்ததும் வேதவிதிப்பட்டதும் என்றறிக.

## திரிபுண்டர திருட்டாந்தம்.

திரிபுண்டர தாரணமே வேதத்திற் சொல்லப்பட்டதுஞ் சிறந்தது மென்பதற்கு உதாரணமாக மானுடர் யாவருந் தந்த நெற்றியைப் பார்த்துணரக் கடவர். நாராயண புத்திரரான பிரமர் நெற்றியும், அவராற் படைக்கப்பட்ட மானுடர் நெற்றியுந் திரிபுண்டரத்திற் கியையக் குறுக்காகப் படைக்கப்பட் டிருக்கின்றனவன்றி, ஊர்த்துவ புண்டரத் திற்கிணங்க நெடுமையாகப் படைக்கப்பட விலலை. திருமால் நெற்றியும் ஊர்த்துவமாகவும், விருத்தமாகவும் இருக்குமென்று சிற்பவிச்யும் புகல வில்லையே. இத்திருட்டாந்தம் "ஸ்ராஷ்டாஸ்ருஷ்டிச் சலேகாலு த்ரிபுண்டரஸ்யப்ரமுஸ்தநாம்" என்ற சுலோகத்தாற் கூர்மபுராணம் கூறியதே. புதிதாக எமது யுக்தியாற் கூறியதன்று. இங்ஙனம் எவ்வித்தைகளாவது திரிபுண்டரங் கூடாதென்று திருட்டாந்தங் காட்டி மழுத்ததில்லை. இதனானுந் திரிபுண்டரமே வேதாகம விதியென்றும், ஏனைய புண்டரங்கள் விலக்கென்றுந் தெரிக.

## நாமம் நவினமென்பதற்குத் திருட்டாந்தம்.

நாமம் வேதத்திற் கூறப்படாமையானும், "நாமம்போட்டானு" மண்போட்டானு? என்று உலகர் கூறிவரும் பழமொழிகளானும், இராவணனைக் கொல்லவந்த இராமர் இலங்கையிற் பாடிவிடாக்கொண்ட விட்டுணு தலத்திலும் பிற தலங்களினும் விபூதி யபிடேகம் பெருமாளுக்கு நடத்தப் படலானும், சிவசின்ன தாரணரான அந்தணரோ யாங்குப் பூசை செய்தலானும், இராமேச்சுரம், திருமாற்பேறு, திருவண்ணுமலை, விண்டுபுரம் முதலிய விட்டுணுபூசித்த சிவஸ்தலங்கள் இன்று மிருத்தலானும், சிவாலயங்களில் விட்டுணு ஆவரண தேவதையாப் பூசிக்கப்படலானும், நாமத்துள்

சிவப்பு நாமம், மஞ்சள் நாமம், வடகலை நாமம், தென்கலை நாமம் என்ற பேதங்கள் இருத்தலானும், அவைகள் அவை திகமென்றும், தாழ்ந்தன வென்றும் ஒவ்வோர் பகுதி வைணவர்களே சண்டையிட்டுத் தாஷித்துப் புத்தகவாயிலாக வெளியிட்டமையானும், விபூதிக்கு அவ்வித பேதங்களில்லாமையானும், நாமம் நாராயணர் திருவடியெனின் அவர் தந்நெற்றியிற் றங்காலை வைக்கார் ஆகலானும் இடைப்பட்டு வந்த நவினக்குறியே.

## திரிபுண்டர அளவு.

பிராமணர் எல்லா விடங்களினும் ஆறங்குலப் பிரமாணமும், அரசர் நான்கு அங்குல அளவும், வைசியர் இரண்டங்குலப் பிரமாணமும், வேளாளர் ஓரங்குல வளவும் உடைத்தாய்த் திரிபுண்டரந் தரிக்கக் கடவர். இதற்கு வேறுகச் சொல்லும் விதியு முண்டு. அஃதாவது :—

நெற்றியிற் கடைப்புருவ வெல்லை நீளமும், மார்பினும் புயங்களிலும அவ்வாறங்குல நீளமும், மற்றைத் தானங்களில் ஒவ்வோ ரங்குல நீளமும் பொருந்தத் தரித்தல் வேண்டு மென்பதாம். இவ்வெல்லையிற் கூடினுங் குறையினுங் குற்றமே. ஒன்றை யொன்று தீண்டினும், மிக அகன்று இருப்பினும், வளைந்திருப்பினும் இடை வெளி யில்லா விடினும் குற்றமே. விதிக்கப்பட்ட அளவினின்றுங் குறைவுறுமாயின் ஆயுள் குன்றும். கூடுமாயின் தவங் கெடும். மூன்று குறிகளின் இடைவெளி ஒவ்வோ ரங்குல வளவினதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

## உத்தூளன விதி.

பிராமணரான நால்வகை யாச்சிரமிகட்குஞ் சர்வாங்க உத்தூளனமும், அரசருக்கு முகம் நீங்க ஏனைய இடங்க

வில் உத்தூளனஞ் செய்தலும், வைசியருக்கு நெற்றி மார்பு என்னு மிடங்களில் உத்தூளனஞ் செய்தலும், வேளாளர்க்கு நெற்றியில் மாத்திரம் உத்தூளனம் பண்ணுதலும் விதியாம். உத்தூளனம் பண்ணுங்கால் ஈசானாதி பஞ்சப்பிரம மந்திரத்தாலும், திரியாயுஷ மந்திரங்களாலுஞ் செய்க. நிலத்தில் விபூதி சிறிதுஞ் சிந்தலாகாது. இங்ஙன மன்றி,

உத்தூளனமாகத் தரிக்கு மிடத்துப் பிராமணர் தலை தொடங்கிக் காலளவும் நீருடனே யுத்தூளனம் பண்ணுக. அரசர் நாபிக்கு மேலே யப்படித் தரிக்கக்கடவர். வைசியர் பட்டமாகத் தரிக்கக்கடவர். அநுலோமர் வைசியரைப் போலவும், பிரதிலோமர் சூத்திரரைப் போலவுந் தரித்தல் வேண்டும். என்பது மோர் நூற் கொள்கை.

சந்நியாசி எஞ்ஞான்றும் வடக்குமுக நோக்கியே உத்தூளனஞ் செய்தல் வேண்டும் என்று "யதிருத்தூளநேநைவஸ்நாயாந்நித்யமுதங்முக:" (யதிருத்தூளநேநைவஸ்நா யாந்நித்யமுதங்முக:) என்னும் வசனத்தாற் காமிக ஆகமங் கூறுகின்றது. சிரம் முதலிய ஆறு தானங்களிலும், ஏனைய இடங்களிலும், பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாலும் ஆறங்க மந்திரங்களாலுந் தரிக்க வேண்டு மென்னும் விதியுமுண்டு. மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு ஒவ்வோர் காலத்தும் நான்கு தரம் அல்லது ஐந்து, எட்டு, பதின்மூன்று தரமாவது உத்தூளனஞ் செய்தன் முறையாகும். இங்ஙனஞ் செய்வார் சிவபெருமானோ டிரண்டறக் கலத்தலாகிய அத்துவித முத்தியை யடைவர் என்க.

விட்டுணு சங்கிதை. (மொழிபெயர்ப்பு.)

தேமெலிற் றந்தமக்கு விதித்தவா றந்தணரோ சிறந்த மன்னர்,
நாய்கர்வே ளாண்குலத்தர் யாரேனுந் தூளனத்தை நாசினேடும்,

வேகமின்றிப் பிரமத்தாற் றிரியயுடத் தாற்றரிக்கின் வினையை வென்று, பாவினருட் கொடிபடரும் பவளவரை யடிகுடியிற் படிவாரென்றும்.

## சந்திக் கிரியைகள்.

பூசுத்தி, சலசுத்தி, விபூதிசுத்தி, சரீரசுத்தி, மந்திர சுத்தி, ஆன்மசுத்தி, ஆசமனம், சங்கற்பம், மார்ச்சனம், சுருதியாசமனம், பிராணாயாமம், நிரீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், அப்பியுக்ஷணம், தாடனம், திக்குபந்தனம், கரநியாசம், அங்க நியாசம், இருதய நியாசம், கலா நியாசம், பஞ்சப்பிரம நியாசம், புருடசூக்த நியாசம், பஞ்சாக்ஷர நியாசம், அவகுண்டனம், அர்க்கியதானம், சந்தியாங்க தருப்பணம், காயத்திரி முகம், காயத்திரி செபம், சூரியோப ஸ்தானம், காயத்திரி பிரத்தாபனம், மகா மந்திர செபம், மாதுருகா நியாசம் முதலிய கிரியைகள் விபூதி ருத்திராக்கர் தரிப்பவர் அறிய வேண்டியனவாம்.

### புதுச்சந்நிதிக் கந்தர் சதகம்.

### சந்தியாவந்தனக் கிரியைகள்.

பூமிசல நீறங்க மாமந்த்ர சுத்திசிவ
போதவழி யான்ம சுத்தி
புகிமார்ச் சனங்கற்ப முந்நீர் குடித்தல்கணி
போகா தடைத்த வினையோ
டாமுக்க ணந்தட்ட திக்குபந் தனநியச
மவகுண்ட னந்தருப்ப
ணம்மருக் கியதான மங்கதர்ப் பணமுசமு
மறையுமறை முறையி னிளைக்
சமித்தல் காயத்ரி செபமுபத் தானம்ப்ர
தாபனங் காட்டு மறையின்
சார்யமிவை முதலான சந்தியின் கிரியையாக்
காணுநன் னெறியி னுறைபு

சேமித்த பாருளோர் வாழியாழ்ப் பாணநகர்
சேர்புலோ லிப்பதி யினோர்
தேக்குசைவ சந்நிதியி னோங்குமயில் கொண்டருளு
தேவாங் கந்த வேளே.

## கிரியா முத்திரைகள்.

பின்னர் தரித்தற்குச் செய்யப்படுங் கிரியைகளிற் பல வகை முத்திரைகள் கொள்ளப்படும். ஆகலின் முத்திரைகளின் பெயர்களை யறிதலின்றியமையாததாகும். அவை யாவன-அத்திர முத்திரை, மகா முத்திரை, கும்பமுத்திரை, சக்கர முத்திரை, தேனுமுத்திரை (சுரபிமுத்திரை) பதாகை முத்திரை (துவச முத்திரை) சோதனை முத்திரை சங்கார முத்திரை, பஞ்சமுகம், திராவியம், முஷிளிகா, பதுமம், சசகர்ணம், சத்தி, பீசம், சாந்தி, ஆவாகனம், மனோரம்பியம், இலிங்கம், காயத்திரி, காலகண்டம், சூலம், நமஸ்கார முத்திரை, விசோடன முத்திரை, ஆச்சியாகுண முத்திரை, மகாசங்கார முத்திரை யென்பன. இவற்றை முக்கியமாகத் தரிப்பார் அறிதல் வேண்டும்.

## தரிக்கும் நியமம்.

* சமயி பிராதக்கால சந்தியொன்றிலேயே நீற்றுக்குழைத்துத் தரிக்கக்கடவன். † புத்திரன் அதனோடு சாயங்கால சந்தியினும் நீற்றுக்குழைத்து அணிக. ‡ சாதகனென்பான் அவ்விரண்டனோடு மத்தியான சந்தியினும் அங்ஙனஞ் செய்

---

* சமயி யென்பவன் சமயதீக்ஷை பெற்றுச் சிவாகம விதிப்படி நித்தியகருமஞ் செய்பவன்.

† புத்திரன் அதனோடு விசேடதீக்ஷையும் பெற்றுத் தருப்பணம், சிவபூசை, அக்கினிகாரிய முதலியன செய்பவன்.

‡ சாதகனென்பவன் அவ்விரண்டனோடு நிருவாண தீக்ஷையும் பெற்று நித்தியம் நைமித்திகம், காமியம் என்னுங் கருமங்களைச் செய்து சாதனையிலுந் தன் மனமழுப்பவன். இந்நால்வகையருஞ் சாமானியர் எனவும், விசேடர் எனவும் இருவகைப்படுவர்.

யக் கடவன். * ஆசாரியர் அம்மூன்றனோடு அர்த்தராத்திரிச் சந்தியிலும் நீர் சேர்த்து இடக்கடவர் என்று கூறுவாருமுளர். யாவரும் இரு வஸ்திரந் தரித்து நீராடி ஈரம் துவட்டி விபூதி தரிக்கக் கடவர். இல்வாழ்வான் திருநீற்றை மூன்று காலங்களிலும் நீர் கூட்டித் தரிக்கக் கடவன். பெண்களுந் துறவிகளும் நீர் கூட்டாது தரிக்க. வானப்பிரஸ்தரும் கன்னியருந் தீக்ஷை யில்லாதவரும் உச்சிக்குமுன் நீர் கூட்டித் தரிக்க வென்று ஆதித்யபுராணங் கூறுகின்றது. ஈரவஸ்திரத்தையேனும் ஒருவஸ்திரத்தையேனும் உடுத்துக்கொண்டும், கௌபீனந் தரியாமலும், நிருவாணமாக இருந்துகொண்டும் விபூதி தாரணஞ் செய்யலாகாது. அங்ஙனஞ் செய்யின் நிஷ்பலமாகும். தரிக்கும் இருவஸ்திரமும் சுத்தமுள்ளனவாய், வெண்ணிறத்தனவாய், உலர்ந்தனவா யிருக்கவேண்டும். நைட்டிகப் பிரமசாரியும் சந்நியாசியும் யாசகராய் வேறு வஸ்திர மில்லா திருக்கின் ஒரு வஸ்திரத்தையே இருவஸ்திரமாகப் பாவனை செய்து தரிக்கக்கடவர். அதுவும் ஈரவஸ்திரமாயின் சூரிய குரூர மந்திரத்தினாலே யுலர்ந்ததாக அபிமந்திரித்து, ஓம் சிவாயநம என்று சலத்தைப் புரோக்ஷித்து, ஓம் கவசாயநம: என்று தலையிற் போட்டு, மகாமுத்திரையுந் தேனுமுத்திரையுங் காட்டி, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று தலையையும், ஓம் இருதயாயவௌஷடு என்று மற்றை யங்கங்களையுந் துவட்டக்கடவர். நோயினாலே ஸ்நானம் பண்ண இயலாதவருந் தலை தொடங்கிக் கால்வரையுஞ் சொல்லியபடி துவட்டுதலாகிய காபிலஸ்நானத்தை முடித்துக் கொண்டு தரிக்கக்கடவர். தரிக்குமிடத்து நுரை, குமிழி, நுண்ணிய புழு என்னு மிவையுள்ள நீரும்,

* ஆசாரியராவார் அம்மூன்று தீக்ஷையோடு ஆசாரியாபிஷேகமும் பெற்றவர். அவரும் சிவகுரு, ஞானகுரு என இருவகையர்.

வடித்தெடாத நீரும், இழிகுலத்தார் தீண்டிய நீரும், கலங்க லிரும், பாசி நீரும், உவர் நீரும், வெந்நீரும், பழமையாகிய நீரும், சொறி நீரும், கூவல் நீரும் ஆகாவாம்.

## சந்தியாவந்தன சங்கற்பம்.

முதலில், "சிவசிவ சம்போ ராக்ஞயா ப்ரவர்த்தமானஸ்யாத்ய ப்ரஹ்மணோ த்விதிய பரார்த்தே, ஸ்வேதவராஹ கல்பே, வைவஸ்வத மந்வந்தரே, கலியுகே, ப்ரதமபாதே, ஜம்புத்வீபே, பாரதவர்ஷே, பரதகண்டே, மேரோர் தக்ஷிண திக்பாஹே, பாஸ்கரக்ஷேத்ரே, ஸமஸ்ததேவதா ப்ராம்ணஸ ஸந்நிதௌ, அஸ்மின் வர்த்தமான விவகாரிக சாந்திரமானேந..ஸம்வத்ஸரே...அயநே...ருதௌ...மாஸே...பக்ஷே...திதௌ—வாஸரே...சிவநக்ஷத்ரே...சிவயோகே...சிவகரணே, ஏவங்குண விசேஷண விஜிஷ்டாயாம், சுபதிதௌ, ஸ்ரீபரமேஸ்வர முத்திச்ய, மமோபாத்த துரிதக்ஷயத்வாரா, ஸ்ரீபரமேஸ்வரப் பிரீதி யர்த்தம்...ஸந்தியா முபாஸிஷ்யே." என்று சங்கற்பஞ் செய்க. அதன்பின்னர்,

## பூமி சுத்தி.

சுத்த சலங்கொண்டு தானிருக்கும் பூமியை ஓம் அஸ்திராயபட் என்று சுத்திசெய்து, ஆசனத்திலே கிழக்கு நோக்கியாயினும் வடக்கு நோக்கியாயினும் இருந்து கொண்டு, ஓம் கணபதயேநம: என்று முட்டியாகப் பிடித்த இரண்டு கைகளினாலும் நெற்றியிலே மூன்றுதரங் குட்டி, ஓம் தநப்பியோ நம: என்று நமஸ்காரமுத்திரையினாலேகும்பிடுக. சிலர், இங்ஙனமன்றி "உத்திஷ்ட்டந்து பூதபிசாச்சா ஏதேபூமி பாரகா ஏதேஷாமவிரோதேந ப்ரம்மகம் மசர்மாரபே' என்று நீரை யெடுத்து நிலத்திற் றெளித்துச் சுத்தஞ்செய்வர்.

## சலசுத்தி முதலியன.

அநுட்டான சலத்தை ஓம் சிவாயநம என்று நிரீக்ஷண முத்திரையினாலே * நிரீக்ஷணஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராய படு என்று நிமிர்த்திய பதாகை முத்திரையினாலே புரோக்ஷணஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று சுட்டுவிரலை நீட்டிய கையினாலே தாடனமும், ஓம் கவசாயவௌஷடு என்று கவிழ்த்த பதாகை முத்திரையினாலே அப்பியுக்ஷணமும், வலக்கைப் பெருவிரலொழிந்த விரல்களினால் இடவுள்ளங் கையிலே ஓம் அஸ்திராயபடு என்று மூன்றுதரந் தட்டுதலாகிய தாளத்திரயமுஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று சோடிகை முத்திரையினாலே திக்குபந்தனமும், ஓம் கவசாய வௌஷடு என்று சுட்டு விரல் நீட்டிய கையினாலே அவகுண்டனமுஞ் செய்து, ஓம் சிவாய வௌஷடு என்று தேனுமுத்திரையுங் கொடுக்க வேண்டும்.

## அஸ்திர சந்தியோபாசனம்.

அதன் பின்னர், ஓம் அஸ்திராயநம என்று நிமிர்த்திய பதாகை முத்திரையினாலே சலத்துளியை மூன்றுதரஞ் சிரசின்மேல் தெளித்து, ஓம் அஸ்திராய சுவாகா என்று மூன்றுதரந் தருப்பணஞ்செய்து, ஓம் அஸ்திராயநம என்று

---

* நிரீக்ஷணமாவது சூரியன், சந்திரன், அக்கினி யென்னு மூவரும் முறையே வலக்கண்ணும், இடக்கண்ணும நெற்றிக்கண்ணு மாகப்பாவித்து வலக்கண்ணினாலே அதனை யுலர்த்தினதாகவும், நெற்றிக்கண்ணினாலே தகித்ததாகவும், இடக்கண்ணினாலே அமுதஞ் சொரிந்து நனைப்பதாகவும் பாவிப்பது. புரோக்ஷணமாவது அக்ஷணம் நிரீக்ஷணஞ் செய்யப்பட்டது சுத்தியாதற் பொருட்டுத் தெளிப்பதாம். தாளத்திரயமாவது ஒருவன் கல்லை யடிக்கும்போது அதனிடத்துப் பொறி தோன்றுமாறு போலச் சடாகே இந்தப் பதார்த்தத்தினிடத்துஞ் சத்தியுண்டாதற் பொருட்டுத் தட்டுவதாம். அப்பியுக்ஷணமாவது அந்தப் பதார்த்தத்தினிடத்துத் தோன்றிய சத்தியை பிரகாசமாகத் தன்னுடைய தானத்தைவிட்டு நீங்காமல் இருக்கும் பொருட்டு மூடுவதாம்.

பத்துந்தரஞ் செபித்து, ஓம் அஸ்திராய சுவாகா என்று மீட்டும் ஒருதரம் தருப்பணஞ்செய்க.

## ஆசமனம்.

அதன்பின் தருப்பையினாலே செய்யப்பட்ட பவித்திரத்தையேனும், பொன் வெள்ளி யென்று மிவைகளாற் செய்யப்பட்ட பவித்திரத்தையேனும் அநாமிகை விரலிற்றரித்து, வலக்கையை விரித்துப் பெருவிரலையுஞ் சிறுவிரலையும் பிரித்துவிட்டுப் பெருவிரலடியிற் சார்ந்த உழுந்துமிழ்ந்து, ஆன்மதத்துவம் இருபத்துநான்கும், வித்தியாதத்துவம் ஏழும், சிவதத்துவம் ஐந்துமாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களுஞ் சுத்தியாகும் பொருட்டுச் சலத்தினாலே ஓம் ஆத்துமதத்துவாய சுவதா, ஓம் வித்தியாதத்துவாய சுவதா, ஓம் சிவதத்துவாய சுவதா என்று பிரம தீர்த்தமாகிய அங்குட்டத்தின் (பெருவிரலின்) அடி அதரத்திலே படும்படி ஆசமனம் பண்ணி, ஓம் அஸ்திராயபட் என்று அதரங்களிரண்டனையும் வலக்கையின் பெருவிரலடி கொண்டு இடமாக இரண்டுதரமும், உள்ளங்கை கொண்டு கீழாக ஒருதரமுந் துடைத்துக் கைக்கழுவுக.

இங்ஙனமன்றிச் சிலர் ஓம் அச்சுதாயநம: ஓம் அனந்தாயநம:, ஓம் கோவிந்தாயநம: எனவும், சிலர், ஓம் கேசவாயஸ்வாகா, ஓம் நாராயணாஸ்வாகா, ஓம் மாதவாயஸ்வாகா எனவும் உச்சரித்து ஆசமனஞ் செய்வர். இவை சிவாகமத்திற்கு மாறென்க. ஸ்மிருதி வழிச்செய்யப்படுவது ஸ்மிருதி யாசமனம் எனவும், சுருதி வழிச்செய்வது சுருதி யாசமனம் எனவும் சொல்லப்படும்.

## மார்ச்சனம்.

இது சரீரத்தின் புறச்சுத்தி சாதனமாயுள்ளது. கைகழுவிப் பின்னர்ச் சமார்த்தர் முதலாயினோர், வலக்கரத்

தாந் தர்ப்பை கொண்டு நீரையெடுத்து "ஓம் ஆபோஹிஷ்டாமயோபுவ:" என்று தலையின்மீதும், "ஓம் தாஊர்ஜே தராதந" என்று காலினிடத்தும், "ஓம் மஹேரணாய சக்ஷஸே" என்று தேகத்தின் கீழிடத்தும், "ஓம் யோவஸ்ய சிவதமோரஸ:" என்று ஹ்ருதானத்தும், "ஓம் தஸ்ய பாஜயதேஹ ந:" என்று பாதத்திலும், "ஓம் உஸ திரிவமாதர:" என்று சிரமீதும் "ஓம் தஸ்மா அரங்கமாமவ" என்று பின்னருஞ் சிரமீதும், "ஓம் யஸ்யக்ஷயாய ஜிந்வத" என்று கீழ்த்தேசத்தும், "ஓம் ஆபோஜனயதாச்சந" என்று பாதமீதும் ஒரே தாரையாய்ச் சொரிந்து புல்லோடு நீரைக் கீழ்விடுத்துச் செய்வர். சிவாகம முறைப்படி செய்யவேண்டிய மார்ச்சன மெவ்வாறெனில், ஓம் ஹ்ருதயாயவௌஷட் என்று பெருவிரலோடு கூடிய அணிவிரலினாலே முகம், வலமூக்கு, வலக்கண், இடக்கண், வலக்காது, இடக்காது, நாபி, மார்பு, வலப்புயம், இடப்புயம், சிரசு என்னும் இப்பன்னிரண்டிடங்களையுந் தொட்டு விடுதலாம்.

சிலர், ஓம் கேசவாயநம: என்று பெருவிரனுனியால் வலக்கபோலத்தையும், ஓம் நாராயணாயநம: என்று இடக்கபோலத்தையும், ஓம் மாதவாயநம: என்று இடக்கண்ணையும், ஓம் விஷ்ணுவேநம: என்று சுட்டுவிரனுனியால் வலமூக்கினடியையும், ஓம் மதுசூதனாயநம: என்று இடமூக்கினடியையும், ஓம் திரிவிக்ரமாயநம: என்று சிறுவிரனுனியால் வலக்காதினையும், ஓம் வாமனாயநம: என்று இடக்காதினையும், ஓம் ஸ்ரீதராயநம: என்று நடுவிரனுனியினால் வலப்புயத்தையும், ஓம் ஹ்ருஷீகேசாயநம: என்று இடப்புயத்தையும், ஓம் பத்மநாபாயநம: என்று கையைக் குவித்து நெஞ்சினையும், ஓம் தாமோதராயநம: என்று கையை விரித்துச் சிரத்தினையும் முறையே தொடுவதுமுண்டு. இது சிவாகம விரோத

மாம். ஸ்மார்த்த நிலையினர் முக்கியமாய் இதை யனுசரிக்கின்றனர். அங்ஙன மாயினும இக்ரமங்கள்யாவும் பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானுக்கே சிறப்பாவனவெனதல் "கேசவாதி நாம சிவபரத்துவ நிரூபணத்தாற்" போதரலின் பொருந்துமென்றறு மொன்றும்.

## திருநீற்றின் அளவு.

பிராமணர் முதலிய நான்கு வருணத்தாரும் விபூதி தரிக்கு மிடத்து, பிராமணர் ஒரு கழஞ்சு விபூதியும், க்ஷத்திரியர் ஒன்றரைக் கழஞ்சும், வைசியர் இரண்டு கழஞ்சும், வேளாளர் இரண்டரைக் கழஞ்சுங் கொள்ள வேண்டும். அவ்வவ் வருணத்துப் பெண்களும் இவ்வளவே கொள்ளக் கடவர். ஒரு கழஞ்சு என்பது பன்னிரண்டு பணவெடையுள்ளது.

## விபூதி சுத்தி.

அதன் பின்னர், விபூதியை வலக்கைப் பெருவிரல், நடுவிரல், அணிவிரல்களால் எடுத்து இடக்கையில் வைத்துக்கொண்டு, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று விபூதியிலே சலத்தைத் தெளித்து, அவ்விபூதியில் ஒரு சிறுபாகத்தைப் பெருவிரல் அணிவிரல்களினாலே தொட்டு, ஓம் அஸ்திராய உம்படு என்று இராக்ஷதர் பொருட்டு நிருதி மூலையாகிய தென்மேற்குத் திசையிற் றெளித்து, ஓம் சிவாயநம என்று நிரீக்ஷணஞ் செய்து, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று புரோக்ஷண தாடனங்கள் பண்ணி, ஓம் கவசாய வௌஷடு என்று அப்பியுக்ஷணமுஞ் செய்து, விபூதியை வலக்கையால் மூடிக்கொண்டு, ஓம் நிவிர்த்தி கலாயைநம:, ஓம் பிரதிஷ்டா கலாயைநம:, ஓம் வித்தியாகலாயைநம:, ஓம சாந்திகலாயைநம:, ஓம் சாந்தியாதீத கலாயைநம: என்னும் பஞ்சகலா மந்திரத்தையும், ஓம்

ஈசானாயநம:, ஓம் தற்புருஷாயநம:, ஓம் அகோராயநம:, ஓம் வாமதேவாயநம:, ஓம்சத்தியோசாதாயநம:, ஓம் இருதயாயநம:, ஓம் சிரசேநம:, ஓம் சிகாயைநம:, ஓம் கவசாயநம:, ஓம் நேத்திரேப்பியோநம:, ஓம் அஸ்திராயநம: என்னுஞ் சங்கிதா மந்திரம்பதினென்றையும் உச்சரித்து அபிமந்திரித்து, ஓம் கவசாயவௌஷடு என்று அவகுண்டனமுஞ் செய்யக்கடவர்.

## திரிபுண்டர தாரணம்.

அங்ஙனஞ் செய்தபின்பு, வலக்கையின் பெருவிரல் அணிவிரல்களால் விபூதித் தூளியை எடுத்து, ஓம் அஸ்திராயபடு என்று தலை தொடங்கிக் காலளவும் பூசி, இடக்கையிலுள்ள விபூதியைப் பெருவிரலோடு கூடிய நடுவிரலினால் ஓம் இருதயாயநம: என்று நீர் விட்டு, ஓம் கவசாயவௌஷடு என்று குழைத்து, நடுவிரல் மூன்றினாலும் ஓம் ஈசானாயநம என்று உச்சியில் மூன்றுதாரமும், ஓம் தற்புருடாயநம என்று நெற்றியில் மூன்றுதாரமும், ஓம் அகோராயநம என்று நெஞ்சினில் மூன்றுதாரமும், ஓம் வாமதேவாயநம என்று நாபியில் ஒருதாரமும், ஓம் சத்தியோசாதாயநம என்று முறையே வலமுழந்தாள், இடமுழந்தாள், வலப்புயம், இடப்புயம், வலமுழங்கை, இடமுழங்கை, வலமணிக்கட்டு, இடமணிக்கட்டு, வலவிலாப்புறம், இடவிலாப்புறம், முதுகு, கழுத்து என்னு மற்றை யிடங்களில் ஒவ்வொரு தாரமுந் தரிக்கக் கடவர்.

சிலர், சுவத்திகாசனமாக இருந்துகொண்டு, ஆசமனஞ் செய்து, விபூதியைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு,

ஓம் த்ரியம்பகம் யஜாமஹே சுகந்திம் புஷ்டிவர்த்தநம்
உர்வாருக மிவபந்தனான் மிர்த்யோர் மிக்ஷீயமாமிர்தாத்.

என்னு மந்திரத்தைச் சொல்லிச் சலம் விட்டுக் குழைத்து,

ஓம் சத்யோசாதம் பிரபத்யாமி சத்யோஜாதாயவை நமோநம:
பவேபவே நாதிபவே பவஸ்வமாம் பவோத் பவாயநம:
வாமதேவாய நமோ ஜேஷ்டாய நமஸ்ரேஷ்டாய நமோ
ருத்திராயநம:
காலாய நம: கலவிகரணாய நமோ பலவிகரணாயநமோ
பலாயநமோ பலப்ரமதனாயநமஸ் ஸர்வபூத தமனாயநமோ
மனோன்மனாயநம:
அகோரேப்யோத கோரேப்யோ கோரகோரதரேப்ய:
ஸர்வேப்ய:
ஸர்வசர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ருத்ரரூபேப்ய:
தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய தீமஹி தந்நோருத்ராய
ப்ரசோதயாத்
ஈசானஸ் ஸர்வவித்யானாம் ஈச்வரஸ் ஸர்வபூதானாம்
ப்ரம்ஹாதிபதி ப்ரஹ்மணோதிபதிரு ப்ரம்ஹாசிவோமே
அஸ்து ஸதாசிவோம்.

என்னு மந்திரங்களைச் சொல்லித் தரிப்பவரு முளர்.

இங்ஙனம் நடுவிரல் மூன்றுனுந் தரிக்குந் திரிபுண்டரம் திருநீற்றுமுத்திரை யெனவும் பெயர் பெறும்.

## அநுலோம விலோம தாரணம்.

இதுவன்றிப் பெருவிரல், நடுவிரல், ஆழிவிரல் என்னும் மூவிரல்களாலும் அநுலோம விலோமமாக, அகாரமே பெருவிரல், உகாரமே நடுவிரல், மகாரமே ஆழிவிரல் என்ற பாவனையுடன், மூவெழுத்து, முக்குணம், மூவுலகம், மூவகையான்மா, மூன்று வேதம், மூவகை யக்கினி, மும்மூர்த்தி என்று முக்குறியையும் அநுசந்தானம் பண்ணித் தரிப்பதே விசேடமாம். அதுவே அநுலோம விலோம தாரணம் எனப்படும். தரிக்கின் மகாபாதகங்கள் சூரியனைக்கண்டபனி போல் நீங்கு மென்க. அதனை அநுலோமப் பிரதிலோமம் என்றுங் கூறுவர்.

உலோகாக்ஷிஸ்மிருதி.

ஸ்ப்ருஷ்டா நாபிகாம் ஸம்ப்ரேஷா தந்தௌ ஸவிஶௌஜஸ꞉ ।
ஸம்ப்ரேஷ்ய நக்ஷத்ராணிவா த்ரிவம்ஶம்ஸ்ய ஹேஷ நக்ஷத்ர꞉ ॥
தத்ரிவம்ஶம் ஸஹவேத்ருஷம்ஸஹராவா தக்ஷநாஶநம் ।

# திரிசூல இடப முத்திரைகள்

## அல்லது,

## திருவிலச்சினை.

சிவபெருமானது படையாகிய சூலவடிவாகவும், வாகனமாகிய இடப வடிவாகவும் விபூதிகொண்டு தரிப்பது திருவிலச்சினை யெனப்படும். திருநாவுக்கரசு நாயனார் சமண மதத்தினின்றுஞ் சைவ சித்தாந்த வுண்மை நிலையினுற்று, அரியதமிழ்வேதம் பாடியருளுங் காலத்து, திருத்தூங்கானை மாடச் சிவபரஞ் சுடரைநோக்கி,பெருமானே! பொய்ச்சமயப்படுகுழியில் விழ்ந்த புன்மை யுடல்கொண்டு வாழேன். என்னுயிரைக் காப்பதற்குத் திருவுள முண்டேல் அக்குற்றங்க ணீங்கத் தேவரீரது திருவிலச்சினையைப் பதித்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து,

(தேவாரம்-திருத்தூங்கானைமாடம்-௧-௧௦.)

பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றிசெய்யு
மென்னா விகாப்பதற் கிச்சையுண் டேலிருங் கூற்றகல
மின்னா ருருவிலைச் சூலமென் மேற்பொறி மேவுகொண்டற்
றுன்னார் கடந்தையுட் டூங்கானை மாடச் சுடர்க்கொழுந்தே.

கடவுந் திகிரி கடவா தொழியக் கயிலையுற்றான்
படவுந் திருவிர லொன்றுவைத் தாய்பனி மால்வரைபோ
லிடபம் பொறித்தென்னை யேன்றுகொள் ளாயிருஞ் சோலைதிங்க
டடவுங் கடந்தையுட் டூங்கானை மாடத்தெந் தத்துவனே.

என்றவற்றை முதலு மிறுதியுமாக வுடைய தேவாரத் திருப்பதிகத்தை ஓதியருள, சிவபெருமான் அருள் கூர்ந்து, ஓர் பூதவழியாற் சூலக் குறியையும் இடபக் குறியையும் பொறித்தருளினர். அதற்கு மேற்கோள்.

பெரியபுராணம்.

நீடுதிருத் தூங்கானை மாடத்து நிலவுகின்ற
வாடகமே ருச்சிலையா னருளாலோர் சிவபூதர்
மாடொருவ ரறியாமே வாகீசர் திருத்தோளிற்
சேடுயர்மூ விலைச்சூலஞ் சின்விடையி னுடன்பொறித்தார்.

அவைபோலச் செம்பு, வெள்ளிமுதலிய உலோகங்களினாலே திரிசூலஞ் செய்தும், இடபவுருப் பண்ணியும் அவற்றால் நெற்றி, தோள் முதலாய தானங்களில் விபூதி தரிப்பதுமுண்டு. அங்ஙனந் தரிப்பவர் சிவலோகத்திலே யொருகாலும் நீங்காது வாழ்ந்திருப்பார்கள். அன்றியும், அது பரசமய பாதகம், உடற் குற்றம் முதலிய பாவங்களை யெல்லாம் நீக்கி ஞான முத்தியை யளிக்கும். இது கண்டே வைணவர்களும் சக்கர வடிவாகச் செய்யப்பட்ட இரும்பு கொண்டு சக்கராலஞ்சனம் என்று சுட்டுக் கொள்வார்கள். விபூதி கிடையாக்கால் சந்தனத்தாற் றரித்தலுமுண்டு. இச்சூல முத்திரையைக் கண்டே வைணவர் மண்ணை ஊர்த்துவபுண்டரம் என்று இட்டுவந்தனர் எனத் தெரிகின்றது. இதுபற்றியே போர் புலவர் நாமத்தை யோசிக்குங்காற் சூலமுத்திரை யென்றார்.

வைரவக் கடவுள் இரத்த பிச்சை கொண்டு, தேவர் அகங்காரத்தை யடக்கச் சென்ற காலத்து, விஷ்ணுவின் நெற்றியிற் சூலத்தாற் குத்தினர் என்றும், அதனிடத்திலிருந்து ஆயிரம் வருடம் வரையும் இரத்தம் வடிந்தும் பிரம கபால

த்திற் பாதியும் நிறைந்தில தென்றும், திருமால் மூர்ச்சையாகி வீழ்ந்திட, இலக்குமி தேவியார் காரியுருத்திரரைத் துதித்து எழுப்புவித்தனர் என்றும், அதனால் அச் சூலமுத்திரையைத் தம் நெற்றியில் விட்டுணு, விபூதியாலிட்டு வந்தாரென்றும் பொருள்பட, "சூலக் குறியல்லவோ நாமம் யாதெனச் சொல்லுவதே" என்றுங்கூறினர். மற்றைய அவசிய காலங்களிற் றரிப்பவரும், நோயாளரும் "சிவ சிவ" என்று நெற்றி முதலிய தானங்களிற் றரிக்கக்கடவர்.

தரிசகுங் காலத்து நிலத்திலே சிந்தாவண்ணந் தரிக்க. எத்தனை யணுக்கள் பூமியில் விழுகின்றனவோ அத்தனை வருடம் இரௌரவ நரகத்தில் வருந்துவர். வாயைத் திறந்துகொண்டும், தலையை யசைத்துக் கொண்டும், பிறருடன் பேசிக் கொண்டும், பராமுகஞ் செய்து கொண்டும், சிரித்துக்கொண்டும், நடந்து கொண்டும், தலையைக் கவிழ்ந்து கொண்டும், கண்ணாடி பார்த்துக் கொண்டுந் தரித்தல் குற்றமாம். ஒரு விரலாலேனும் ஒரு கையாலேனும் அணியற்க. நிலத்திலே யொருகால் விபூதி சிந்துமாயின் அதனை யெடுத்துவிட்டு, அவ்விடத்தைச் சலத்தால் மெழுக வேண்டும். இங்ஙனந் தரித்த பின்னர்ச் செய்ய வேண்டியனவற்றை யெல்லாஞ் செய்து கொள்ளக் கடவர். அக்கினி யின்றி யாகம் நடவாததுபோல, விபூதியின்றிச் சிவார்ச்சனை முதலிய கிரியைகள் நடக்கா. விபூதி யிடாதவர் முகத்தைக் கண்டால், நல்லோர் அவனை விட்டகன்று பஞ்சாக்ஷர மந்திரம் நூறுருச் செபிக்கக்கடவர்.

இலிங்க புராணம்.

அருமறை வேள்விக் கனலினி றெடுத்துப் பிரணவத்தையமைய வோதி, யுணர்பெற பஞ்சப் பிரமத்தா லுச்சி நெற்றி யுரக்குய்யர் தங்கள், வரன்முறையே யினிதணிந்து பிரணவத்தா லுடலமுழு

தம் வயங்கமன்னி, விரிதலில் வேறென்றணிந்து விளங்குமறை மந்திரங்கள் விளம்பவேண்டும்.

விபூதியைச் சாபால வுபநிடதத்திற் கூறப்பட்ட மந்திரங்களினால் உத்தூளனமாகத் தரித்துக் கொண்டு; பஞ்சப்பிரம முதலிய மந்திரங்களினாற் றிரியக்கு திரிபுண்டரமாக ஐந்து தானங்களிற் றரிப்பதுமுண்டு. நால்வகை யாச்சிரமத் தாருள், பிரமசாரி மேதாவி முதலிய மந்திரங்களையும், சந்நியாசி பிரணவ மந்திரத்தையும் உச்சரித்து, ஓர்கால் திரிபுண்டரம் அணியினும் அணியலாம்.

சூதசங்கிதை.

மேதாவிமுதன்மனுக்களாற்பிரமசாரியுமெய்ப்பிரணவத்தா
லோதார்வமுறச்சந்நியாசியுமுப்புண்டரநன்குறுத்தல்வேண்டும்.

## பன்னிருமண்குறிப் பரிபவம்.

மண்ணினால் க0, கூ, அ, எ, கூ, ௫, அங்குல அகலமுடையதாக, தீபம், மூங்கில் இலை, தாமரையரும்பு, மீன், ஆமை, சங்கு இவையிற்றைப் போன்ற வடிவுடையதாக நாமம் போட வேண்டுமென்று வைணவர் எழுதிவைத்திருக்கின்றனர். திருப்பாத வடிவாக இடவேண்டு மென்று கூறப்படவில்லை. கண்ணாடி பார்த்துக் கொண்டும், குச்சுக்கொண்டுந் தரிக்கும்படி எழுதப்பட்டிலது. அங்ஙன மிருப்பவும் இவர் செய்வதென்னோ? நாமம் போடுங்கால், ஓம்கேசவாய நம: என்று நெற்றியிலும், நாராயணாயநம: என்று வயிற்றிலும், மாதவாயநம:என்று மார்பினும், கோவிந்தாயநம: என்றுகழுத்திலும், விஷ்ணுவேநம: என்று வலப்பக்கத்து வயிற்றிலும், மதுசூதனாயநம: என்று வலப்புயத்தினும், திரிவிக்கிரமாயநம: என்று வலக்கழுத்தினும், வாமனாயநம: என்று இடப்பக்கத்து வயிற்றினும், ஸ்ரீதராயநம: என்று இடப்பு

யத்திலும், இருஷிகேசவாயநம: என்று இடக்கழுத்திலும், பத்மநாபாயநம: என்று முதுகு அடியிலும், தாமோதராய நம: என்று கழுத்தின் பின்னும் ஆகப் பன்னிரு நாமமுந் திட்ட வேண்டு மென்று சொல்கின்றனர். இவையிற்றிற்கு வேதப் பிரமாண மில்லாமையானும், இவை ஒன்றற் கொன்று பொருந்தாமையானும், அர்ச்சாவதார நாராயண விக்கிரகங்கள் பலவற்றிற்கும் அங்ஙன மிடப்படாமையானும், அது தன்னொரு பொருள் கருதிக் கூறலாகிய குற்றத்தின் பாற்பட்ட பரிபவமேயென்க. இருசமயவிளக்கம் என்னுந் தூஷணச் சுவடி கூறுவன வெல்லாம் முரணு வொழியு மாற்றை இருசமய விளக்கச் சூறவளியிற் காண்க.

வைணவ வாயாப்பு.

சுடர்வேயிலே நத்தோடிழி சுறவாமையின் குறியா
வடர் மண்குறி * பத்மதந்தக லத்தேயிட விதியே
தொடியாடிகொண் டேறுகுச்சசு கைக்கொண்டடி வடிவா
யிடின்மாலது குறியாரது பதிதம்மிது பதகம்.

நீடென்கலே யெனக்கலே நெரிமஞ்சள்குங் குமமா
யாடுங்குறி நாலுட்பெரி தறையிரெது வுண்மை
நாடும்மதி சயனந்† திரு நடமாடிய ரங்கர்
தேடுங்குறுங் குடிமாயருக் கிலமட்குறி தெரியீர்.

நாராயணமூர்த்தி

## திருநீற்றால் மாயை நீங்கிப் பிள்ளைபெற்றது.

முன்னோர் காலத்தில் நிலவுலகம் ஊழிவெள்ளத்தில் ஒடுங்க, அக்கொடிய பிரளய வெள்ளத்தின் மேல் சிவாஞ்ஞையால் விரிந்து வளர்ந்த ஆலமரத்தின் இலையொன்றிலே,

---

* பத்மதந்தலம்-பத்து முதல் ஐந்து அங்குலம் வரையுமுள்ள அளவம். ஆடி—கண்ணாடி. நுச்சு—நூல். மாலது குறியாருடையது என்க. அதிசயனம்—அனந்தசயனம் என்னுந்தலம். † திருநடமாடியது தன் மனைவியைப் பெறற்கு என்று திருவரங்கப் புராணம் கூறிற்று.

ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியானவர் யோக நித்திரை செய்த னர். முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் உலகத்தை முன்போல நிறுத்த நினைந்து, பிரளய வெள்ளந் தமது திரு வடிப் பாட்டினிற்கும் அத்துணைப் பெருவடிவு எடுத்துச் சென்று, திருமால் பார்த்து வியக்கும்படி அவர்க்கெதிரில் நின்றருளினர். மாயனார் அறிவு மயங்கி "நீ யார்" என்று கேட்டனர். பெருமானார் "இவன் றன்னிடத்துள்ள மா யையினாலே மயங்கினன்" என்று திருவுளங் கொண்டு, பரி சுத்தமான திருவெண்ணீற்றை யவர்க்கு அருளி மாயையைப் போக்கினர். நீறுதரித்த வுடனே சிதரக்கடவுள் ஞானேதய முடையவராய் நான்குவேதங்களாலுந் துதித்தனர். சிவபிரா ன் திருநோக்கஞ் செய்து, திருமாலே! நீ எம்முடைய சத்தி கள் நான்கனுள் ஆண் சத்தியாவை. முன்னர் அரிகர புத்திர னைப் பெற்ற சத்தி வடிவத்தை யெடுக்குதி. பிரமனைத் தோ ற்றுவித்துப் புவனங்களைப் படைப்பிக்க வேண்டு மென்று திருவாய் மலர்ந்தருள, திருமால் அவ்வடிவு கொண்டு பெரு மானைத் தழுவ, அவரது ஊர்த்துவ சுவர்ண இரேதசு நாபியி ற் றங்கியதனால், அங்குக் கமலமொன்று அலர்ந்தது. அதி னின்றும் தந்தையார் ஆகிய சிவபெருமானைப் போலச் சுவர்ண நிறமுடையராய், ஐம்முகத்துடன் பிரமதேவர் தோன்றினர். திருமால் மகிழ்ந்து பின்னரும் விபூதியின் பெருமையைக் கொண்டாடினர்.

### உபதேச காண்டம்.

வெள்ளொ ளித்திரு நீற்றினா லிலை மேலோன்
கள்ள மாயைபோய்க் கண்ணுதற் காண்குறப் பெற்றுன்
பிள்ளை யாமென மலரயற் பயந்தனன் பெரியோ
ருள்ள மோர்வது திருவெண்ணீ றல்லதொன் றுளதோ.

## விபூதியாற் பிரமர் மயக்க மகன்றது.

திரிபுரதகன நிமித்தம் உலகமாகிய தேரிலே, நான்கு வேதங்களாகிய குதிரை பூட்டி, பிரணவமாகிய முட்கோல் தாங்கிப் பிரமர் சாரதியாக நின்றார். பெருமானார் மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு, நாராயணரைப் பாணமாக்கி, அப்பாணத்தின் நுனியில் வடவையை வைத்து, அம்பின் இறகாக வாயுவை நிறுத்த, அதிற் கட்டிய மணிகளாகச் சரசுவதி நின்றனள். சாரதியாகிய பிரமர் தமது தேவியாகிய சரசுவதியைக்காணாது ஏங்கி, மனங்கலங்கி யிரங்கி மயக்கமுற்றனர். அதுகண்ட பெருமானார், தாமே சரசுவதி யுருவங் கொண்டு, திருவெண்ணீற்றை யவர்க்குத் தந்து அவரது மயக்கை நீக்கி, பாண்டரங்கம் என்ற திருக்கூத்தை யாடி யருளினர்.

சிலப்பதிகாரம் -கடலாடுகாதை.

தேர்மு னின்ற திசைமுகன் காணப்
பாரதி யாடிய வியன்பாண் டரங்கமும்.

விட்டுணு பாணமான விடயத்தைப்போலி வைணவர் சிலர் ஒத்துக்கொள்ளாது மலைவுபடுவர். பின்னர் வரும் பிரமாணங்களால் அது தாபிக்கப்பட்டு நிகமனம் ஆதலால், அவர் மலை வொழியும். ஒழியவே, சிவபெருமானுக்குப் பாணமாய் நின்று அவரேவல் கேட்ட நாராயணர், அவரது திருவருட்குறிக் கேதுவாய விபூதியை யணிந்தார் என்றதனால் வருமிழுக் கென்னையோ?

ஷை காதை ௩௬-௪௩

பாரதி யாடிய பாரதி யரங்கத்துத்
திரிபுர மெரியத் தேவர் வேண்ட
வெரிமுகப் பேரம் பேவல் கேட்ப
வுமையவ ளொருதிற னாக வோங்கிய
விமையவ னாடிய கொடுகொட்டி யாடலும்.

திருமங்கையாழ்வார் செய்யுள்.

குழனிற வண்ணநின் கூறுகொண்ட
தழனிறவண்ணன் நண்ணார்நகரம்
விழநனி மலைசிலை வளைசெய்தங்
கழனிற அம்பது ஆனவனே.

என்று நாலாயிரப் பிரபந்தத்திற் கூறப்பட்ட இச்செய்யுளொன்றினாலேயே அநுசிதார்த்தமாகும். ஆகலால், வேறு பிரமாணங்காட்டாது விட்டாம். காளமேகப் புலவர் முனியடித்தாற்போலச் சொல்லிய பாடலொன்றுந் தருகின்றாம்.

நாணென்று னஞ்சிருக்கு நற்சாபங் கற்சாபம்
பாணந்தான் மண்டின்ற பாணமே - தாணுவே
சோணுர் மேவுஞ் சிவனேநீ யெப்படியோ
நேரார் புரமெரித்த நேர்.

## விபூதியின் அற்புதச் செய்கை.

“ *திருநீறிட்டார் கெட்டார் சிவனைமறந்தா ருய்ந்தார்” என்ற முதுமொழிப்படி விபூதியிட்டுக் கெட்டவர் யார்? ஒருவருமிலர். எல்லாரும் பயன் பெற்றவரே. ஆயினும் சுத்த வித்தைகளிற் கூறப்பட்டார் சிலரைக் காட்டுதும். திருநீற்றை யிகழ்ந்த வங்கதேச ராசனாகிய புயபலன் எனபவன் தன் அரசாட்சியையும் மனைவியையும் இழந்து ஐயமேற்றுப், பின் பிராமணோத்தமரால் திருநீறிடப் பெற்றுப் பகைவரையும் வென்று, மனைவியையும் அரசியலையும் பெற்றனன். காஸ்மீர தேசத்திலிருந்த சுதரிமன் என்னும் பிராமணனும், அவன் தம்பியும் பிரம விஷ்ணுக்களைக் கடிந்து பேசியதனால், அவர்கள் ஊமையாகவும் முடவனாகவும் சாபமிட, அதனை விபூதிகொண்டு ததீசிமுனிவர் போக்கி நற்கதியடைவித்தனர். திரிபுர மழிக்கு நிமித்தம் தேர்ச்சாரதியாக நின்ற பிரமன் சரசுவதி தேவியின் பிரிவை யாற்றாதவனாய்

* திருநீறு இட்டு ஆர் கெட்டார், சிவனை மறந்து ஆர் உய்ந்தார் எனக் கொள்க. இக்கனம் ஐயமிட்டார் கெட்டார் என்பதனையு முணர்க.

இரங்கி வருந்த, எம்பரமன் பாரதி வடிவாய் நின்று பாண்டரங்கக் கூத்தாடி விபூதியை யவன் நெற்றியிலிட்டு மயக்கத்தைப் போக்கி யருளினர். சர்ப்பன், பஞ்சமேட்டி, அக்கினி என்னு மூன்றசுரர்கள் தேவர்களை யெல்லாங் கொல்ல, வீரபத்திரக் கடவுள் அவ்விடத்துச் சென்று விபூதியைத் தூவி யவர்களை யெழுப்பினர். வாமதேவ முனிவரைக் கொல்வான் பிடித்த பிரமராக்கத னொருவன், அவரது திருநீறு பரவப் பூசிய தேக பரிசத்தினுல் நல்லறிவும் திவ்விய தேகமும் பெற்றான். பரதார கமனத்தினுற் றுர்மரண மடைந்து நரகத்தின் மூழ்கிய பிராமணன் தன் பிரேதவுடலில் விபூதி பட்டதனுற் சுவர்க்கத்தை யடைந்தனன். பின்னர்ச் சிவலோக முத்தியுங் கிடைக்கப் பெற்றனன். கௌணிய குலதீபமாய், தவ முதல்வராய், சமயகுரவராய் விளங்கிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்திநாயனுர், கூன் பாண்டியனது வெப்பு நோயைத் திருநீற்றினுற் றீர்த்தருளினர். முழுநீறு பூசிய முனிவர் எண்ணிறந்தோர் சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைந்தனர் என்று பெரியபுராணம், அகத்திய பக்தவிலாசம் முதலிய உண்மை நூல்கள் முழங்குகின்றன.

திருநீற்றுல் நாராயணர் பிரமனைப் பெற்றதும், மயக்கம் நீங்கியதும், அகலிகை மோகத்தாற் றுது சலிதப்பட்ட பாவத்தினின்றும் அகன்றதும், பாசுபதராய்ச் சாம்பனைப் பெற்றதும், முன்னர் உரைத்தாம். உமாதேவியாராலே சபிக்கப்பட்ட குருட்டுப் பாம்பு வடிவத்தைத் திருமாலொழித்ததும் இத்திருநீற்றினுலாம். மும்மூர்த்திகள் தங்கள் தொழிலைச் செய்வதும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், உருத்திரர்கள், சிவகணர்கள், பதினெண் கணத்தவர்கள் பெருமை யடைந்ததும் இதனுலேயாம். சந்தசாச்சுவம் என்னுந் தீர்த்தக்கரைக்கணிருந்த மங்கணசித்தன் என்னும் வேதியன் தத்

துவனான முத்திகளை யடைந்தது மிதனாலேயாம். விபூதி ருத்திராக்கம் என்னும் படைகளால் மார்க்கண்டேயனார் யமனை வென்றனர். பராசரமுனிவர் மச்சகந்தி யென்பவளின் ஒரு யோசனை தூரம் வரைக்கும் நாறும் புலால் நாற்றத்தைப் போக்கியதும் விபூதியினாலேயாம். அவ்வளவு தூரம் பரிமளம் வீசும்படி செய்ததும் நீற்றினாலேயாம். அவளைச் சேர்தற்குப் பகற்காலத்தை யிரவாகச் செய்ததும் விபூதியே. அக்கூட்டத்தினால் உதித்த வியாசமுனிவர் வேதங்களை யெல்லா முணர்ந்து வகுத்தற்கும் துணையாயது நீறேயன்றி, மற்றைய வைணவ மண், குங்குமம், மஞ்சள்களும், மாத்துவர்களின் சந்தனம், சாந்துப் பொட்டுக்களுமல்ல. இதற்கு மேற்கோள் பாரதபுராணம் அன்றிப் பின்வருஞ் செய்யுளும் பிறவுமாம். விபூதி தரித்த பேற்றினாலே இம்மை மறுமைப்பயனை யடைந்தவர்களின் றொகையை யளவிட்டறிதல் யாவர்க்கு மரிதரிதேயாம். அதன் அற்புதங்களும் அத்தன்மையனவே யாகும்.

வில்லிபுத்தூரார் பாரதம்.

பரிதி தந்தமா கதிமருக் கொருமகற் பராசரன் மகப்பேறு, கருதி வந்தவன் டென்னியு மெனதமெய்க் கமழ்புல வையுமாற்றிச், * சுருதி வாய்மையின் யோசனைப் பரப்பெழு சுகந்தமு மெனக்கீந்த, வருதி யேனப் பணிவினுன் மறைத்ததொரு வண்டுறைக் குறைசேர்த்தான்.

## விபூதி தூஷண மறுப்பு.

சிலர் அந்தண சாதியிற் பிறந்துஞ் சிவசின்னமாகிய விபூதிருத்திராக்கங்களை யிகழ்ந்து, அவைதிகமாகிய கோபி

* இதில் சுருதி வாய்மை யென்றது விபூதியேயாம். அவ்வாறு வடமொழிப் பாரதத்திலிருத்தலால், வேறென்று சொல்லப் பொருந்தா. வடமொழிப் பாரதம் விபூதியிலே மறைத்தாரென்றதையே சுருதிவாய்மை யென்று கூறினர். நிரம்படவேதமும், வேதநிதர்சனத்திற் சொன்ன முக்குணத்த இதனை வலியுறுத்தும் என்க.

சந்தனம், சாந்தப் பொட்டிட்டும், வாயில் மண்ணிட்ட மாயனைப் பரம்பொருளாக மதித்து, நெற்றியில் ஊர்த்துவ புண்டரமாக மண்ணை யிட்டும், வேதாகம விரோதிகளாய், சிவநிந்தகராய், சிவனடியார் தூஷணராய், சிவசின்ன தூஷணராய் அதிபாதகத்திற் காளாகின்றனர். அந்தந்தோ! அவரறியாமைக் கென்செய்வோம். அவர்கள் சிவபெருமானை யிகழ்ந்து தக்கன் செய்த யாகத்திற் சேர்ந்து முன்னர்க் காலத்தில் விலைப் புடைக்க அவிப்பாகங்களை உண்ட பாவங் காரணமாகத் ததிசி மகாமுனிவரும் பிறரும் இட்ட சாபங்களினாற் பூமியிற் பிறந்த சிவதூஷண சிவசமய தூஷண சிவதாச தூஷண சிவசின்ன தூஷண சிவாகம தூஷண அதிபாதகராய்ப் பிறந்த பாஷண்டர் வமிசத்திற்றோன்றினவர்க ளாகலின், அவர்க்கவை யியல்பன்றோ? அது நிற்க, இவ்வுண்மைகளை யெல்லாம் அறியாத கிறிஸ்தவர்கள் "மாட்டுச் சாம்பர் பாவத்தைப் போக்குமா" என்றும், "இலந்தைக் காய்போன்ற உருத்திராக்கக் காய்கள் மோக்ஷத்தைக் கொடுக்குமா" என்றும், உங்கள் ஞானிகளாகிய பட்டினத்து அடிகள் முதலாயினோரே "நீற்றைப் புனைந்தென்ன நீராடப் போயென்ன" என்றின்னன போன்ற வாக்கியங்களால், நீறு உருத்திராக்கங்களாற் பிரயோசன மில்லையென்றுங் கூறி யிருக்கின்றனர் என்றும், நம்மவர்களை மருட்டித் திரிகின்றனர். அக்கிறிஸ்தவர்கள் தமது பைபிலில் கூறப்பட்ட வாசகங்களை யெல்லாம் மறந்து இவ்வாறு குழறுதல் பொருந்துமா? ஆகலால் சைவசமயிகள் யாவரும் பின் வருவனவற்றைக் கேட்டு அவர் தூஷணங்களை நிராகரித்தல் முக்கிய கடமையாம். அக்கிறிஸ்தவர்களது பைபில் நீற்றை யணிய வேண்டும் எனவும், தேவனது முத்திரைக

ளைத் தரிக்கவேண்டும் எனவும், அவற்றாற் பாவம் நீங்கப்படும் எனவுங் கூறுகின்றது. அவை வருமாறு :—

எண்ணாகமம்—க௯-அதிகாரம், ரு - ௯ வசனங்கள்.

"கடாரியின் தோலும் மாமிசமும் இரத்தமுஞ் சாணியும் எரிக்கப்படவேண்டும். சுசியாயிருக்கிறவனொருவன் அந்தக் கடாரியின் சாம்பலைப் பாளயத்திற்குப் புறம்பே சுசியான ஒரு இடத்திலே கொட்டி வைக்கக்கடவன். அது இஸ்ரவேல் சந்ததியின் சபையார் நிமித்தஞ் சுசிசெய்யுஞ் சலத்தின்பொருட்டு வைக்கப்பட வேண்டும். அது பாவத்தைப் பரிகரிக்கும்" எனவும்,

எபிரேயர்—௯ - அதி, கங - வசனங்கள்,

"காளை, வெள்ளாட்டுக்கடா இவைகளின் இரத்தமும், கடாரியின் சாம்பலும் அசுசிப்பட்டவன் மேலே தெளிக்கப்பட்டுச் சரீர அசுசிநீக்கி யவனைச் சுத்திகரிக்கும்."

யாத்திராகமம்—கஉ அதி, உஉ, உங, வசனங்கள்.

"இஸ்ரவேலர் எகிப்துதேசத்தி லிருந்த பொழுது யெகோவா விதித்தபடி ஆட்டு இரத்தத்தினாலே தங்கள் தங்கள் வாசல் நிலைக்கா லிரண்டிலும், நிலையின் மேல் விட்டத்திலும் அடையாள மிட்டு வைத்தார்களென்றும், அந்தத் தேவ வம்சத்தாரைக் கொல்லும்படி யெகோவாவாலனுப்பப்பட்ட தூதர் அவ்வடையாள முள்ள வீடுகளிற் போகாமல் அவ்வடையாளம் இல்லாத வீடுகளிற் போய் அங்குள்ள தலைப் பிள்ளைகளைக் கொன்றார்" எனவும்,

வெளி—௯ அதி, ச வசனம்.

"தேவனுடைய முத்திரையை நெற்றிகளிற் றரியாத மனுடர்களை மாத்திரமே வருத்தப்படுத்துகிறதற்கு அவைகளுக்குக் கட்டளை கொடுக்கப்பட்டது." எனவுங் கூறப்பட்டன.

இவற்ருனே, விபூதி சுத்தப்படுத்தும் பொருளாயும், பாவத்தைத் தீக்கும் பொருளாயும், நெற்றியிற் றரிக்கப்படும் பொருளாயும் விளங்குமென்பது பெறப்பட்டது. அவ்வாறிருக்கவும், கிறிஸ்தவர்கள் அநியாயமாகத் தூஷித்துத் திரிதல் பாவமேயன்றோ? சிவத்தின் அறிகுறியாக வுள்ள விபூதி ருத்திராக்ஷங்களைச் சைவர்கள் அணிதல் அறியாமையும் பயனின்மையுமாய் முடியுமெனின், கிறிஸ்தவர்கள் கோதுமை அப்பத்தையும் திராட்ச ரசத்தையும் முறையே இயேசுக் கிறிஸ்துவின் மாமிசமாகவும், இரத்தமாகவும், அல்லது அவைகளுக்கு அறிகுறியாகவும் பாவித்து உட்கொண்டு வருவது அறிவும் பயனுமாகுமா? இங்ஙனமே மத்தேயு உசு-ம் அதிகாரம், இருபத்தாறும் இருபத்தெட்டாம் வசனங்களில் "யேசு அப்பத்தை யெடுத்துத் துதி செய்து, அதனைப் பிட்டுச் சீஷருக்குக் கொடுத்து, "நீங்கள் எடுத்துப் புசியுங்கள்; இதுவே என் சரீர மென்றுர்" எனவும், பின்பு பாத்திரத்தையும் எடுத்துக் கொடுத்து "நீங்கள் எல்லாரும் இதிற் பானம் பண்ணுங்கள். இதுவே புதிய உடன்படிக்கைக் கேற்ப, பாவ மன்னிப்புக் கென்று அநேகருக்காகச் சிந்தப்படுகின்ற என்னுடைய இரத்தமென்ருர்" எனவுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படியே கிறிஸ்துவினுலே அப்பமுந் திராட்ச ரசமும், மாமிசமாகவும், இரத்தமாகவும் விசேஷ மடைந்தனவென்று பைபிலிலேயே காணப்படுகின்றன. அவ்வாறே கிறிஸ்தவர்களும் அவையிரண்டனையும் ஒப்பி இராப்போசன மென்று பீடத்தின் மேல் வைத்து மாமிசமாகவும் இரத்தமாகவும் பாவித்து உட்கொள்கின்றனர். அங்ஙனமாய அவர்கள் சிவத்துவப் பேற்றிற்குந் திருவருட் பேற்றிற்கும் அறிகுறியாக நம்பெருமா

றாற் கொடுக்கப்பட்டு அணியப்பட்டு வருஞ் சிவசின்னங்களைத் தூஷித்தல் யாதாய் முடியும்.? சிலுவைக் குறியைக் கழுத்தில் தரித்திருப்பதும், வீடுகள், பிரதிமைகள், சிகரங்கள், சுடுகாடுகள் முதலியவற்றில் அதனை நாட்டுதலும் பயனுருமா? இவற்றைச் சிந்தித்து அடங்காது நிந்தித்தல், தாயைப் பழித்து மகள் குற்றத்துக் குள்ளாய தன்மை போலுமாம். இவைபோன்ற நியாயங்களை எல்லாம் எடுத்துக் காட்டி ஏசுமதம், காசுமதம் ஆகும்படி சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், ஏசுமத நிராகரணம் என்று நூலாற் கண்டித்தது முணர்க.

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் முதலாய சிவஞானிகள் சொல்லியவற்றிற்குச் சமாதானமாக, உண்மைப் பொருளைக் கூறுவாம். பட்டினத்து அடிகளார்க்கு விபூதி தரித்தல் பிரயோசன மில்லையென்பது கருத்தாயின், அவரே பின்னரும் "ஐயுந்தொடர்ந்து" என்னுஞ் செய்யுளில், "செய்யுந் திருவொற்றியூருடை யீர்திரு நீறுமிட்டுக்—கையுந் தொழப்பண்ணி யஞ்செழுத் தோதவுங் கற்பியுமே" எனவும், "ஊரீ ருமக்கோ ருபதேசங்கேளு முடம்படங்கப்-போரீர் சமணைக் கழுவேற்று நீற்றை" எனவும், "நாய்க்குண்டு, என்னுஞ் செய்யுளில்,"மதியா மல்வரும் பேய்க்குண்டு நீறு"எனவும்,"உரைக்கைக்கு நல்ல திருவெழுத் தைந்துண் டுரைப்படியே-செருக்கித் தரிக்கத் திருநீறு முண்டு" எனவும் கூறியருளியது என்னையோ? மற்றைய சிவஞானிகள் வாக்கியமும் இப்படியே இருக்கும். இப்படி யிரண்டையும் ஒருவர் தாமே திருவாய் மலர்ந்தருளினமையால், அவைகள் ஒன்றையொன்றழிக்கமாட்டாவாம். அவைகட்குச் சமாதான மிருக்கின்றது. அவ்வுண்மையைக்கேட்டு அறியாமல் எங்கேயாயினும் ஒரு

செய்யுளை யெடுத்துப் படித்து, 'இப்படிச் சொல்லியிருக்க நீங்கள் செய்வது தவறு தவறு என்று சொல்வது அறியாமையாம். மருந்துண்பவனொருவன் வைத்திய சாத்திரத்தில் விதித்தவாறே அநுமானத்தோடு உண்ணாமையையும், அவபத்தியங்களைத் தள்ளிப் பத்தியங்களைக் கொள்ளாமை மையையும், வைத்திய சாத்திரம் வல்லானொருவன் கண்டிரங்கி, நீ உண்ணும் இம்மருந்தினாற் பயன் யாது என்றக்கால், அவற்கு அம்மருந்து உண்ணக் கூடாது என்பது கருத்தாகுமோ? அன்றே. அதுபோல மலபரிபாகம் வரும்படி கிரியைகளைச் செய்வோர் சிவசாத்திரத்தில் விதித்தவாறே அன்போடு செய்யாமையையும், கொலை முதலிய பாவங்களைத் தள்ளி இரக்கம் முதலிய புண்ணியங்களைக் கொள்ளாமையையும் சிவசாத்திரம் வல்லார் கண்டிரங்கி, நீர் செய்யும் இக்கிரியைகளாற் பயன்யாது என்றக்கால், அவர்க்கு அக்கிரியைகள் செய்யற்க வென்பது கருத்தாமோ? அன்றே. அங்ஙனமே விபூதி ருத்திராக்க தாரணஞ் செய்வோர் அன்புடன் செய்யாமை கண்டு, அவற்றாற் பிரயோசன மில்லை யென்றால் அவர்க்கு அவை தரித்தல் வேண்டா மென்பது கருத்தோ? இல்லை! இல்லை !!

கிறிஸ்தவர்களுட் பற்பலர் இக்காலத்தும் ஒவ்வோர் வருட மாசி மாதங்கடோறும் வருகின்ற (Ash Wednesday) சாம்பரடிப் பெருநாள் என்ற தினத்திற் றிருநீறு தரிக்கின்றனர் என்பது யாவரு மறிந்த விடயமே. இதுவன்றிச் சைவ சமயிகள் உருத்திராக்கந் தரிப்பது போலச் சிலுவைக் குறியைத் தரித்து வருதலும் உண்மையே. அச்சிலுவைக் குறியை நோக்கு மிடத்து, சைவர்களுக் குரிய, திரிபுண்டரமும், (சிவபெருமானது) சூலக்குறி யென்னும் ஊர்

த்துவமுண்டாமுஞ் சேர்ந்த வடிவாக் காணப்படுகின்றது. இந்திய சமயிகளின் முன் மாதிரியைக் கண்டே அவர்கள் நெடுமையாகத் தரிக்குங் குறியையும், குறுக்காகத் தரிக்குங் குறியையும் சிலுவையாகக் கொண்டார்கள் என்பதிற் சந்தேகமில்லை. இங்ஙனம், அவைகளாற் பாவம் மன்னிக்கப்படும் என்று கொண்டொழுகும் அக்கிறிஸ்தவர்கள் விபூதி ருத்திராக்கங்களாகிய சிவசின்ன தாரணஞ் செய்தலாற் பிரயோசன மில்லையென்பதும், இழிந்தன வென்பதும் அநியாயமேயாம். இங்ஙனந் தரிப்பவர் சரியான கிறிஸ்தவர் அல்லர் என்று சொல்லின், தரியாதவர்களையும், அப்படியே தரிக்கின்ற கிறிஸ்தவர்கள் சொல்கின்றனர். இப்படித் தங்களுக்குள்ளேயே அறியாமையும், மாறுபாடும், தூஷணங்களு மிருப்பவும், அவைகளை யெல்லாம் பரிகரிக்காமல் "தன்கண்ணுள்ள வுத்திரத்தைப் பிடுங்காது பிறர் முதுகினுள்ள துரும்பை யெடுக்கப் போவார்" போலச் சிவசின்னங்களைத் தூஷித்தல் அடாதென் றறிவாராக. இவற்றை யறிந்து கிறிஸ்தவர்கள் தூஷிக்சாது அடங்குவாராக. போலிவைணவர்களே! நீவிருந் தூஷித்தல் நுங்கடவுளாகிய நாரணற்கும், அவரது விபவ வியூக அந்தர்யாமித்துவ அர்ச்சாவதார நிலையராக நும்மவர்களாற் சொல்லப்படும் மூர்த்திகளுக்கும் நம்ஆழ்வார் ஆதிய அடியவர்க்கும் அப்பிரியம் என்று நீவிரும் அறிந்தடங்குவீராக.

## விபூதி விளையுந் திருத்தலங்கள்.

விபூதி தானுக விளையுந் திருத்தலங்களும் உள. இலங்கையிலே தென்கோடிக்க ணுள்ள திருப்புகழ் பெற்ற சுப்பிரமணிய தலமாய், ஏமகூடம் முதலிய திவ்விய நாமங்களைப் பெற்று, இன்றும் பற்பல தைவிக அற்புதங்கள் நிகழப் பெ

றும் கதிரை எனப் பெயரிய கதிர்காமம் என்றும் திருத்தலத்தும், கோயமுத்தூரின் ஓர்சார்க்கணுள்ள மருதமலை என்னும் க்ஷேத்திரத்தும், திருக்குலுக்கைப் பதியினிடத்தும், திருநீற்றுமலை என்னும் தெய்விகத் தலத்தும், கங்கைக் கரையினும், திருவருணை, வில்வகானனம் என்பவற்றினும், இன்னும் பலவிடங்களினும் விபூதி சுயமாக விளைகின்றது. அவ்விடங்களிற் றோன்றுவன மிகுந்த மகிமை யுடையனவாய், புத்தி, ஞானம், நோய் நீக்கம், பூதாதி கிருத்திரிம வுயிர்களின் பயநிவாரணம் முதலிய பயன்களை யின்றுங் கொடுத்துவரல் பிரத்தியக்ஷமே. கங்கைக் கரையில் விளையும் வெண் திருநீற்றையே வைணவர் சுவேத மிருத்திகை (வெள்ளை மண்) என மாற்றி நாமம் போட்டனர்; போடுகின்றனர்.

இருசமயவிளக்கச் சூறவளி.

கங்கைக்கரை வில்கானன மருதைப்பதி கதிர்கா
மங்கைத்திரு நீற்றுமலை யண்ணாமலை மதில்சூழ்
சங்கைக்குறுங் குடியாமிவை தனிலேவிளை நீற்றைச்
சங்கைக்கர மாலுந்தரித் தார்மண்ணென றருமோ.

## விபூதி யபிஷேகம்.

விநாயகர், சிவபெருமான், உமாதேவியார், வைரவக்கடவுள், வீரபத்திரக் கடவுள், சுப்பிரமணியப் பெருமான் முதலிய சிவமூர்த்திகளுக்கு விபூதி யபிடேகஞ் செய்தல் விதியாகும். வைணவர்களால் தரிக்கப்படும் மண்ணால் அபிடேகஞ் செய்வது எவ்விடத்தும் இல்லை. இதனாலும் விபூதியினது மகிமை தெரியப்படும். அபிடேக திரவியங்கள் பலவற்றுள்ளும் பஞ்சகவ்வியங்களே முதலில் அபிடேகஞ் செய்து, பின்னர்ச் சர்க்கரை, பழச்சாறு, இளநீர்முதலியன ஆட்டி, இறுதியில் விபூதி யபிடேகமே செய்ய விதித்தன சிவாகம

ங்கள். அதனாலும் அதன் பரிசுத்தத்துவம் நன்கு விளங்கும். விபூதியபிடேகிக்குங்கால், ஹ்ராம் இருதயாயநம: என்று பாத்திய ஆசமன அருக்கியங் கொடுத்து, பெருவிரல் ஆழி விரல்களால் திருநீற்றை யெடுத்து மந்திர நீருடன் சேர்த்து, ஓம் ஹௌம் தற்புருஷாயநம: என்று அபிடேகம் செய்யப்படும். இவ்வபிடேகம் செய்தவர், செய்வித்தவர், தரிசித்தவர் யாவரும், கீடம் வேட்டுவனால் அதனுருவடைந்து அதற்குரிய தொழில்களை அடைதல்போலத், திருவருளுருவினராய், சிவபெருமானுக்குரிய இன்பங்களைத் தாமுமடைந்து வாழ்வர் என்று உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

அபிடேகமாலை.

இருதயம் புருடங்கூறி யீசுநிவி வியற்று நீற்றைப்
பெருமுழுக் கெற்றுவித்தோ ரியற்றினோர் காட்சிபெற்றோர்
கருவளை நீற்றுநீற்றக் கருணைவார் பவளமேனி
மருவனை யவனையர்ந்து மருவுமித் தரையில் வாரார்.

விபூதி நமஸ்கார மந்திரம்.

அநுட்டான மண்டபத்துட் புகுந்து, ஓம் ஹ்ராம் பிருதுவியாத்மனேநம: நிவிர்த்தி கலாயைநம: என்னு மந்திரத்தினால் இடத்தைச் சுத்திசெய்து, திரியம்பகமென்னும் மந்திரத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு, கிழக்குமுக நோக்கிச் சுகாசனத்து இருந்து, பிரணவம், ஹௌம் என்னும் பீசம் இவற்றோடு கூடிய ஈசான மந்திரத்தை யுச்சரித்து, வலக்கரத்துப் பெருவிரல், நடுவிரல், ஆழிவிரல் என்னு மூன்றாலுந் திருநீற்றை யெடுத்து, இடக்கையில் வைத்து, யகராதி நகாராந்தமான பஞ்சாக்கரத்தைச் செபித்து விபூதிக்கு நமஸ்காரஞ் செய்யக்கடவர். செய்யுங் காலத்தில், மேல்வ

ரும் மந்திரத்தைச் செபிக்கும்படி அஞ்சுமான் என்னுஞ் சிவாகமங் கூறுகின்றது.

𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌃 ।
𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌬𑍀𑌜𑌾𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌮𑍈 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌸𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥

புவநாத்யஞ் ஜகத்சர்வம் த்ரிபுண்டராத்ம சதாசிவ:
ஐச்வர்யப் பிராப்தி பீசாய தஸ்மை ஸ்ரீபஸ்மநேநம:

## நியாசவகை.

நியாசம் என்பது கரநியாசம், சடங்கநியாசம், கலா நியாசம், இருதய நியாசம், புருடசூக்த நியாசம், பஞ்சப்பிரம நியாசம், பஞ்சாக்கர நியாசம், மாதுருகா நியாசம் என எண்வகைப்படும். அவற்றுள் கரநியாசம், இருதய நியாசம், புருடசூக்த நியாசம் என்னு மூன்றும் ஸ்மிருதிவழி நிற்பார் பெரும்பான்மை கொள்வர். ஏனையவை சிவாகமவழி நிற்பார்க்குரியன.

### கரநியாசமந்திரம்.

ஓம் சாம் சூரியாத்மனே - அங்குஷ்டாப்யாயநம:
,, சிம் சோமாத்மனே - தர்ச்சநியாப்யாயநம:
,, சும் நிரஞ்சநாத்மனே - மத்யமாப்யாயநம:
,, சைம் நிராபாசாத்மனே - அநாமிகாப்யாயநம:
,, சௌம் அவ்வியத்தாத்மனே - கனிட்டிகாப்யாயநம:
,, ஸ: அதநுசூக்ஷ்மாத்மனே - கரதலகரபுருஷ்டாப்யாயநம:

ஈண்டுக் காட்டப்பட்ட மந்திரம் சிவாகமவழிச் சொல்லப்பட்ட மந்திரம். இன்னும் அது சிருட்டிநியாச மந்திரம், திதிநியாச மந்திரம், சங்கார நியாசமந்திரம், என மூவகை

பஞ்சாக்ஷர நியாசமந்திரம் ஆடைகலே நெற்றி, கழுத்து, நெஞ்சு, நாபி என்பவற்றில் முறையே யகாராதி நகாராந்தமான பஞ்சாக்ஷரங்களாம். இது சித்தாந்திகள் செய்தற்குரியது.

அக்நிரிதி மந்திரம்.

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿𑌭𑌸𑍍𑌮 - 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿𑌭𑌸𑍍𑌮 - 𑌜𑌲𑌮𑌿𑌤𑌿𑌭𑌸𑍍𑌮-𑌸𑍍𑌥𑌲𑌮𑌿𑌤𑌿𑌭𑌸𑍍𑌮 - 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑍇𑌤𑌿𑌭𑌸𑍍𑌮 - 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂𑌹𑌵𑌾𑌇𑌦𑌂𑌭𑌸𑍍𑌮 - 𑌮𑌨𑌏𑌤𑌾𑌨𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑍂𑌂𑌷𑌿𑌭𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑌿 ।

அகநிரிதி பஸ்ம-வாயுரிதி பஸ்ம - ஜலமிதி பஸ்ம-ஸ்தலமிதி பஸ்ம-வ்யோமேதி பஸ்ம-சர்வங்கம் வாளதம்பஸ்ம-மநாயதாநி சட்சுக்ம்ஷி பஸ்மாநி.

இவ்வேழு மந்திரங்களும் விபூதி தாரணத்திற்குச் சிறந்தன வென்று, அதர்வ சிரோபநிடதம், சாபால உபநிடதம், ருதசங்கிதை, இலிங்க புராணம், மற்சபுராணம் என்பனவும், சிவாகமங்களும் எடுத்துக் கூறும்.

மாநஸ்தோகே மந்திரம்.

𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌤𑍋𑌕𑍇𑌤𑌨𑌯𑍇-𑌮𑌾𑌨𑌆𑌯𑍁𑌷𑌿-𑌮𑌾𑌨𑍋𑌗𑍋𑌷𑍁-𑌮𑌾𑌨𑍋𑌅𑌶𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁𑌰𑍀𑌰𑌿𑌷𑌃-𑌵𑍀𑌰𑌾𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑍋𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌭𑌾𑌮𑌿𑌤𑍋𑌵𑌧𑍀 - 𑌹𑌵𑌿𑌷𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑍋𑌨𑌮𑌸𑌾𑌵𑌿𑌧𑍇𑌮𑌤𑍇 ॥

மாநஸ் தோகே தநயே-மாந ஆயுஷி-மாநோகோஷு-மாநோ அஸ்வேஷு ரீரிஷ:-வீராந்மாநோ ருத்ரபாமிதோவதீ-அவிஷ்மதோ நமசாவிதே மதே !!

இம்மந்திரங்களுந் திரிபுண்டரத்திற்குச் சிறந்தன வென்று சுவேதாச்சுவதரோபநிடதம், பிருகச்சபாலம், போதாயன கற்ப சூத்திரம், வீராகமம், காமிகாகமம் முதலாயின விதந்து பேசின.

திரியம்பக மந்திரம்.

த்ர்யம்பகம் யஜாமஹே ஸுகந்திம் புஷ்டிவர்த்தநம் - உர்வாருகமிவ பந்தநாந் ம்ருத்யோர் முக்ஷீய மாம்ருதாத் ॥

த்ரயம்பகம் யசாமகே சுகந்திம் புஷ்டிவர்த்தநம், உர்வாருகமிவபந்தநாந் ம்ருத்யோர் மிருக்ஷியயா மாமிர்தாத்!

இவை காலாக்கினி ருத்திரோப நிடதம், சாபால உப நிடதம், பஸ்ம சாபால உபநிடதம் முதலியவற்றிலும், சிவாகம ஸ்மிருதிகளினுங் கூறப்பட்டுள்ளன.

திரியாயுஷ மந்திரம்.

இம்மந்திரங்கள் ஐந்தனையும், இருக்காதி வேதங்களும், செந்நியம், விம்பம் முதலிய சிவாகமங்களும், சாங்கியாயன குகியம், மத்தியந்தன குகியம் என்னும் வேதசாரமான நூல்களும் விபூதி தரித்தற்குச் சிறந்தன வென்று செப்புகின்றன. மந்திரம் வருமாறு:—

த்ர்யாயுஷம் ஜமதக்நே: - கச்யபஸ்ய த்ர்யாயுஷம் - அகஸ்த்யஸ்ய த்ர்யாயுஷம் - யத்தேவாநாம் த்ர்யாயுஷம் - தந்நோ அஸ்து த்ர்யாயுஷம் ।

திரியாயுஷ்ம ஜமதக்நே: - கஸ்ய பஸ்ய திரியாயுஷம் - அகஸ்தியஸ்ய திரியாயுஷம் - யதைவாநாம் திரியாயுஷம் - ந்மயயஸ்து திரியாயுஷம்.

காயத்திரி மந்திரம்.

ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ: தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ।
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் ॥

ஓம் பூர்புவஸ் சுவ: தத்சவி தூர்வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்ய திமகி தியோயோநப் பிரசோத யாத்.

ஷடங்க மந்திரம்.

ஓம் ஹ்ரூம் இருதயாயநம: ஓம் ஹ்ரீம் சிரசே ஸ்வாகா, ஓம் ஹ்ரூம் சிகாய வஷடு, ஓம் ஹைம் கவசாயஹூம், ஓம் ஹ்ரௌம் நேத்ராய வௌஷடு, ஓம் ஹ்ர: அஸ்திராய்படு என்பனவாம்.

சிவாங்க மந்திரம்.

ஓம் ஹம் ஹீம் ஹூம் ஹைம் ஹௌம் ஹ: என்பன.

பஞ்சப்பிராசாத மந்திரம்.

ஹம், அம், ஆம், ஹும், ஸ.

மூலபஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் நமசிவாய.

ஸ்தூலபஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் ஹாம் ஹீம் ஹூம் நமசிவாய.

சூக்கும பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் ஹீம் சிவாய :

மாயாக்கிய பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம் ஹீம் ஹூம் நமசிவாய.

பிராசாத பஞ்சாக்ஷர மந்திரம்.

ஓம்ஹாம் ஹீம் ஹூம் ஹௌம் நமசிவாய.

பஞ்சகலா மந்திரம்.

ஓம் நிவிர்த்தி கலாயைநம:, ஓம் பிரதிஷ்டா கலாயை நம:, ஓம வித்தியா கலாயை நம:, ஓம் சாந்தி கலாயைநம ஓம் சாந்தியதீத கலாயை நம:.

## பஞ்சப்பிரமமந்திரம்.

ஓம் ஈசானாயநம:, ஓம் தற்புருடாயநம: ஓம் அகோராய நம: ஓம் வாமதேவாயநம:, ஓம் சத்தியோசாதாயநம:.

## ஏகாதச சங்கிதா மந்திரம்.

பஞ்சப் பிரம மந்திரத்துடன், ஓம் இருதயாயநம:, ஓம் சிரசே நம: ஓம் சிகாயை நம:, ஓம் கவசாயநம:, ஓம் நேத்திரோப்பியோ நம:, ஓம் அஸ்திராயநம: என்னும் அங்கமந்திரம் ஆறுஞ் சேர்ந்த பதினொன்றுமாம்.

## அத்திர மந்திரங்கள்.

அத்திர மந்திரம் சிவாஸ்திரம், வியோம அஸ்திரம், பாசுபதாஸ்திரம், க்ஷுரிகாஸ்திரம், அகோராஸ்திரம் என ஐந்து வகைப்படும். அவை வருமாறு:— ஓம் அ: அநந்த சத்தி தாமநே சோதிருபாய சிவாஸ்திராயபடு, ஓம் ஆம், ஈம் ஊம் வியோம வியாபிநே வியோமாஸ்திராயபடு, ஓம் ஸிலிம் பஹூ ஹூம்படு, சிற்சிகீம், சிற்சிகீமேஷூ பாசுத ருரிகாஸ்திராயபடு, ஓம் விரஸ்புர கோர கோர தம தனு ரூப சடசடபிரசட பிரசட கஹ கஹ வம வம காதாய காதாய ஹூம் பட் என்பன. இவற்றை யுச்சரித்து விபூதி தரிக்கின் எவ்வித சித்தி புத்திகளையு மடைவதோடு முத்தியையும் பெறலாம்.

இம் மந்திரங்களினதும், ஏனைய மந்திரங்களினதும், பிசமுதலிய முறை யிலக்கணங்களை யெல்லாம் மந்திரதேவதாப் பிரகாசிகை, சாரதா திலகம், மந்திர சகசிரோத்தம், அதர்வணசாரம் என்னு நூல்களினும், சற்குருவரிடத்தும் அறிந்து அநுட்டிக்கக்கடவர்.

## பதினாறு உறுப்பிற் றரிப்பதற்குக் காரணம்.

திருநீற்றைத் தலை, நெற்றி, நெஞ்சு, உந்தி, முழந்தாள்கள் இரண்டு, புயங்கள் இரண்டு, மணிக்கட்டுகள் இரண்டு, *விலாப்புறம் இரண்டு, முதுகு, கழுத்து என்னும் பதினாறு இடங்களினுந் தரித்தற்குக் காரணம் என்னையெனிற் கூறுவாம். பதினாறு தானங்கள் தரிக்கு மிடம் எனவே, சரியையிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரியையில் யோகம், சரியையின் ஞானம்; கிரியையிற் சரியை, கிரியையிற் கிரியை கிரியையில் யோகம், கிரியையின் ஞானம்; யோகத்திற் சரியை, யோகத்திற் கிரியை, யோகத்தில் யோகம், யோகத்தில் ஞானம்; ஞானத்திற் சரியை, ஞானத்திற் கிரியை, ஞானத்தில் யோகம், ஞானத்தில் ஞானம் என்னும் பதினாறு தானங்களினும் ஒருவன் தரித்துச் சென்றால் மேலான ஐசுவரியம் (விபூதி) ஆகிய பேரானந்த முத்தி பெறுவான் என்பது குறிப்பாற் போதரும். சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி துரியம் என்று நான்கும் நந்நான்காய்ப் பதினாறு ஆகலின் அவ்வவத்தைகளைக் கடக்கின் (விபூதியாம்) முத்தியா மென்பது மொன்று.

† இதுவன்றி, பிராண வாயுவைப் பதினாறு மாத்திரை பூரித்து உகாரத் தியானஞ் செய்து, அறுபத்து நான்கு மாத்திரை கும்பித்து, அகார தியானஞ் செய்து, மகாரமூர்த்தி

---

* விலாப்புறம் இரண்டையும் நீக்கிக் காதுகளிரண்டினையும் சொல்வது முண்டு.

† புருட சூக்தத்திலுள்ள பதினாறு இருக்கு வேத மந்திரங்களையும் முறையே, இடக்கை, வலக்கை, இடக்கால், வலக்கால், இடமுழங்கால், வலமுழங்கால் இடமருங்கு, வலமருங்கு, நாபி, நெஞ்சு, கழுத்து. இடப்புயம், வலப்புயம், வாய், கண்கள். தலை என்னும் உறுப்புக்களில்வைத்தும், சிவ விபூதியையே பெருமானிடத்து வைத்தும், பதினாறு உபசாரங்களோடு செய்யிற் சிவ சாயுச்சியம் அடைவன் என்னும் உண்மையுந் தெரியப்படும்.

யாகிய சிவபெருமானைத் தியானிக்கப் புகுங்கால் முற்சொல்லிய பதினாறு இடங்களிலும் பிரத்தியாகாரஞ் செய்வது வழக்காகலின் அவ்வுண்மையையும், தாரணை செய்யுங் காலத்துக் குறித்த பதினாறு தானங்களினும் தேவதைகளைத் தரித்தல் யோகிகட்குரிமையால் அவ்வுண்மையையும் பெறவைத்த குறியும் என்ப.

இனி, தலை முதலாகக் கழுத்து ஈறாக வுள்ளன பத்துறுப்பாகவுங் கொள்ளப்படலால் தத்துவரூபம், தத்துவ தரிசனம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்ம ரூபம், ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவபோகம், சிவானந்தம் என்னும் பத்துக் காரியங்களையும் அடையின் விபூதியாம் என்பது குறிப்பு. குறித்த உறுப்புக்கள் ஒன்றோடொன்று பொருத்தப்பட்டன வாகலின், அவற்றிற் றிருநீறு தரிக்கின் உடம்பைச் சுத்தியாக்கு மென்பது சிலர் கருத்து.

பன்னிரண்டு தானங் கொள்வதனை யெண்ணுமிடத்து பன்னிரு முக்குறி முப்பத்தாறாகலின், ஆன்மதத்துவம், வித்தியா தத்துவம், சிவதத்துவம் என்னும் முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் நேதிகளைந்து தரிக்கின் முத்தி சித்தியாம் என்பது பெறப்படும். இதனைக் கிரியா விவரணம் என்னு நூல் விரித்துக் கூறும்.

ஞானோத்தரம்.

பாததான் கவத்தையவையொவ்வொன்றே நான்காகிப் பல்லொறு
நாதமா மென்னுறுப்பு ஞான்கைந்தா றத்தொகையினடத்தலாலுஞ்
சாதகா ரியம்பத்துத் தருவிலை யாருறுந் தரித்த லாறு
மேதயினிற் றணிதானம் பத்தொடிரண்டாறுக விலங்கு மாலோ.

## முக்குறிகளின் சொருபலக்கணம்.

திருநீற்றினது முக்குறிகளின் சொருபங்களை யுணருமிடத்து; அவை மூன்றும், பதி பசு பாசம் என்னும் உண்

மைப் பொருளாகவும், அகரம் உகரம் மகரம் என்னும் வியட்டிப பிரணவங்களாகவும், பதி பரை ஆன்மா என்னுந் திரயாக்கர மந்திர சொரூபமாகவும், அருவம் அருவுருவம் உருவம் என்னு மூவடிவங்களாகவும், அவற்றினை யுடைய சிவன் சதாசிவன் மகேசன் என்னும் மூர்த்திகளாகவும், சத்தி சிவம் கந்தக்கடவுள் என்னு மூவருஞ் சேர்ந்த சோமாஸ்கந்த மூர்த்தமாகவும், பிரத்தியங்கம் சாங்கம் உபாங்கம் என்னும் மூவகை யருளுருப்பாகவும், அத்துவா மூர்த்தம், மந்திரமூர்த்தம் பஞ்சப்பிரமமூர்த்தம் என்பனவாகவும், விந்து மான் மோகினி என்னுஞ் சகோபாதான மாகவும், இலயம் போகம் அதிகாரம் என்னு மவத்தைகளாகவும், அவற்றிற்கு ஏதுவாகி ஆதாரமாய் விளங்கும் சுத்தன் (இலய சிவன்), உத்தியுத்தன் (போகசிவன்) பிரவிருத்தன் (அதிகாரசிவன்) ஆகவும், சிருட்டி திதி சங்காரம்என்னு முத்தொழிலாகவும், இச்சை கிரியை ஞானம் என்னும் முச்சத்திகளாகவும், தந்திரகலை மந்திரகலை உபதேசகலை என்பனவாகவும், பிரத்தியக்ஷம் அநுமானம் ஆகமம் என்னு மூன்றளவைகளாகவும், குரு லிங்கம் சங்கமம் என்னுஞ் சாதனங்களாகவும், சூரிய சந்திர அக்கினிகள் ஆகிய திரிசுடராகவும், விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என்னு மூவகை யுயிர்களாகவும், அவன் அவள் அது என்னு மூவகையுயிர்களாகவும், மணி மந்திர ஔடதங்களாகவும், போகம் போக்கியம், பிரேரகம் என்னும் தத்துவங்களாகவும், மந்திரம் பாவனை கிரியை என்பனவாகவும், சகுணபாவனை நிர்க்குண பாவனை அத்தியாச்சிரம பாவனை ஆகவும் உணரப்படும்.

திரிபுண்டரத்தை அந்தணர் உபவீதம், சிகை, வேதம் என்பனவாக மதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆக்கி

னேய புராணம் அறைகின்றது. "பஸ்மஜ்யோதிர்பவத்யேவ சிவாக்யம் நஹிஸம்சய: (பஸ்மஜ்யோதிர் பவத்யேவ சிவாக்யம் நஹிஸம்சய:) என்ற சுலோகத்தினால் சிவரூபம் என்று மர்வவ புராணம் சொல்லிற்று. திரிபுண்டரத்துள் மேலாக விளங்குங் குறி சாமவேத சொரூபம் என்றும், நடுவிலுள்ள குறி யசுர் வேத சொரூபம் என்றும், அடியிலுள்ள குறி இருக்கு வேத சொரூபம் என்றும்,

ஊர்த்வபுண்ட்ரம் ஸாமவேதோ மத்யபுண்ட்ரம் யஜூம்ஷி:
அத:புண்ட்ரம் ருச: ஸாக்ஷாத் தஸ்மாத் புண்ட்ரம் த்ரியாயுஷம் ||

என்னும் வசனங்களால் பிருகச்சாபால உபநிடதம் பேசுகின்றது. அங்ஙனமே முத்தி, ஞானம், புத்தி என்று மூன்றற்குங் காரணமான வடிவு என்று வேதங்கள் விளம்பாநிற்கும். விரசாக்கினி, ஔபாசன அக்கினி, பசாக்கினி என்று வாசிட்ட லிங்கபுராணத்திற் சொல்லப்பட்டது. சாருகபத்தியம், ஆகவனியம், தக்ஷிணாக்கினியம் என்னு மூன்றக்கினியினதும், மும்மூர்த்திகளினதும், சத்துவமுதலிய முக்குணங்களினதும், மூன்று வர்ணங்களினதும், மூவுலகத்தினதும் சொரூபமாமென்று "திரிபுண்ட்ரந் த்ரிசுராத்மகம் த்ரிவேத வஹ்நி த்ரிகுண த்ரிவர்ண த்ரிஜகந்மயம்" என்ற சுலோகத்தால் காளிகண்டம் கழறாநிற்கும்.

## விபூதி தத்துவம்.

விபூதி என்பது மேலான ஐசுவரியம் என்று பொருள்படுவதால் முத்தி என்பதே தத்துவமாம். ஏனைய மண், குங்குமம், மஞ்சள், கோபி சந்தனம் என்பவற்றிற்கு இதுபோன்ற பெயர்தானு மில்லை. இதனாலும் நீறே விசேஷித்தது. பசுவின் மலத்தை அக்கினி கொண்டு தகித்தலால் உண்டா

யிபது நிருபிறெனலால், அத்தன்மையை யறியுமிடத்து ஞானமும் பயக்குமென்பது விளங்கும். எங்ஙனமெனில், பசு என்பதற்குப் பந்திக்கப்படுவது என்று பொருள். எனவேபசு என்பதனுல் ஆணவம் கன்மம் மாயை யென்று மும்மலங்களாலும் பந்திக்கப்பட்ட ஆன்மா வென்பது குறிக்கப்படும். அதன் மலமாகிய ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் சிவஞானமாகிய அக்கினி கொண்டு தகித்தலால் உண்டாகுஞ் சிவத்துவப் பேற்றைத் தரிப்பவர் யாவரோ அவரே முத்தியடைவார் என்னு முண்மையும் அறியப்படும். அன்றியும் நேராக வருகின்ற கங்கையைப் போல விளங்கும்படி வெண்ணிற முடைத்தாக நெற்றியினிடத்திற் றிரிபுண்டரமாக (முக்குறியாகத்) தரிக்கப்படும் விபூதியானது, காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னு முக்குற்றங்களையும், சாத்துவிகம் இராதசம் தாமதம் என்னு முக்குணங்களையுங் கெடுத்து, ஞானவெற்றி யுண்டாக உயர்த்தப்பட்ட மூன்று கொடிகள் போலவும் விளங்காநிற்கும். இவையன்றி முவகைப் பசுத்துவங்களையும், உலகவிடணை தனவிட்டணை புத்திரவிடணை என்னும் ஈடணைத் திரயங்களையும், பிராரத்துவம் சஞ்சிதம் ஆகாமியம் என்னும் மூவினைகளையும், தூல்தமம், தூலதரம், தூலம் என்பவற்றையும், நல்வினை தீவினை ஒன்றிலும் படாத வினை என்னு மூவினைகளையும், ஆண் பெண் அலி என்னு மூன்றனையும், ஆன்மதத்துவம், வித்தியாதத்துவம் சிவதத்துவம் என்னு மூவகைத் தத்துவங்களையும், ஆண் பெண் அலி என்னு முப்பால்களையும், ஆணவகாரியம் மாயாகாரியம் கருமமல காரியம் என்னு முக்காரியங்களையும், ஞாதுரு ஞானம் ஞேயம் என்னும் முப்பொருள்களையும், ஆதிதைவிகம் ஆதியாத்மிகம் ஆதி

பௌதிகம் என்னுந் துன்பங்களையும், பேதம் அபேதம் பேதாபேதம் என்னும் முக்கூறுகளையும், பொறி புலன் கரணம் என்னு மூன்றனையும், சந்தேகம் விபரீதம் மயக்கம் என்னும் மூன்று புத்திகளையும், தூலம் சூக்குமம் காரணம் என்னும் மூவுடம்புகளையும், சரியை கிரியை யோகம் என்னும் முச்சாதனங்களையும், மேல் கீழ் மத்தி என்னும் மூவுலகங்களையும், இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னு முக்காலத்தையும், தன்மை முன்னிலை படர்க்கையென்னு மூவிடச் சுட்டினையும், சகர்லக்கணை, அசகர்லக்கணை, சகதசகர்லக்கணை என்னு மூவகையிலக்கணைகளையும், அஞ்ஞானம் சமுசயம் விபரீதம் என்னு முத்தி விக்கினத் திரயங்களையும் நாமகற்பனை விவகார கற்பிதம் உருவகற்பனை என்னு மூன்றனையும், பிரீதிவிடயம் துவேஷ விஷயம் உபேக்ஷாவிடயம் என்னும் விடயத் திரயங்களையும், அவச்சின்னோபாதி பிரதி விம்போபாதி, அத்தியாசோபாதி என்னும் உபாதித்திரயங்களையும், சதாசாரம் நிதாசாரம் கணாசாரம் என்னும் ஆசாரத் திரயங்களையும், சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தியென்னும் மூன்றவத்தைகளையும், பிரமலோகம் விஷ்ணுலோகம் உருத்திரலோகம் என்னும் முப்பதவிகளையும், காலம் தேசம் வஸ்து என்னும் முப்பரிச்சேதங்களையும், செய்தல் செய்வித்தல் உடன்படல் என்னும் பாவபுண்ணிய வழக்க மூன்றனையும், வாதம் பித்தம் சிலேத்துமம் என்னும் முப்பிணிகளையும், சுசாதிகம் விசாதிகம் சுகதம் என்னும் முப்பேதங்களையும், மனம் வாக்கு காயம் என்னுந் திரிகரணங்களையும், உத்தேசம் இலக்கணம் பரிக்ஷை என்னும் போதப்பிரகாரங்களையும், அம்மை இம்மை உம்மை என்னும் முப்பிறப்பினையும் நீக்கி நின்று, மேனிலையாய பெரும்பேற்றைத் தெரிவிக்குங் குறி ஆகவுந் தெளியப்படும்.

திருவாசகம்.

நீற்றுக்கோடிபோ லிமிர்ந்த சாட்டியர்.

திருவிரிஞ்சைப் புராணம்.

உற்ற பேரொளி யுருத்திர பதமை போலொளிர்
நெற்றி மேலவ ரிடுந்திரி புண்டர நீறு
குற்ற மூன்றையுங் குணமொரு மூன்றையுங் குலைத்து
வெற்றி யாகவே யுயர்த்தமுப் பதாகைபோல் விளங்கும்.

திருப்போரூர்ச் சந்நிதிமுறை.

ஆதி பகவன் ஞானவடி
வழலிற் பூத்த நித்தியமா
யணிந்தோர் தமக்கு வசீகரமா
யருந்தி னோர்கட் காமுதாய்
நீதி யறியும் பசுமலத்தை
நீக்கு மொருநற் குறிகாட்டி
நின்ற புகழ்வெண் டிருநீறே.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் புராணம்.

வினைவிருப் புடல்பல் காலம் விரியுல குயிரெ னைத்தும்
நினைவரு வழக்கம் பேசம் நிருபசிச் சேதம் போக
மினைவரு பிணிப சுத்வங் கரணமுப் பிறப்புச் சாத
மெனவரு நிரய மெல்லா மிறப்பது காட்டு நீறே.

---

## உருத்திராக்க விளக்கம்.

உருத்திராக்கம் என்பது சிவசின்னங்களுள் ஒன்று. உருத்திர + அக்கம் என்னுஞ் சொற்கள் உருத்திராக்கம எனத் தீர்க்க சந்தியாய்ப் புணர்ந்தன. உருத்திரன் என்னுஞ் சொல்லுக்கு வைணவமதத்தினர் உரோதனம் (அழுகையைச்) செய்பவன் எனப்பொருள் விரித்து மயங்குவர். "இன்னலங் கடலுட் பட்டோர் யாரையு மெடுக்கு மாற்றா-லுன்னரும் பரம மூர்த்தி யுருத்திர னெனும்பேர் பெற்றான்."

என்னுங் கந்தபுராணத் திருவிருத்தப்படி, பிறவித்துன்பம் என்னும் பெருங்கடலுள் அகப்பட்டுழலும் ஆன்மாக்களை யெல்லாந் திருவருள் என்னுந் தெப்பத்தினல் எடுத்து முத்திக்கரை சேர்ப்பவன் என்பதே உண்மையான பொருளாம்.

ஈண்டுச் சொல்லப்பட்ட உருத்திரர் ஏகாதச உருத்திரர், நூற்றெட்டுருத்திரர், புவன பதிகளான உருத்திரர், சாலோக, சாமீப, சாரூப முற்ற உருத்திரர் என்பாருளொருவருமல்லர். பிரம விட்டுணுக்களோடு குணதத்துவத்தில் இருந்து அழித்தற் றொழில் செய்யுங் குணருத்திரரு மன்று. ஏனெனில், அக் குணருத்திரர் பிருதிவிமுதற் பிரகிருதி புவனம் வரையும் சங்கரிப்பரன்றி யதற்கு மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்கார காரண ராகாமையானும், பசுவர்க்கத்திற் பிரளயாகலரிற் பக்குமுடையவர் சிகண்ட வுருத்திரர் என்று சைவாகமங் கூறலானும் அன்றென்க. எனவே யீண்டைய வுருத்திரர் சுத்தமாயா புவனந்தம் வரையுஞ் சங்கரிக்கும் பிரவிருத்தன் என்னுந் திருநாமமுடைய மகாருத்திரர் என்று எண்ணுக. இவ்வுண்மை யறியா வைணவர் மூவரி லொருவனென்று மயங்கி நிற்பர்.

அக்கம் என்பதற்குக் கண் என்பது அருத்தம். எனவே உருத்திராக்கம் என்பதற்குச் சிவபெருமானது கண் எனப் பொருள் கொள்க. பிறப்பு இறப்பு இல்லாத பெருமானரது திருமுகக் கண்களாய், பழமையனவாய், ஒழியாத பிறவித் துன்பங்களைப் போக்குவனவா யுள்ளன உருத்திராக்கங்களேயாம். பரமநாதனது திரிநேத்திரங்களி னின்றுந் தோன்றிச் சிறந்தனவாய் விளங்கலால் அக்கம் (கண்) எனவும் பெயர்பெற்றன. உவம வாகுபெயராய்க் கண்போன்றன வென்பதன்றிக் காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்த தென்னலு

மாம். ஒருவனை நாயகனாக வுடைய பதிவிரதைக்கு மஞ்சள் அணிவதும், மங்கிலியந் தரித்திருப்பதும் முறையாமாறு போல, சிவபெருமானைப் பரமபதியாகக்கொண்டு வழிபடுஞ் சைவசமயிகள் யாவருக்கும் பூசுவது வெண்ணீறும் பூண்பது கண்டிகையுமேயாம். திருநீறொன்றே முத்திப் பேற்றை யளிக்குமாயின், உருத்திராக்க மணி தரித்தல் அவசியமல்லவே என்னின், உடம்பினின்றுந் தோன்றும் வியர்வையினாலும், விசேடித்த நீர் விளையாட்டினாலும், மழையினாலும், மனிதரது சரீரங்கள் நெருங்கி உராய்தலினாலும், தெய்விகம் அமைந்த விபூதியின் வடிவு மறையப்பெறும். மறைந்தால் கொடிய பூதங்களினாலும், பசாசுகளாலும், இராக்கதர், அசுரர் முதலிய தீயவராலும், இராகு கேது முதலிய கிரகங்களினாலும் வருத்துவார்கள். விளங்கா நின்ற சிறந்த உருத்திராக்கமணி யொன்று தரிக்கின், கோரப் பற்களையுடைய பூத முதலியனவற்றால் வருந் துன்பங்கள் அணுகாவாம். ஆகலின் இரண்டும் அணியுமாறு விதிக்கப்பட்டன.

உபதேசகாண்டம்.

இலங்கு மாமணி யுருத்திர வக்கமொன் றணியின்
விலங்கெ யிற்றவெம் பூதமே முதலிய மேவா
புலங்கொள் மாமணி புனைதரிற் போக்குறூ தனை
விலங்கு மாமணி நீற்றொடும் புனைவதற் கிலசயும்.

## உருத்திராக்க விசிட்டம்.

முத்துமணி, பவளமணி, பொன்மணி, மாணிக்கமணி, நீலமணி, தாமரைமணி, பளிங்குமணி, புத்திர தீபமணி, சங்குமணி முதலாய பலவகை மணிகளினும், சிவபெருமானது கண்மணியாகிய உருத்திராக்க மணியே சிறந்தது. புத்திர தீபமென்பது ஓர்வகை இலந்தைக்காய். இதனைப் பத்திராட்சம் என்று வழங்குதலு முண்டு.

சைவசமயநெறி.

உண்டு மணிகள் பலவு மவற்றுள்ளும்
கண்டி விசிட்டமெனக் காண்.

## உருத்திராக்க வரலாறு.

முற்காலத்திலே தாரகன் என்னும் அசுரன் எந்தையாகிய கந்தவேளாற் கொல்லப்பட்ட பின்பு, அவன் புத்திரர்களாகிய தாரகாக்ஷன், கமலாக்ஷன், வித்துன் மாலியென்னு மூன்றசுரர்களும் வரபலத்தினால் முறையே பொன்மதில், வெள்ளிமதில், இருப்புமதில் என்று மூன்று நகரங்களைப் பெற்றுச்சிவபத்தி யுடையராய்ச் சிவபூசை யாதியன செய்தும், தேவர்கள் யாவருந் தமது தந்தையைக் கொல்லுவித்தாராகலின் பழிக்குப் பழிவாங்க நினைந்து வருத்துவாராயினர். அத்துன்பங்களை யெல்லாஞ் சகிக்காத விஷ்ணு, பிரமன் முதலிய தேவர்கள் யாவருஞ் சென்று, சிவபெருமானது திருச்சந்நிதானத்தை யடைந்து முறையிட்டுப் புலம்பினர். அதனைத் திருச்செவியாற் கேட்ட அளவிலே, பரமநாதனாகிய சிகண்டபரமசிவன், அடைக்கலம் புகுந்த தேவர்களை நீக்காது காத்தலும், தம்மிது அன்புடையராய்ப் பூசையாதியன செய்தொழுகும் அசுரரை யொறுக்காது காத்தலும் முறையாமாதலின் மௌனங் கொண்டவராய், தேவர்களின் பெருந்துன்பைத் தமது திருவுளத் தடைத்து இரக்கமுற்று, அவர் துன்பம் நீங்கு மெல்லையை நோக்கி, ஆயிரந் தேவவருட மளவுந் தமது மூன்று திருக்கண்களையும் மலர்த்திக் கொண்டிருப்ப, அவைகளி னின்றும் நீர் பொழிந்தன. சூரிய வடிவாகிய வலக்கண் பொழிந்த நீரிலே பன்னிரண்டு உருத்திராக்க மரமும், சந்திர ரூபமாகிய இடக்கண் பொழிந்த நீரிலே பதினாறு உருத்திராக்க மரமும், அக்கினி யுரு

வாகிய நெற்றிக்கண் பொழிந்த நீரிலே பத்து உருத்திராக்கமும் உதித்தன. இடக்கண்ணில் வெண்ணிற வுருத்திராக்ஷந் தோன்றிற்று. வலக்கண்ணி னின்று கபிலநிற உருத்திராக்கமும், அதினின்று செந்நிற உருத்திராக்கமும், அதினின்று பொன்னிற வுருத்திராக்கமுந் தோன்றின். நெற்றிக்கண்ணிற் பொழிந்த நீரினின்றும் கருநிற வுருத்திராக்கந் தோன்றிற்று. அவைகளுள் ஒவ்வொன்றையுஞ் சத்தி, விஷ்ணு, பிரமன், சத்தமாதர்கள், அட்டவித்தியேசுரர், திக்குப்பாலகர், ஏகாதசருத்திரர், வாசுதேவர் முதலிய பன்னிருவர், சதருத்திரர், அட்டவசுக்கள், அசுவினி தேவர்கள், துவாதசாதித்தர்கள், ஆதிசேடன், முனிவர் முதலிய கணங்கள் யாவரும் பிரீதியாகக் கேட்டுச் சிவபெருமான் ஆஞ்ஞைப்படி தரித்துக் கொண்டனர்.

### உருத்திராக்க உபநிடதங்கள்.

கண்டியின் பெருமை, நூற்றெட்டு உபநிடதங்களுள் திரிபுரதாபினி யுபநிடதம், திரிபுரோபநிடதம், சாபால உபநிடதம் முதலியவற்றில் ஆங்காங்குச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படினும், சிறப்பாக உரைக்கும் இரு உபநிடதங்கள் உள்ளன. அவை உருத்திராக்க சாபால உபநிடதம், அக்ஷமாலிகா உபநிடதம் என்பன. இவ்விரண்டும் உருத்திராக்கத்தையும் மாலையையும் பற்றியே உரைப்பன வன்றி வேறொன்றனையும் எடுத்து உரைக்காவாம். வைணவரால் அணியப்பட்டு, முக்கிய மென்று அவரால் கூறப்படும் துளசி மணியைப் பற்றி, வேதங்களி லாவது உபநிடதங்களி லாவது கூறப்பட்ட வாக்கியங்கள் ஒன்றேனு மின்று. இத்துணை மகிமையுடைய உருத்திராக்கமே முத்திசாதனம் என்பது பெறப்படும். துளசிமணி அவைதிக மென்பது கன்மே லெழுதிய எழுத்துப்போற் காணப்படு மென்க.

## உருத்திராக்க சாபால உபநிடதம்.

முன்னர்க் கூறப்பட்ட இரு உபநிடதங்களுள் ஒன்று ய உருத்திராக்க சாபால உபநிடதம் எண்பத்தெட்டாவது உபநிடதமாயுள்ளது. சாமவேத பாகமாய் விளங்குவது. புசுண்ட மகாமுனிவர்க்குக் காலாக்நினி ருத்திர பகவானாலே கூறி யருளப்பட்டது.

(ஓம்!! அதஹைநம் காலாக்நி ருத்திரம் புசுண்டப் பப்பிரச்சகதம் ருத்திராக்ஷோத்பத்திஸ் தத்காரணச் கிம்பல மிதி தமுகோவாச பகவான் காலாக்நி ருத்திர:!! திரிபுர வதார்த்தமகம் நிமீலி தாக்ஷாபவம்) என்று தொடங்கிச் சிறப்பிக்கின்றது. இது அரிய உருத்திராக்கத்தின் தோற்றம், வகை நிறம், தரிசன பலம், உச்சாரண பலம், பரிசபலம், தாரண பலம், முகவகை, அவற்றி னுயர்வு, பாவ நிவாரணம் முதலாயினவற்றை எடுத்துரைப்பது. விபூதி யுபநிடதமாகிய பஸ்மசாபால உபநிடதத்தை எண்பத்தேழாவதாகவும், இவ்வுருத்திராக்ஷ சாபால உபநிடதத்தை எண்பத்தெட்டாவதாகவும் வைத்து, முக்கியோபநிடதம் சிறப்பித்துப் பிரதிபாதித்தமையால், இவ்விரண்டுமே முக்திக்கு இன்றியமையாச் சாதன மென்பது பெறப்பட்டது. திருமண்ணாவது, குங்கும மஞ்சள்களாவது, துளசிமணியாவது, கோபிசந்தன மாவது இங்ஙனம் பேசப்பட வில்லை.

## அக்ஷமாலிகா உபநிடதம்.

இது அறுபத்தேழாவது உபநிடதம் இருக்குவேத பாகமாயுள்ளது. பரமஹம்ச பரிவிராசகோபநிடதத்திற்கு முன்னர் வைத்து வேதம் புகழ்ந்தமையால் தத்வஞான மடைந்த சந்நியாசிகளானும் இது வொன்றே தள்ளத்தகாத முத்திரை யென்பது போதரும். இது, புதுச் சந்நிதி யென்னுங்

திருக்கோயிலில் எஞ்ஞான்றும் நீங்கா தெழுந்தருளும் குக்கடவுளைப் பணிந்து கேட்ட பிரமற்கு, அவரால் உபதேசிக்கப்பட்டது உருத்திராக்க மாலையின் வகைகளையும், மாலையை யணிந்தார் பலன்களையும், மாலைசெய்யும் விதிகளையும் பிரதிட்டை விதிகளையும், அதற்குரிய மந்திரங்களையும், வேறு விதிகளையும் எடுத்து விளக்கா நிற்கும். அகர முதல் க்ஷகர மிறுதியாகவுள்ள எழுத்துக்கள் முதலில் வரும் மந்திரங்களோடு உருத்திராக்ஷ பூசையையுங் கூறுகின்றது.

'ஓம்!! அதப்பிரசாபதர்க்குகம் பப்பிரச்ச |
போப்பிரஸ்மந் நக்ஷமாலா பேதவிதிம்ப்ரூஹீதி
சாகிம் லக்ஷணாநி பேதா அஸ்யாம் காநி சூத்ராணி

என்று தொடங்கிச் சிறப்பித்துப் பேசுகின்றது. இங்ஙனம் நான்கு வேதங்களாலும் வேதாந்தங்களாலும், சிவாகம சித்தாந்தங்களாலும் விசேடித்ததென வெடுத்துப் பேசப்பட்ட உருத்திராக்கத்தை மெய்யன்புடன் தரிப்பவர் யாவரேயாயினும் அவர் சிவனேயாவர்.

## உத்திராக்கமகிமை.

உருத்திராக்கந் தரிப்போர் எக்குலத்தவர் ஆயினுஞ் சிவன் முத்தரே யாவர். இழிந்த நாய் தரிக்கப் பெறினும் அது மேலாங்கதியைப் பெறும். கங்கை, யமுனை, நருமதை, சிந்து, சோணநதி, துங்கபத்திரை, காவிரி, தாமிரபர்ணி முதலிய தெய்வநதிகளினும் புண்ணிய நதிகளினும் மூழ்குதல், பரிமேதம், சோடசியம், வாசபேயம், அக்கினிட்டோமம் முதலிய யாகங்கள் செய்தல், பஞ்சாக்கினி மத்தியினின்று அருந்தவம் புரிதல், தலயாத்திரை செய்தல், மூர்த்திதரிசன சேவைசெய்தல், முப்பானிரண்டு அறமியற்றல், துலாபுருட முதலிய தானங்களியற்றல் என்னு மிவை

முதலியவற்ருல் வரும் பயன்களை யெளிதினிவது இவ்வுருத்திராக்கமேயாம். இதனைத் தரிக்காமற் செய்யப்படும் ஓதல், ஈதல், வேட்டல், சிவபூசை, நீராடல், சந்தியாவந்தனம், பிதிரர் கிரியை, தருப்பணம், விவாகம், கிருகப்பிரவேசம், கருப்பாதானம் முதலிய சோடசக்கிரியைகள் எவையும் பிரயோசனத்தைக் கொடுக்காவாம். இதனை யணிகின்றவரிடத்துச் சிவபெருமான் என்றுஞ் சாந்நித்தியரா யிருப்பர். அவர் தங்கிடமும் முத்தித் தலமாகும். அவரைத் தரிசித்தவருந் தேவர் ஆவார் என்று சிவாகமங்கள் செப்புகின்றன. வேதங்களை யெல்லாம் நன்கறிந்த பிராமணன் ஆயினும், விபூதியுடன் இவ்வுருத்திராக்கத்தையுந் தரியாது விடுவனேல், அவன் நாய்க்கடுவான் எனப்படுவான். (நாய்க்கடுவான் என்பான், சண்டாளன் பார்ப்பன மகளோடு கூடிய வழிப் பிறந்தவன்) அவன் எவ்வித யாகங்களைச் செய்யினும் அவற்ருற் பலன் அடையான் என்று உபநிடதமாகிய வேதாந்தங் கோஷிக்கின்றது.

## கண்டிகைமணி விழுங்குதல்.

உருத்திராக்கம் தன்பெயரை உச்சரிப்பினும், தன்னைத்தரிசிக்கினும், பரிசிக்கினும், தரிக்கினும் பெரிய பயன்களை யளிப்பதன்றி, உண்ணினும் பேரின்பளிக்கும் என்று வேதாகமங்கள்கூறும். இறக்குங் காலத்தில் ஒருவன் ஒருருத்திராக்கத்தை விழுங்கி யிறப்பனேல், அவன் பிறவிகடோறு மீட்டிய பெரும்பவங்கள் தொலையப் பெற்றுப் பரிசுத்தனாய், உருத்திர லோகத்தை யடைந்து ஆங்குள்ள இன்பங்களை யநுபவித்து, பின்னர்ச் சிவசாயுச்சியத்தை யடைவன். அது,

காய மொருவும்போ தோர்கண் டியைவிழுங்கி
மாயுநர்தா மாய மனத்தின்றி—யேய்வ

ருருத்திரலோ கத்தி லுதிப்பினுமிங் கேயா
சரித்தமலன் ருளையடை வார்.

என்ற செய்யுளாற் றெரிகின்றது. மணியை விழுங்குதல் கூடாதாயின், இறக்குங் காலத்தில் கண்டியைக் கழுத்திற் றரித்து இறக்கினும் அந்தப் பெரும்பேறு கிடைக்கு மென்பது திண்ணம். நாற்றெட்டு மணிமாலையை மார்பிற் றரித்து நிருமலராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளைச் சிந்தித்து நடப்பவர், ஒவ்வோர் அடிக்கும் ஒவ்வோர் அசுவமேத யாகபலத்தை யடைவர்.

## உருத்திராக்கம் தோன்றிய காலம்.

உருத்திராக்கம் அநாதியே யுள்ளதாயினும், வெளிப்பட்ட தன்மையால் அதன் றோற்றக் காலத்தை யாராயின் திரிபுரசங்காரம் நடந்த காலமேயாம். அது, (திரிபுர வதார்த்த மகம் நிமீலிதாக்ஷோபவம் ஸ்தேப்யோ ஜலபிந்தவோ பூமௌ பதிதாஸ்தே ருத்ராக்ஷா ஜாதாஸ் ஸர்வாநுக்ரஹார்த்தாய தேஷாம்) என்ற உருத்திராக்ஷ சாபால உபநிடதத்தாற் றெரிகின்றது.

திரிபுர சங்காரகாலம் இராவணன், இரணியன், சூரபன்மன், வாணன், அந்தகாசுரன் சலந்தராசுரன் முதலினோர் காலத்திற்கு முற்பட்டதேயாம். சலந்தராசுர வதத்திற்கு முற்பட்டகால மென்பதனால் துளசிமணித் தோற்றத்திற்கும் எத்தனையோ கற்பகாலம் முன்னராகத் தோன்றிற்றென்று தெரிகின்றது. வேதம் அநாதியாயிருப்பதொன்றானல் அதிற் சொல்லப்பட்ட கண்மணியும் அநாதியே. துளசிமணி வேத உபநிடதங்களிற் கூறப்படாமையால், இடையில் வந்ததென்பது உண்மையாம். திரிபுரசங்கார காலத்திலே தாரகாக்ஷன், கமலாக்ஷன், வித்துன் மாலி என்

னு மூவரும் எரியிற்பட்டழியாது உய்ந்து, திருக்கயிலையில் வாயிற் காவலாய் நின்றதன் பின்பு, எண்ணில்லாத இந்திரர்களும், எத்தனையோ பிரமர்களும், பலகோடி விட்டுணுக்களும் இறந்தனர் என்று வேதம் பிரதிபாதிக்கின்றமையால் அக்காலத்தை யளவிட லெவர்க்கு மரியதே.

திருவாசகம் - திருத்தோணோக்கம்.

என்னுடை மூவ ரிராக்கதர்க ளெரிபிழைத்துக்
கன்னூத லெந்தை கடைத்தலைமு னின்றதற்பி
னெண்ணிலி யிந்திர ரெத்தனையோ பிரமர்களு
மண்மிசை மால்பலர் மாண்டனர்காண் டோணோக்கம்.

## உருத்திராக்க தானம்.

சிவனடியரா யுள்ளார்க்கு உருத்திராக்க மாலையை யாவது, மணியை யாவது தானஞ் செய்தல் சொல்ல வொண்ணாப் பரம புண்ணியம் ஆகும். சுத்த வித்தைகளிலே சொல்லப்பட்ட துலாப்புருட தானம், இரணிய கருப்பதானம் பிரமாண்ட தானம், இரணிய கற்பகதானம், அட்டோத்தர சகத்திர கோதானம், இரணிய விடபதானம், இரணிய வசுவதானம், இரணிய கன்னிகா தானம், இரணிய துவாரபாலக தானம், சொர்ண ரத தானம், பஞ்சலாங்கல தானம், சுவர்ண பூமி தானம், கற்பகலதா தானம், இரணிய சத்தசாகர தானம், இரத்தின தேனு தானம், பொற்கும்ப தானம், சுவர்ண கணபதி தானம், விட்டுணு விம்ப தானம், திலபதும தானம், திலபருவத தானம், திலதேனு தானம், இலக்குமி தானம், அன்னதானம், சுவர்ண தானம், வித்தியா தானம், சிவிகா தானம், கவிகா தானம், பாதரக்ஷா முதலிய தானங்கள் எவற்றினும் இது மிக விசேட முடையது. இத்தானத்திற்கு ஒப்பாகவாவது உயர்வாகவாவது வேறோர் தான முளதென நினைத்தலும் மகாபாவம். தானஞ் செய்வார்

அன்புடனே செய்க. மதுமாமிச பக்ஷணமுடையார், சிவ தீக்ஷையில்லார், நாஸ்திகர் முதலிய அசற்பாத்திரர்க்குத் தானஞ் செய்தலாகா. சற்பாத்திர முடையார்க்குத் தானஞ் செய்தவர் இருவினையி னின்றும் நீங்கிச் சிவசாலோக்கிய முத்தியை யடைந்து, அங்கிருந்தவாறே பிரதம மகாப்பிரளய காலம் வந்துழிச் சிவபெருமானோடு இரண்டறக் கலத்தலாகிய சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைவர்.

பெருந்திரட்டு.

தலைப்புருட முதலாகச் சுத்தவித்தை
   ளெக்குபல தூய தானக்
கிலையிதன்ற விலேசமென வெண்ணியர
   னடியவர்க்கின் னியன்ற கண்டி
யலைவின்றிப் பத்தியுடன் கொடுப்பரே
   லவர்முத்திக் கருக ரிந்த
மலைவகற்றுந் தானமொரு பாத்திரர்க்கே
   செய்வதென மறைகள் பேசும்.

## உருத்திராக்க சோதனை.

உருத்திராக்கங்களை வாங்குமிடத்து அவை முகங்கள், வரைகள் தேய்தலில்லாதன வாகவும், முக முதலியன விளக்க முள்ளன வாகவும், செய்கை யுருத்திராக்க மல்லாதன வாகவும், இளமை, பிஞ்சு முதலிய பருவங்களில்லாதனவாகவும், நல்லிலக்கண முள்ளன வாகவும் ஆராய்ந்து கொள்ளல்வேண்டும். உயர்வுடைய பக்கமே முகமும், அது இல்லாத பக்கமே அடியுமாம். முகங்களை யிரேகையால் அறிக. சிலர் முகங்களை யுண்டாக்கியும் குறைத்துஞ் செய்து வைத்திருப்பது முண்டு. உருத்திராக்கங்க ளெல்லாவற்றினுஞ் சிறந்தது ஒரு முகமணி. அது கிடைப்பது அருமையினு மருமையே. ஒருவர்க்கு அது கிடைக்குமாயின் அவர்

வணங்கா முடியராய் அரசாண்டு சிவகதியை யடைவர். அவருக்கு நோய், வறுமை, பயம், துன்பமுதலியன வில்லை. அங்ஙனமாய ஒரு முக உருத்திராக்க மணியென்று சிலர் முகத்தையழித்தும், செய்கையிற்செய்தும் காட்டுவது வழக்கம். அவற்றை யறியாமையால் ஓர் முகமணி யென்று பலர் நம்பிவாங்கிப் பரிபவப்படுவது முண்டு. ஆதலால் தகுந்த உருத்திராக்கத்தை உரைத்துப்பார்க்கின் மேலானபொன்மாற்று இருக்கும். ஒரு முகமணி சோதனை பார்க்கின், ஓரிலக்கம், பதினாயிரம், ஆயிரம், நூறு என்னும் எண்ணவாய உருத்திராக்கங்களுள் ஓர் தொகைமணிகளை, ஒருமுகமணியைக் கீழே வைத்து மேலே குவிக்கின், அது அவற்றை யெல்லாந் துருவிச் சென்று மேலே நிற்கும். இங்ஙனஞ் சோதித்துக்கொள்க.

## உருத்திராக்கத்தின் பெயர்களுங் காரணமும்.

உருத்திராக்கத்தை அக்கம், கண்டி, கண்டிகை, கண்மணியெனச்சொல்வர். மந்திரவாதியின் கண்கள் விடத்தை நீக்குதல் போலவும், மீன்கள் முட்டையிட்டுத் திரும்பித் தங்கண்களாற் பார்த்த மாத்திரத்தில் முட்டைகள் எல்லாம் மீனுருவமடைதல் போலவும், சிவபெருமான் தமது திருக்கண்களின் நோக்குதலாகிய சட்சு தீக்ஷையினால் ஆன்மாக்களின் மலங்களை நீக்கித் திருவருளுருவாக்கித் தம்முடன் இரண்டற்று நிற்கும் அத்துவித முத்திப் பேற்றைக் கொடுத்தருளுவர். அதுபோலத் தன்னை யணிந்த அன்பரின் மும்மலங்களையும் நீக்கித் திருவருட் பேற்றைக் கொடுத்துச் சிவபெருமானது கண்போல விளங்கலின் அக்கம் எனப் பெயர் பெற்றது. குற்றங்களையுந் துன்பங்களையும் கண்டிப்பதனால் கண்டி, கண்டிகையெனப் பெயர் பெற்றது. சிவ

பெருமானது திருக்கண்களினின்றும் பொழிந்த முத்துப் போன்ற நீர்வடிவாய் நிற்றலின் கண்மணி யெனப் பெயர் வாய்ந்தது. கண்ணாகிய மணியென இருபெய ரொட்டுப் பண்புத் தொகையாகக் கொள்வதுமுண்டு. எண்சாணுடம் பிற்குஞ் சிரசே பிரதானம். அதனினும் "சர்வாங்கம் நய னம் பிரதானம்" என்றபடி கண்ணே சிறந்தது. அதனினுங்க ண்ணுள் இருக்கும் மணியே சிறந்தது. ஆதலால் உவமவா குபெய:ராய்க் கண்மணியைப் போன்றது என்றலுமாம்.

தேவிகாலோத்தரம்.

பரசிவன்கண் மலர்போலப் பரித்தவரைப் பவமாற்றி
யருளுருவிற் செயலானக் கமுண்மாசொ டாரரந்தை
யொருவுறக்கண் டித்தலினற் கண்டிகண்டி கையெவற்றும்
பெருமைமிக லான்மணியென் றொருவேதம் பேசிற்றால்.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

உருத்திரன்கண் ணீரி லுதித்தலினா லும்பே
ருருத்திராக் கம்மென் றனர்.

உருத்திராக்க வருணம்.

வெண்மைநிற உருத்திராக்கம் அந்தணசாதி எனவும், பொன்னிற மணியும் செந்நிற மணியும் க்ஷத்திரியசாதி என வும், வெண்மையுஞ் செந்நிறமுங் கலந்துள்ள மணி வை சிய சாதி யெனவும், கருநிற மணி சூத்திர சாதி யெ னவுங் காண்க.

பேரூர்ப்புராணம்.

வெண்மை யுந்திகழ் பொன்மையும் பொன்மைவெண் மையுஞ்சேர்
வண்மை யுங்கரு மையுமென வகுத்தகா விறந்த
முண்மை யக்கமா மணிகளெவ் வுரைத்தன முறையே
தண்மை யந்தணர் முதலிய நால்வர்க்குஞ் சாரும்.

## நான்கு வருணத்தாருக்கு முரியமணி.

வெண்ணிற மணி பிராமணருக்கும், கருமை சேர்ந்த பொன்னிற மணியாகிய கபிலநிறமணியும், செந்நிறமணியும் க்ஷத்திரியருக்கும், பொன்னிறமணி வைசியருக்கும், கருநிறமணி சூத்திரருக்குந் தரித்தற் குரியனவாம். வெண்ணிறமணி கிடையாவிடின் பிராமணர் செந்நிற மணி தரிக்கக் கடவர். அதுவுங் கிடையாதேல் பொன்னிற மணியும், அதுவு மரிதேற் கருநிறமணியுந் தரிக்கலாம்.

### உருத்திராக்க விசிட்டம்.

அரிதாகில் வெண்மைதா னந்தணர்க்குச் செம்மை
யுரிமை யெனவே யுணர்க—வரிதாகிற்
செம்மையும் பொன்மைதருந் தேடவரி தேலதுவு
நன்மை கருமையென நாடு.

## உருத்திராக்கப் பதிகம்.

திருவருணெறித் தமிழ்முறை யாகிய திராவிடவேதத்திலே, விபூதி, பஞ்சாக்கரம், உருத்திராக்கம் என்னும் சிவ சாதனங்கள் மூன்றனுள், பூசுவதும், பேசுவதும் ஆகிய விபூதியையுந் திருவைந் தெழுத்தையும் புகழ்ந்து, முறையே திருநீற்றுப் பதிகம் எனவும், நமச்சிவாயப் பதிகம் எனவும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பெருந்தகையாளர், பூண்பதாகிய உருத்திராக்கத்தைப் புகழ்ந்து உருத்திராக்கப் பதிகம் என்று அருளாது விடுவாரா? விடார். விபூதியையும் பஞ்சாக்ஷரத்தையும் பஸ்மசாபால உபநிடதமும் மந்திரோபநிடதமும் கூறுவதுபோல, உருத்திராக்கத்தையும் உருத்திராக்க சாபால உபநிடதமும், அக்ஷமாலிகா உபநிடதமும் சிறப்பித்துப் பேசுவதனால் விடமாட்டார் என்க. திருவருள் வழிநின்ற மூவர் முதலிகளும் ஓதியருளிய தேவாரத் திருப்

பதிகங்கள் ஓரிலக்கத்து மூவாயிரம் பதிகங்களெனவும், அவற்றுள், எழுநூறு திருப்பதிகங்கள் மாத்திர மிருக்க, மற்றையவையெல்லாம் இறந்துபட்டனவெனவும் திருமுறைகண்டபுராணத்தாற் றெரியவரலால், இவ்வுருத்திராக்கப் பதிகமும் அவற்றுட்பட்டு ஒளித்தது என்க. ஆதலால் உருத்திராக்க கவசமொன்று தருகின்றாம்.

## ஸ்ரீருத்திராக்க கவசம்.

பரமணி யுரோமங் காக்க பரத்துவஞ் சிரத்தைக் காக்க
திரமணி நுதலைக் காக்க சிவமணி புருவங் காக்க
வரமணி செவிகள் காக்க வருமக்க மக்கள் காக்க
புரமணி நாசி காக்க புருடார்த்தங் கபோலங் காக்க. (க)

வெண்மணி பற்கள் காக்க கண்டிகை யுதடு வேட்க
எண்மணி தால்பு ரக்க விரக்கைநன் முகத்தை நோக்க
வண்மணி வாயைக் காக்க வருநந்தி பிடரே காக்க
தண்மணி களத்தைக் காக்க சவிமணி புயங்கள் காக்க. (உ)

முளரிகல் யோனி நன்கு முதுகினைக் காக்க மார்ப
மளவில் சத்தியை யளிக்க வருங்குயஞ் சாரங் காக்க
வளர்மணிக் கட்டு முன்னு மணியது காக்க வண்கை
யளவில்சீர்க் கண்டி காக்க வங்கை கிர்பாலு காக்க. (ங)

வயிறுருத் திரம ளிக்க வளமறை யுண்மை காக்க
பெயருந்தி சைவங் காக்க பெருவிலாச் சத்துக் காக்க
வயர்வுடை விடையைத் தேவ வருண்மணி காக்க கோச
முயர்வரு வித்தை காக்க வொருகுதந் திருமை காக்க. (ச)

பிசத்தை புருத்ர பீசம் பேறுக டொடைக டேவ
வாசத்த தளிக்க சித்தி யருமுழங் கால்க ணைக்கால்
தேசத்த பிரம ரூபஞ் சிறந்திடக் காக்க மெல்லைத்
தேயத்த வுயிர்கள் வேத மேத்திடு தெய்வங் காக்க. (ரு)

புறவடி சாதனத்தா னுள்ளடி புரக்க நாளுங்
குறைதீ ரெண்ணி ரண்டா முருவத்த தளிக்க சேடங்
கறுவினை பீதி நோய்துன் பிவையெலாம் போக்கித் தூய
பெறுபவன் யாவு மீந்து பெருமணி காக்கு மென்றும். (௬)

இதனை, நாடோறும் அநுட்டானம் முடித்த பின்னர் மெய்யன்புடன் ஓதி உருத்திராக்க தாரணஞ் செய்வரேல் நோய், பயம், துன்பம் இருவினை யென்னு மிவையெல்லாஞ் சூரியனைக்கண்ட பனிப்படலம்போ னீங்கும். உலக வசியமும், அழகும், திடசரீரமும், தீர்க்காயுளும், சத்துரு சயமும், புத்திராதி நற்பேறும், சிவஞான விருத்தியும் உண்டாகும். உயிருக்கும் உடலுக்கும், பொருளுக்கும் வேறு காப்பு வேண்டாம். இதுவொன்றே அம்மூன்றனையும் கண்ணுக்கு இமைபோலவும், வாய்க்கு உதடுகள் போலவும், உடம்பினுக்குக் கவசம் போலவும் நின்று காக்கு மென்பது திண்ணம்! திண்ணம்!!

## உருத்திராக்க வகை.

வெண்ணிறமணி, கபிலநிறமணி, செந்நிறமணி, பொன்னிறமணி, கருநிற மணியென உருத்திராக்கம் ஐந்து வகைப்படும். அவை யொவ்வொன்றும் ஒருமுகமணி முதற் பதினாறு முகமணியெனப் பதினாறு விதப்படலால் எண்பது வகைப்படும்.

## உருத்திராக்க அளவு.

வெவ்வேறு தானங்களிற் றரிக்கப்படும் உருத்திராக்க மாலைகளுக்கு எண்ணளவு, எல்லையளவு என இருவகையளவுண்டு. அவற்றுள், எண்ணளவாவது—இன்ன தானங்களுக்கு இத்தனை யெண்ணுள்ள மணிகள் தரிக்கவேண்டு மென்பதாம். அது வருமாறு:—குடுமியிலே ஒருமணியும், தலையி

லே முப்பத்தாறு மணியும், காதுகளிலே ஒவ்வொருமணி அல்லது அவ்வாறு மணியும், கழுத்திலே முப்பத்திரண்டு மணியும், புயங்களில் தனித்தனி பதினாறுமணியும், கைகளிலே தனித்தனி பன்னிரண்டு மணியும், மார்பிலே நூற்றெட்டு மணியுங் கொண்ட மாலை தரித்தலாம். எல்லையளவாவது இன்ன தானத்திற் றரிக்கும் மாலை யிவ்வளவினதாயிருக்க வேண்டு மென்பது. அது வருமாறு:—கையிற் றரிக்கும் மாலை கைப்பெருமையினதாகவும், சிரமாலை சிரத்தினளவாகவும், மார்பிற் றரிக்கப்படும் மாலை பிடர் முதல் நாபி வரையினதாகவும், அல்லது மார்பு அளவினதாகவுஞ் செய்யப்படுதலாம்.

## உருத்திராக்க சொரூபலக்கணம்.

உருத்திராக்கத்தின் மூலம் பிரமதேவரும், நாளம் விட்டுணு மூர்த்தியும், முகம் உருத்திர மூர்த்தியும், கேசரங்கள் சகலதேவதைகளும், உருமுழுவதும் திருவருட் சத்திரூபமுமாம் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. உருத்திராக்க மாலையின் சூத்திரம் பிரமரூபம் எனவும், அதன் வலப்பக்கம் ஸ்ரீகண்டப்பெருமா னுருவென்றும், இடப்பக்கம் விட்டுணு வடிவென்றும், முகம் சரசுவதி யுருவென்றும், புச்சம் காயத்திரி ரூபமெனவும், கேசரம் சாவித்திரி வடிவென்றும், கிரந்தி (முடிச்சு) பிரகிருதி யுருவென்றும் அதர்வணவேத பாகமாகிய அக்ஷமாலிகா உபநிஷத்திற் சொல்லப்பட்டது.

## பார்த்திவ ருத்திராக்கமணி.

பிருதிவி சம்பந்தமான மண், மரம், கல் முதலியவற்றுன் ஆக்கப்பட்ட உருத்திராக்கம் பார்த்திவ உருத்திராக்கம் எனப்படும். வெண்ணிற முதலியன வாய்ந்த உருத்திராக்கமணிகள் கிடையாவேல், மண்ணுலாயினும் மரத்தால்

ஆயினும், தருந்தகற்களால் ஆயினும், உருத்திராக்கம்போல முகமும் வரைகளும் அடிகளுங் குறையாமற் செய்து தரிப்பரேல், அவர் மூவேழ் குலத்தோடும் சிவகதி யடைவரென்று நூல்கள் கூறுகின்றன. அங்ஙனமாயின், உண்மையான சிறந்த கண்டியை யணிவார் பலத்தை யாவரோ கூறவல்லவர் "கண்டியரி தாகின்மண் ணாலே பணிக்கண்டி - கொண்டணிவார் மூவேழ் குலத்தோடும் - பண்டைவினை, விட்டிவின் னுள்வ ரெனின்வியன் கண்டிக்குக் - காட்டிடுவாரார்பலத்தைக் கண்டு" என்றார் மறைஞானசம்பந்தரும்.

## ஆக்கினேயமணி அல்லது பொற் கண்டிகை.

அக்கினி சம்பந்தமுள்ளது ஆக்கினேயம். அங்கியின் கூறாய பொன்னால் உருத்திராக்க மணிபோற் செய்தணிவதே ஆக்கினேயக் கண்டிகையாம். சிவபெருமான் அக்கினி வடிவரும், அக்கினிக்கதிபரும், அக்கினிக் கண்ணரும், அக்கினி தாரணரும், அக்கினிமேனின் றுடுவோரும், அக்கினி பூதேசரும் ஆகலால், அக்கினியின் கூறாய பொன்னாற்செய்த கண்டிகையும் அவரடியார்க்குத் தக்கதாம். அநேகர் பொன்னினாலே கண்டிகை செய்து தரிப்பது இக்காலத்து முண்டு. பொன் பிருதிவியின் கூறுகாது தேயுவின் கூறுதல் வாதராச்சீயம், நியாயசாரோயம், நீலகண்டீயப் பிரகாசிகை முதலிய தருக்க நூல்களானறிக. மாதவப் பெருந்தகைச் சிவஞானயோகிகள் கருத்து மிதுவே. வைணவர்க்குள்ளும் அநேகர் பொற்கண்டிகை தரித்துவரல் பாரம்பரியமாக விருக்கின்றது. அங்ஙனம் தரித்த வைணவக் குழுவினருட் பலர் இவ்வுண்மையறியாது இலங்தைக்காய் என உருத்திராக்கத்தை யிகழ்தலெவ்வறிவு கொண்டோ.?

## தரிக்கும் உறுப்புக்களும் முக எண்களும்.

உருத்திராக்கமணி அணிவோர் இந்நியமத்தின்படி தரிப்பாராயின் பெரும்பயனைப் பெறுவர். சிகைக்கு ஒருமுகமணி ஒன்றும், தலைக்கு இருமுகமணி பதின்மூன்றும், சிரோ ஊர்த்துவத்திற்குப் பதினொருமுகமணி முப்பத்தாறும், செவிகளுக்கு ஐந்து, ஏழு, பத்து முகமணிகளில் யாதாவது ஒவ்வொன்றும், கழுத்திற்கு எட்டுமுகமணி முப்பத்திரண்டும், வயிற்றிற்கு நான்கு முகமணி ஐம்பதும், ஒவ்வோர் புயங்களுக்கும் பதின்மூன்று முகமணி பதினாறும், இருமணிக்கட்டுகளுள் ஒவ்வொன்றற்கும் ஒன்பது முகமணி பன்னிரண்டும், எக்கிய உபவீதத்திற்குப் பதினான்கு முகமணி நூற்றெட்டும், மார்பினுக்கு எந்த முகமணிகளாயினும் ஐம்பத்துநான்கும், அந்தந்த மந்திர பூர்வமாகத் தரிக்கக்கடவர்.

அக்க தீபிகை.

குடுமி யொன்றென் றணிசிரத்திற்
குலவு மிரண்டிற் பன்மூன்று
தொடுமே லதனிற் பன்னொன்றிற்
சொலுமா றாறு செவிகடமக்
கடுமைந் தேழ்பத் † தவையொன்றெண்
ணதிலெண் ணான்கே களமுதரக்
ஓடு ‡ நாலைம் பதுவாகிற்
ரோ ரொன்பான் மணிமணியே.
* நூலிற் றீரேழ் நூற்றெட்டு
றணிமார் பிற்கெம் முகமேனுந்

† அவை ஒன்று—அவற்றுள் ஒன்று. எண் அதில்—எட்டு முகமணியில். ‡ நாலைம் பது—நான்கு முகமணியில் ஐம்பது. ஒன்பான் மணி—ஒன்பது முகமணி.

* நூல்—உபவீதம். தழல்சேர் அக்கம்—தந்த விழியினின்றும் தோன்றிய உருத்திராக்கம். கடே—அணியுந் தன்மை மிகவே,

நாலத் தரிபீ ரைம்பாரு
நகமந் திரமோ டன்புடனே
வேலன் குருத முழுமுதலான்
விண்ணோர் பெருமான் திரிபுரமுஞ்
சால வெரித்தான் றன்னக்கர்
தருநீ ரக்கந் தரிநீரே.

## சந்தி தாரணம்.

உருத்திராக்க மாலையை எக்காலத்துந் தரிக்க வியலாதவர்; காலை, உச்சி, மாலை என்னுஞ் சந்தியா காலங்களிலாவது தரிக்கவேண்டும். பட்டு வத்திரத்தினால் மணிமாலையைச் சுற்றிப் பெட்டகத்துள்ளே வைத்திருந்து, சுத்த வுடம்பினராய்ச் சந்தியா காலங்களில் தரிப்பாராயின், சிவபெருமான் பிரசன்னராய் வேண்டிய இம்மை மறுமைப் பயன்களை யெல்லா மீந்து, இறுதியிற் றந்திருவடிப் பேரின்பத்தையும் அளிப்பர்.

## உருத்திராக்க உபவீதம்.

துவிசத்துவத்திற்காக உபவீதந் தரித்தல் விதியே. அவ்வுபவீதம் பருத்தி நூலாற் பெரும்பாலரர் செய்து தரிக்கின்றனர். சிலர் வெள்ளி, பொன் இவற்றிற் செய்து தரிப்பது முண்டு. இவையெல்லாம் பிரமஞானத்தை (சிவஞானத்தை) எளிதிற் கொடுக்க மாட்டாவாம். அதுபற்றியே தெய்வத் திருவருள் கைவந்து கிடைத்த திருமூலநாயனாரும் "நாலுஞ் சிகையு மவலிற் பிரமமோ - நூலது கார்ப்பாச நுண்சிகை கேசமாம்" என்று திருமந்திரத்திற் கூறி மறுத்தனர். எளிதில் அத்துவித ஞானமாகிய திருவருண் ஞானத்தையளிப்ப தெதுவெனில், உருத்திராக்க உபவீதமாம். அது நூற்றெட்டு மணிகள் கோவை செய்து, பிராசாத மந்திர

கூறித் தரிக்கப்படுமென்று வேதாகமங்களில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

## ஆயிரமணிந்தவர் அரனெனப்படுவர்.

உச்சி, கழுத்து எனச் சொல்லப்பட்ட தானங்களெல்லாவற்றினுஞ் சேர்த்து ஆயிரம் என்னுங் கணக்காக உருத்திராக்கமணி அணிந்தவர் யாவராயினும் அவரைச் சிவந்த சடைமுடியையுடைய பரமசிவன் என்று, விஷ்ணு பிரமன் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், மற்றைய கணத்தவர்களும் வணங்குவர் என்று வேதாகமங்கள் முழங்குமே யாயின் அவரை மனிதரென்று கூறல் பாவமே யாம்.

பிரமோத்தர காண்டம்.

ஆய மாமணி யாயிரம் புனைந்திடி லவரை
மாய ஞன்முகன் புரந்தரன் வானவர் முதலோர்
பாயு மால்விடைப் பரனெனப் பணிகுவ ரென்றாற்
றூய மாமணி யிலங்தவர் மனிதரோ சொல்வீர்.

## தரியாமையால் வருங்குற்றம்.

உருத்திராக்கத்தைத் தரிப்பதற்குக் கூசுகின்றவர் மக்களுட் பதரெனப்படுவர். அக்கீழ் மக்களைச் சுத்த சாட்குண்ய பதியாகிய சிவபெருமான் வெறுத்துப் பார்த்தற்குக் கூசுவர். அவர் செய்யும் சிவபூசை, சிவமந்திர செபம், சிவாலயசேவை முதலிய புண்ணியங்களெல்லாம் நிஷ்பலமாகும்.

சைவ சமயநெறி.

பூணுதே கண்டிகையைக் கூசியிடும் புல்லியரைக்
காணுதே காணு மரன்.

## தரிக்குங் காலங்கள்.

சிவமந்திர செபம், சந்தியாவந்தனம், சிவபூசை, சிவத்தியானம், சிவாலய தரிசனம், சிவபுராண படனம், தேவார

திருவாசக பாராயணம், அவைகேட்டல், தீர்த்தமாடல், விரதமநுட்டித்தல், சிராத்தஞ்செய்தல் முதலிய இவைசெய்யுங் காலங்களில் ஆவசியமாகத் தரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

## தரிக்கலாகாத காலங்கள்.

சயனிக்குங் காலத்தும், மலசலமோசனத்தும், புணர்ச்சியினும், ரோகத்தினும், சனனாசௌசம், மரணாசௌசம் என்னுமிக்காலங்களிலும் உருத்திராக்க தாரணஞ்செய்தல் ஆகாவாம். ஆயினும் சிகையினும், காதுகளினும், உபவீதத்தினும் எப்போதுந் தரித்துக் கொள்ளலாம். உருத்திராக்கந் தரித்துக்கொண்டு மாமிசபோசனம், மதுபானம், வியபிசார முதலிய பாவங்களைச் செய்தவர்களும், ஆசாரமில்லாது நடப்பவர்களுந் தப்பாது நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்துவர்.

## உருத்திராக்க தாரணமுறை.

எவ்வெத் தானங்களுக்கு எவ்வெவ்வளவு சொல்லப்பட்டதோ அவ்வவ்வளவு தரிக்க. முகம் முகத்தைப் பொருந்தவும், அடி அடியைப் பொருந்தவும் இடையிடையே பொன்னாயினும், வெள்ளியாயினும், தாமிரமாயினும், முத்தாயினும், பவளமாயினும், பளிங்காயினும் இட்டு, வெண்பட்டிலேனும் பருத்தியிலேனும் இருபத்தேழு இழையினாலாக்கிய கயிற்றிற் கோத்து, நுனியிரண்டையும் ஒன்றாகக் கூட்டி யதிலே நாயகமணியை ஏறிட்டுக் கோத்து முடிசெய்து தரிக்க. பொன் வெள்ளி தாமிர முதலிய இவற்றையிடாதாயின் நாகபாசம், பிரமக்கிரந்தி, சாவித்திரி என்பவைகளுள் இயன்ற முடிச்சை யிடுதலுமாம்.

## தரிக்குந் தானங்கள்.

குடுமி, தலை, காதுகள், கழுத்து, மார்பு, புயங்கள், கைகள் என்னும் எட்டுமாம். ஸ்நானஞ் செய்யுங் காலத்தில்

உருத்திராக்கந் தரித்தல் வேண்டும். ஏனெனில் உருத்திராக்க மணியிற் பட்டு வடியுஞ் சலம், கங்கா சலத்துக்குச் சமமாகும் என்று சிவாகமங்கள் முழங்கு மாகலால்.

## உருத்திராக்க பூசை.

உருத்திராக்கத்தைச் சிவலிங்கப் பெருமானாக நினைத்து அபிடேகங்கள் செய்து, புட்ப மாலைகள் சாத்திப் பூசை புரியக்கடவர். உருத்திராக்கத்தைப் பட்டு வஸ்திரத்திலிட்டு ஓம், கிறாம், சுரும், உறும், ஜ்ஞாம், றவும், ப்ராம், றாம், றாமாமிஸ், ஒறம், ஈம், மம், க்ஷாம், க்ஷம், சிக்ஷாரவும், வம், நம: என்னும் மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து,

"ருத்திராக்ஷ விருக்ஷ பீசாயாம் பூதசம்பூத யேதவே!
நேத்ரத்திரயாய ருத்திராய நமோலோக ஹிதார்மநே!!"
என்னும் மந்திரத்தால் வந்தித்து, அபிடேக முதலியன செய்து பின்னர் எடுத்துத் தரிக்க வேண்டும்.

## உருத்திராக்க தாரண மந்திரம்.

கண்டிகைமாலை தரிக்குங் காலத்து, தலை, நெற்றி, கழுத்து, இருதயம் நாபி, என்னும் ஐந்து தானங்களிலும் முறையே யகாராதி நகார அந்தமான பஞ்சாக்ஷர நியாசஞ் செய்து, ஓம் ஸ்ரீம் சதாசிவாயநம:—ஓம் வன்னி சூரியசோமாதிபதாய நம:—ஷட்திரிஞ்சத் தத்வாத் மகாய பரசிவாயநம:—ஓம் சோமாயை நம:—ஓம் சோமாயநம:—திரியம்பகாத்மநே நம:—ஸ்ரீகண்டாயநம:—ஓம் ஸ்ரீகண்டாதிமூர்த்தியாத்மகாய நம:—ஸ்ரீசர்வஞ்ஞாய நம:—ஓம் சுகாசனாதி சோடசமூர்த்தி யாத்மகாய ஸ்ரீகண்டாய நம:—ஓம் ஸ்ரீம் சோம கலாத்மகாய ஸ்ரீசோமநாதாயநம:—ஓம் துவாதசாதித்யா யாதிஷ்டாய ஸ்ரீமகாதேவாய நம:—ஓம் கேச

வாதத திபாதிபாய உமாபதயே நம:—ஓம் சகருத்திர வித்ச்வராத்மகாய ஸ்ரீவிச்வேச்வராய நம:—ஓம் சதுஷஷ்டிகலாபேத உமாயுக்தாய ஓம் ஹ்ரீம் சனனஸ்தான பூதையே சர்வாத்மனே சர்வகால ருபாய உமாபதயே நம: என்னு மந்திரங்களைச் சொல்லித் தரித்தல் வேண்டும்.

## தரிக்கும் நியமமும் மந்திரமும்.

உருத்திராக்க மணியைக் குடுமியிலுந் தலையிலும் ஈசானமா மந்திரஞ் சொல்லியும், காதுக ளிரண்டினும் தற்புருட மந்திரத்தினலும், கழுத்தில் அகோர மந்திரத்தினலும், மார்பில் வியோம வியாபினி மந்திரத்தினலும், புயங்களிலும் கைகளிலும் பிராசாத மந்திரத்தினலுந் தரிக்க வேண்டும். உருத்திராக்கமாலையை யன்புடன் றரிசிப்பவர்க்கு இலக்ஷமடங்கு பலமுண்டாம். பரிசித்தவருக்குக் கோடிமடங்கு பலமுண்டாம். சரிரத்தில் தரிப்பவருக்கு ஆயிரகோடி மடங்கு பலமுண்டாம். கையிற்கொண்டு செபித்தவருக்கு அநந்த மடங்கு பலமுண்டாகும். ஆறுமுகமணி வலப் புயத்தினும், ஒன்பது முகமணி இடப்புயத்தினும், பதினெரு முகமணி சிகையினும், பன்னிரண்டு முகமணி காதுகளினும், பதினன்கு முகமணி சிரத்தினுந் தரிப்பது உத்தமம்.

## உருத்திராக்க தாரணபிரீதி.

ஒருமுக மணி தரிக்கிற் சிவனுக்கும், இருமுக மணி தரிக்கிற் சிவசத்திக்கும், மூன்றுமுக மணி தரிக்கின் மும்மூர்த்திகளுக்கும், நான்குமுக மணிதரிக்கிற் பிரமனுக்கும், ஐந்துமுக மணி தரிக்கிற் சதாசிவ மூர்த்திக்கும், ஆறுமுக மணி தரிக்கின் அசுரரைத் தடிந்த ஆறுமுகப் பெருமானுக்கும், ஏழுமுக மணி யணியின் சத்த மாதர்களுக்கும், எட்டு

முக மணி தரிக்கின் அட்டவித்தியேசுரர்க்கும், ஒன்பது முக மணி தரிக்கிற் கங்கை முதலிய நவதீர்த்தங்களுக்கும், பத்துமுக மணி தரிக்கின் பத்துத் திக்குப் பாலகர்களுக்கும், பதினொருமுக மணி தரிக்கின் பதினொரு ருத்திரர்களுக்கும், பன்னிரண்டுமுக மணி தரிக்கின் விட்டுணு மூர்த்தியாகிய வாசுதேவர் முதலிய பன்னிருவர்களுக்கும், பதின்மூன்றுமுக மணி தரிக்கின் சதருத்திரர்களுக்கும், பதினான்குமுக மணியணியின் அசுவினி தேவதைகளுக்கும், அட்டவசுக்களுக்கும், பதினைந்துமுக மணிதரிக்கிற் சந்திரன் வருணன் முதலிய தேவர்களுக்கும், பதினாறுமுக மணி தரிக்கின் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், பிரமா, விஷ்ணு, சிவபெருமான் யாவர்க்கும் பிரீதியாம் என்றறிக.

## உருத்திராக்க அதிதேவதைகள்.

ஒரு முக மணிக்கு அதிதேவதை தற்பரசிவன்; இருமுக மணிக்கு அதிதேவதை ஸ்ரீகண்ட பரமசிவன்; மூன்றுமுக மணிக்கு அக்கினி தேவன்; நான்குமுக மணிக்குப் பிரமதேவன்; ஐந்துமுக மணிக்கு அதிதேவதை காலாக்கினி ருத்திரர்; ஆறுமுக மணிக்கு அதிதேவதை எம்பெருமா

மும்மூர்த்திகள்-பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன். சத்த மாதர்கள் ஆவார்-பிராமணி, நாராயணி, மகேசுவரி, கௌமாரி, வராகி உருத்திராணி, இந்திராணி என்பவர்களாம். அட்டவித்தியேசுரர் ஆவார் - அநந்தர், சூக்குமர், சிவோத்தமர், ஏகநேத்திரர், ஏகருத்திரர், திரிமூர்த்தி, ஸ்ரீகண்டர், சிகண்டி எனுமிவர்களாம். நவதீர்த்தங்களாவன - கங்கை, யமுனை, சரசுவதி, நருமதை, சிந்து, காவேரி, கோதாவரி, சோணாநதி, துங்கபத்திரை என்பனவாம். பத்துத் திக்குப் பாலகர் - இந்திரன், அக்கினி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன், பிரமன், விஷ்ணு என்பவர்களாம். பிரமன் பூமிக்கும், விஷ்ணு ஆகாயத்திற்கும் பாலகர். பதினொருருத்திரர் - மகாதேவன், அரன், உருத்திரன் சங்கரன், நீலலோகிதன், ஈசானன், விசயன், வீமதேவன், பவோற்பவன், கபாலி, சௌமியன் என்பவர். முப்பத்து முக்கோடி தேவர் - ஆதித்தர் பன்னிருவர், அச்சுவினிகள் இருவர், ஈசர் பதினொருவர், வசுக்கள் எண்மர். கோடி என்பது முதல் எனப் பொருள் படும்.

னராய சுப்பிரமணியக் கடவுளாம். ஏழுமுக மணிக்கு ஆதிசேடன்; எட்டுமுக மணிக்கு அதிதேவதை முன்னவராய விநாயகக் கடவுளாம். ஒன்பதுமுக மணிக்கு வைரவ மூர்த்தியாகும். பத்துமுக மணிக்கு விட்டுணுவும், பதினொருமுக மணிக்குப் பதினொருருத்திரரும், பன்னிரண்டு முகமணிக்குப் பன்னிரண்டாதித்தரும், பதின்மூன்று முகமணிக்குக் குமாரக் கடவுளும், பதினான்கு முகமணிக்குச் சிவமும் சத்தியும், பதினைந்து முகமணிக்குச் சதாசிவ நாயனாரும், பதினாறு முகமணிக்கு அனந்தேசுரருந் தேவதைகளாம்.

## அவற்றின் பலன்.

ஒருமுகமணி தரிக்கிற் பிரம கத்தியைப் போக்கும். இருமுகமணி தரிக்கிற் கோகத்தியை நீக்கும். மூன்றுமுக மணி யணிந்தவர் ஸ்திரீகத்தி நீங்கப் பெறுவர். நான்கு முகமணி யணிந்தவர் நரகத்தி தொலையப் பெறுவர். ஐந்துமுகமணி யணிந்தாற் புணரத் தகாதவர்களைப் புணர்ந்ததனால் வரும் பாவமும், புசிக்கற் பாலன வல்லாதவற்றைப் புசித்ததனால் வரும் பாவமும் போம். ஆறுமுகமணி தரிக்கின் அது பிரமகத்தி முதலிய மகாபாதகங்களை யெல்லாம் நாசமாக்கும். ஏழுமுகமணி தரிக்கின் கோகத்தியையும் பொற்களவையும் போக்கும். எட்டுமுக மணி யணிந்தாற் குருபன்னியைப் புணர்ந்த பாவமும், பொற்களவும், துலாபுருடதானம், இரணிய கருப்பதானம், திலபதும தானம், சொன்ன பூமிதானம், சொன்னதேனு தானம், இலக்குமி தானம், திலதேனுதானம், சகத்திர கோதானம், இரணிய வசுவதானம், இரணிய கன்னிகாதானம், சொன்ன கசமுதலிய தானங்களை வாங்கிய பாவமும், பிறர் அன்னத்தைக் கவர்ந்துண்ட பாவமும் நீங்கும். ஒன்பது முகமணி தரிக்

இன் ஆயிரம் பிராணஹத்தியும், நூறுபிரமஹத்தியும், பூதம், பிசாசம், சர்ப்ப முதலியவற்றா லாகும் விக்கினங்களும் நீங்கும். அணிமாமுதலிய சித்திகளும் முத்தியு முண்டாம். பத்துமுக மணி தரிக்கின், அது நாள் கோள் பேய் பூதம் பிரமராக்கதம் முதலியவற்றா லுண்டாகுந் திங்குக ளெல்லாவற்றையும் போக்கும். பதினொரு முகமணி தரித்தால் அது ஆயிரம் அசுவமேத பலத்தையும், நூறு வாசபேய பலத்தையும், இலக்ஷங் கோமேத பலத்தையுங் கொடுக்கும். பன்னிரண்டு முகமணி தரிக்கின் அது கோமேத பலத்தையும், அசுவமேத பலத்தையும், சுவர்ணதான பலத்தையுங் கொடுக்கும். பதின்மூன்று முகமணி தரிக்கின் அது சர்வாபீட்டத்தையுஞ் சர்வ சித்தியையுங் கொடுக்கும்; பிதாவையும், மாதாவையும், சகோதரரையும், புத்திரரையும், குருவையுங் கொன்ற பாவத்தையும் போக்கும். பதினான்கு முகமணி தரித்தால் தேவர் முனிவர் முதலாயினோ ரெல்லாரையும் வசப்படுத்திச் சிவ பதத்தைக் கொடுக்கும். பதினைந்து முக மணி தரிக்கின் சகல பாவங்களையும் நீறுக்கும். இந்திரன், பிரமன், விஷ்ணு முதலினோரது பதவிகளினுள்ள போக வின்பங்களையும் வசமாக்கும். பதினாறு முகமணி தரிக்கின் சிவசாயுச்சிய வாழ்வை யளிக்கும். இவற்றுள் பதினாலு, பதினைந்து, பதினாறு முக மணிகள் கிடைப்ப தருமை யருமை.

சித்தாந்த சிகாமணி.

வேதி யர்க்கொலை யத்தனுக் கொண்மக விறைக்குத்
நீதி யழித்தவன் கள்ளுண்ணி செய்ந்நன்றி செற்றோன்
போத நற்குரு தற்பகன் பொன்கொளி யென்றும்
பாத கத்தினி னீக்குவன் பரன்மணி தரிப்பின்.

## செபமாலை யிலக்கணம்.

உருத்திராக்கத்தைத் தரிப்பதே யன்றி, சிவமந்திரம், தேவி விநாயகர் வைரவர் வீரபத்திரர் கந்தர் என்று மிவர்களின் மந்திரங்களையுஞ் செபித்தற்கு, மாலையாகக்கொள்ளுதலும் விசேடமாம். ஸ்ரீபஞ்சாக்கராதி செபிப்பதற்கு விரலினும் விரலிறை யெண்மடங்கதிகமாம். அதனினும் சங்குமணிமாலை பத்து மடங்கு அதிகம். அதனினும் புத்திர தீபமணிமாலை நூறு மடங்கு அதிகம். அதினும் பவளமணிமாலை ஆயிர மடங்கதிகம். அதனினும் படிக மணிமாலை பதினாயிர மடங்கதிகம். அதனினும் முத்துமாலை இலக்ஷமடங்கு அதிகம். அதனினுந் தாமரைமணிமாலை பத்திலக்ஷமடங்கு அதிகம். அதனினும் பொன்மணிமாலை கோடி மடங்கதிகம். அதனினுந் தருப்பைப் பவித்திர முடிச்சுமாலை பத்துக்கோடி மடங்கு விசேடித்தது. அதனினும் அக்ஷரமணிமாலை நூறுகோடி மடங்கு அதிகம். அதனினும் மாணிக்கமாலை ஆயிரகோடிமடங்கு உயர்ந்தது. மரகதமணிமாலை விந்தமடங்கதிகம். அதனினும்பாதரசமணி கற்பமடங்கு அதிகம். அதனினும் உருத்திராக்கமாலை யநந்தமடங்கு அதிகம். ஆகலால் உருத்திராக்கமணி மாலையையே செபமாலையாகக் கொள்க. "கண்டிகாம் தாலுநாபத்வா" என்ற சுலோகத்தாற் காமிக ஆகமம் விதந்துரைத்த செபமாலைக்கு, இரண்டு மூன்று, பன்னிரண்டு, பதின்மூன்று முகமணிகள் ஆகாவாம். கoஅ, ருச, உஎ என்னும் அளவினவாய மணிகளாற்செய்க. மோட்சத்தை விரும்பினவன் இம்மூவகைமாலைகளுள் ஒன்றாற் செபிக்க. முத்தியை விரும்பினவன் (உரு) மணிகொண்ட மாலையினாற்செபிக்க. செபமாலையை நாயகமணியில்லாமலுஞ் செய்தலுண்டு. அதனாலே பாவமுமில்லை; பலனும் அதிகம் இல்லை. செபிக்கும்போது செபமாலை அந்நியர்

கன்றுக்குப் புலப்படிற் செபங்கள் பிரயோசனப்படா. ஆகலால் அதனைப் பிறர்காணாவண்ணம் பரிவட்டத்தினால் மூடிக் கொண்டு செபிக்கக்கடவர். செபிக்கும்போது செபமாலையின் மணிகள் ஒன்றோடொன்று ஓசையுறிற் பாவமுண்டாம். அதனை நடுவிரல் மூன்றிலும் வைத்துப் பெருவிரலினாலே தள்ளிச் செபிக்க. முத்திகாமி செபமாலையை மேனோக்கித் தள்ளியும், போககாமி கீழ் நோக்கித் தள்ளியுஞ் செபிக்க. நாயக மணியைக் கடந்து செபிக்கிற் பாவஞ் சேரும்.

செபமாலைக்குமணி கொள்ளுமிடத்து எல்லாம் ஒரே விதமான முகங்களையுடையனவாகக் கொள்ளுதலே தகுதி. பலவித முகமணிகளையுங் கலந்து செய்யிற் குற்றமாகும்.

செபமாலை கொள்வோர் அளவு, நாடி, திக்கு ஆசனம், பிரதிட்டை முதலியனவற்றையறிதல் முக்கிய மாதலாற் கூறுவாம்.

## செபமணி யளவு.

நெல்லிப் பழம்போன்ற மணி உத்தமம். இலந்தைக் கனிபோன்ற அளவினையுடையமணிமத்திமம். கடலைப் பிரமாண முள்ள மணி கனிட்டமாகும். அதிபெரியவும், அதிசிறியவும், பின்ன முள்ளவும், இலகுவா யிருப்பவும், விரணம், கண்டம், ஜீரணம் முலிய குற்றங்க ளில்லாதனவும், திடம், வட்டம், பொன்மய முதலிய நன்மை வாய்ந்தவுமான மணிகளையே கொள்ளல் வேண்டும்.

### உருத்திராக்க விசிட்டம்.

உத்தமமே யாமலகத் தின்கனிக்கொப் பானகண்டி - மத்திமமா கும்மிலந்தை வன்கனிக்கொப் - பித்தலத்து, ளீசஞ் சணவித் தினையென்ன வேகினைக - பாசவிதம்பர ற்ற நினைப்பார்.

## செபநாடி.

உருத்திராக்க மணிமாலை கொண்டு செபிப்போர் முத்தியை விரும்பிச் செய்யுங்கால், பிங்கலை நாடி நிகழுங் காலத்திற் செபிக்கக்கடவர். புத்தியை விரும்பினோர் இடைநாடியாகிய சந்திரநாடி நிகழுங் காலத்திற் செபிப்பாராக. புத்தி முத்தி என்னும் இரண்டனையும் விரும்பினர் பிங்கலை, இடை என்னும் இருநாடிகளும் ஒத்து நிற்குஞ் சுழுமுனை யாகிய பிரமநாடி நடக்குங் காலத்திற் செய்க. பிங்கலை நாடியாவது பிராணவாயு வலமூக்கிற் சஞ்சரிக்குங் காலம். இடைநாடியாவது அவ்வாயு இடமூக்கில் நிகழ்ந்து நிற்குங் காலமாம். சுழுமுனையாவது அவ்விரண்டிற்கும் நடுவே நிற்குங் காலம்.

## திக்கின் பலன்.

உருத்திராக்க மணி கொண்டு செபிக்குங் காலத்து, கிழக்குத் திக்கு நோக்கிச் செபிக்கின் உலகவசிய முண்டாம். தென்கிழக்கு ஆயின் வியாதி யுண்டாம். தெற்கெனில் அபிசார விருத்தி. தென்மேற்கு ஆனல் துவேஷ முண்டாகும். மேற்கு நோக்கிச் செய்தால் தனலாபம் உண்டு. வடமேற்கு ஆனல் ஆகருடணம் மேன்மேல் வளரும். வடக்கு முகமாயிருப்பின் சாந்தி விளையும். வடகிழக்கு முகமாக விருந்து செபிக்கின் சிவசாயுச்சிய முத்தி சித்தியாம்.

## செப ஆசனங்களும் பலமும்.

யோகாசனங்கள் ஆகிய சித்தாசனம் முதல் அர்த்தாசனம் இறுதியாக வுள்ள எண்பத்து நான்கினுட் சிறந்த பத்திராசனம், முத்தாசனம், மயூர ஆசனம், சித்தாசனம், பதுமாசனம், சுவத்திகாசனம், வீராசனம், கோமுக ஆசனம்

கூகாசனம் என்பன, சேபஞ் செய்தற்காவது, விபூதி உருத்திராக்க தாரணஞ் செய்தற்காவது உத்தமோத்தமமாகும் அவற்ருல் எண்ணிய காரிய மெளிதி னெய்தும். இவையன்றிக் கிருஷ்ணசனம் ஞான விருத்தியையும், புலித்தோல் ஆசனம் முத்தி இலக்குமிகரம் என்பவற்றையும், வஸ்திர ஆசனம் வியாதி நிவிர்த்தியையும், கம்பள ஆசனம் சௌக்கியத்தையும், சித்திரக் கம்பள ஆசனம் அறம் பொருளாதியவற்றையும் தரும். வேணு ஆசனம் தரித்திரத்தையும், பாடாண ஆசனம் (கல் ஆசனம்) வியாதியையும், பூமி யாசனம் துக்கத்தையும் மந்திர நிர்ப்பலத்தையும், தாருகாசனம் கேட்டினையும் வியாதிகளையும், திருணசனம் புகழ் நசிவையும், பல்லவ ஆசனம் சித்த விப்பிரமத்தையும், கறுப்பு வத்திர ஆசனம் அபிசாரக் கிரியைகளையும் உண்டாக்குமென்று மதங்க ஆகமமும் உரைக்கின்றது.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

கருமானுரிஞான விர்த்தியினைக் காட்டும்
வரிவேங்கைத்-தோன்முத்தி வாய்க்கு - முரமுடைய
கம்பளந் துன்பங் களையு மிழைக்கலிங்கம்
வெம்புமுட னேயினைவிட் டும்.

மரப்பலகை யாக்கும் வறுமையினை வன்கல்
வருத்தும் பிணியால் வடிவை - யுரத்தநிலந்
துன்பர் தருமிவற்றை யெல்லாந் துறந்துறைக
வன்புடன்முன் சொன்னதனத்து.

ஆகமத் திரட்டு.

சித்தமரி துண வேனஞ் சுகமின் கூர்மந்
திரிசூலங் குக்குடமே கருட நாகம்
பத்திரஞ்சேண வியாசமிபங் கடகம் யோனி
பதுமம்பதா சனக்களிட்டஞ் சிலைபல்லாடை

யத்தமுடன் வீரமுற்கம் வாசமாதி
யறையெல்பா ஞன்கிவற்ற ளதிகமென்ப
மெத்தநிக பலன்றருமா லக்கவட மிணைகடோர்
மேற்கொளிஇச் செபிக்கின்வரு பலனுரைக்கு மேவா.

## செபமாலைப் பிரதிட்டை.

முற்சொல்லிய இலக்கணப்படி கோவை செய்த செபமாலையை, பரமசிவனைப் பூசை பண்ணுவதுபோற் பூசை செய்து கொள்ளக் கடவர். பிரதிட்டை செய்த மாலைகொண்டு செபிச்கினன்றிப் பெரும்பய னெய்தாரெனச் சிவாகமங்கள் செப்பாநிற்கும். அப்பிரதிட்டையைக் கூறுவாம். உருத்திராக்கமாலையைச் சுத்தமுள்ள மண்டபத்திலே பீடமொன்றனில் எழுந்தருளச் செய்து, ஓம் சத்தியோசாதாயநம என்று எண்ணெய்க் காப்பு முதலியவற்றால் அபிடேகஞ் செய்து, ஓம் வாமதேவாயநம என்று குச்சுப்புல்லுச்சாத்தி ஓம் இருதயாயநம என்று கந்த புட்பங்கள் சாத்தி, ஓம் அகோராயநம என்று தூப தீபங் கொடுத்து, ஓம் தற்புருஷாயநம என்று திருவொற்றுடை சாத்துக. அதன்பின் ஒவ்வோர் மணியையுந் தொட்டு ஓம் ஈசானாயநம என்று, நூறு நூறுருவிற் குறையாமல் அபிமந்திரித்து, நாயக மணியைத் தொட்டு ஈசானாதி பஞ்சப் பிரம மந்திரங்களினாலே நூறு உருக் குறையாமற் செபித்துப் பூசை செய்து கொள்ளக் கடவர்

## செபமாலை வகையும் பலமும்.

இங்ஙனங் கொள்ளப்பட்ட செபமாலை யில்லாவிடின் புத்திரதீபமாலை, சங்குமணிமாலை, பவளமணிமாலை, முத்துமணி மாலை, படிக மணிமாலை, தாமரை மணிமாலை, பொன்மணிமாலை, தருப்பை முடிச்சு மாலை யென்னு மிவைகளி

னென்று கொண்டு செபிக்கக் கடவர். இவைகளுங் கிடையாதவிடத்து விரலிறைகளாலும், விரல் இரேகையினாலுஞ் செபிக்க. விரலாற் செபித்தலினும் இரேகையாற் செபித்தலின் வரும் பலம் எட்டு மடங்கு அதிகம்; அதனினும் புத்திரதீப மாலையாற் செபிக்கின் பத்து மடங்கும், சங்குமணிமாலையால் வரும் பலம் நூறு மடங்கு அதிகமும், பவளமாலையால் வரும் பலம் ஆயிரமடங்கு அதிகமும், படிகமாலையால் வரும்பலம் பதினாயிர மடங்கு அதிகமும், முத்துமாலையால் வரும் பலம் இலக்கம் பங்கு அதிகமும், தாமரைமணி மாலையால் வரும் பலம் அதனினும்பத்திலக்கம் பங்கு அதிகமும், பொன் மணி மாலையால் வரும் பலம் கோடிமடங்கு அதிகமும், தருப்பை முடிச்சால் வரும் பலம் கோடாகோடி மடங்கு அதிகமுமாம். உருத்திராக்க மாலைகொண்டு செபித்தலால் வரும் பலத்திற்கோ ஓரளவின்று. அது அநந்த மடங்கு அதிகமென்க. இவ்வாறு சைவபுராணத்திற் சொல்லப்பட்டது.

## விரலிறைகளாற் செபிக்குமுறை.

விரலிறை கொள்ளுமிடத்து வலக்கையை உத்தரீயத்தால் மூடிச் செபிக்கவும். பிராதக் காலையில் நாபிக்கு நேராகவும், உச்சிக் காலத்தில் மார்பிற்கு நேராகவுங் கையை வைத்துக் கொண்டு செபிக்கக் கடவர். விரல் இறைகளுள் அணிவிரலின் நடுவிறையைப் பெருவிரல் கொண்டு முதலிற் றொட்டு, பின் மூன்று மிறையையும், நடுவிரலின் மூன்றாமிறை இரண்டாமிறை அடியிறையையும், அணிவிரலின் அடியிறை, சிறுவிரலின் அடியிறை, இரண்டாம் மூன்று மிறைகளையும், அதன்பின், அணிவிரல் நுனி, நடுவிரல்நுனி, சுட்டுவிரல் நுனிகளையும், அதன் பின்னர்ச் சுட்டு

விரலின் மூன்றும் இரண்டாம் இறைசலையும், அடியிறை யையுந் தொட்டு முறையே யெண்ணி முடிக்கவும்.

## உருத்திராக்க மாலையின் பயன்.

உருத்திராக்கத்தைச் செபமாலையாகக் கொண்ட விடத்து நூற்றெட்டு அல்லது, முப்பது கொண்ட மாலையாற் செபிக்கின் குற்றமற்ற ஐசுவரியமும், இருபத்தேழு உள்ளவற்றாற் செபிக்கின் அழியாத பதவிச் செல்வமும், இருபத்தைந்து கொண்டவற்றாற் செபிக்கின் சிவசாயுச்சிய முத்தியும், ஐந்து மணி கொண்டதனாற் செபிக்கின் போகமும், ஆறுமணி சாந்தியும், இருபத்நாலிற் செபிக்கின் செல்வவிருத்தியும், இருபத்தெட்டுள்ளதனாற் செபிக்கின் புஷ்டியும், முப்பத்திரண் டுடையதனால் வெற்றியும், ஐம்பதினாற் காமிய கருமப் பிராத்தியும், நூற்றைந்துமணி கொண்டதனாற் போக மோட்சங்களுஞ் சித்திக்கும். பதினைந்து கொண்ட மாலையாற் செபிக்கின் அபிசார முண்டாம்.

வாயுசங்கிதை.

நன்கா முப்பதினிற் செபிக்கினவையில் பொருளுண் டாமொருமூ
வொன்பான் மணியிற் செபிக்கி லுறு துயர்ந்த செல்வ முண்டாமால்.

இருபத் தைந்து மணியி னாற்செபிக்கின் முத்தி யெய்துமா
லரிய மணிகள் பதினைந் தாற்செபிக்கி லாபி சாரந்தான்.

உருத்திராக்க விசிட்டம்.

முத்திக்கை யைந்தினுன் முற்றுஞ் செபமாலை
புத்திக்கு நூற்றெட்டா மும்புகலி - னத்தமுமாம்.

## செபிக்கும்வகையால் வரும்பலம்.

உருத்திராக்க மாலைகொண்டு செபிப்போர், மேருமணி யென்னும் நாயக மணியையெண்ணிற் சேர்க்காமற் செபிக்கக்கடவர். செபிக்கும் போது துறவறத்தார் செபமாலை

யை மேலாகவும், இல்லறத்தார் கீழாகவுந் தள்ளக்கடவர். தள்ளுமிடத்துப் பெருவிரலாற் றள்ளின் அடைதற் கரிய முத்திப் பேறுண்டாம். சுட்டு விரலாற் றள்ளின் சத்துரு வெற்றி யுண்டாம். நடுவிரலாற் றள்ளின் திரவிய விருத்தி யுண்டாம். அணிவிரலாற் றள்ளினல் வியாதி நீக்கமும், சிறுவிரலாயிற் சகல நன்மையு முண்டாம். மானத செபத்திற்கு மாலையை மேலேற்றியும், உபாஞ்சு வாசகம் என்ப வற்றிற்கு மாலையைக் கீழிறக்கியுந் தள்ளுக. முன்னைய மானத செபத்திற்குப் பெருவிரல் அணிவிரல்களாலேனும், உபாஞ்சினுக்குப் பெருவிரல் நடுவிரல்களாலேனும், வாசக செபத்திற்குப் பெருவிரலாலேனும், சுட்டு விரலாலேனுந் தள்ளக்கடவர்.

## செபிக்குந் தானங்கள்.

உருத்திராக்க மாலையைக் கையிலேந்திக் கொண்டு வீட்டினிருந்து செபிக்கின் ஒருமடங்கு பலமும், பசுக் கோட்டத்தி லிருந்து செபிக்கின் நூறு மடங்கு பலமும், நந்தன வனம், ஆரணியம் என்னு மிவைகளில் இருந்து செபிக்கின் ஆயிரமடங்கு பலமும், மலையிலிருந்து செபிக்கிற் பதினுயிர மடங்கு பலமும், கடற்கரை நதிக்கரைகளி லிருந்து செபிக்கின் இலக்க மடங்கு பலமும், விநாயகர் ஆலயம், சிவாலயம், தேவி குகாலயங்களிலே இருந்து செபிக்கிற் கோடி மடங்கு பலமும், அந்தக் கடவுளரின் திருமுன்னர் இருந்து செபிக்கின் அனந்த மடங்கு பலமு முண்டாம். சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, குரு, தீபம், நதி, பிராமணர், பசுக்கூட்டம் என்பவற்றிற்கு முன்னர் எதிர்முகமாக இருந்து செபிக்கக் கடவர். கிழக்கு நோக்கிச் செபிக்கின் விரும்பிய பொருள்கள் யாவுந் தமது அருகில் வரப்பெறுவர், தெ

ற்கு நோக்கிச் செபிக்கின் அபிசார முடையராவர். மேற்கு நோக்கிச் செபித்தோர் இட்டசித்தி யடைவர். வடக்கு நோக்கிச் செபிப்போர் வியாதிகள் நீங்கப் பெறுவர்.

## செபிக்கக்கூடாத தானங்கள்.

காற்றெருக் கூடு மிடத்தினும். படுக்கையிலும், நடந்து கொண்டும், நின்று கொண்டும், இருளினும், அசுத்த பூமியினும், வாகனத்தின் மேலும் இருந்து கொண்டு செபிக்கக் கூடாது. செபிக்கு மிடத்து அங்கி தரித்திருத்தல், தலையில் வஸ்திரமணிந் திருத்தல், குடுமியை விரித்து விடல், கௌபீனம், பவித்திரம் என்னு மிவை யணியாமை, வார்த்தையாடல், கழுத்திற் புடைவை சுற்றி யிருத்தல், ஆசார மில்லாமை, கோபம், பெருநகை புரிதல், தும்மல், சோம்பல், கொட்டாவி, சண்டாளரைப் பார்த்தல் என்னு மிவைகள் ஆகாவாம். இவைகளுள் ஒன்று நேர்ந்தால் மும்முறை யாசமனம் புரிந்து, அங்க நியாசஞ் செய்து செபிக்கக் கடவர்.

## உருத்திராக்கங்களுட் பூசைக்குச் சிறந்தன.

உருத்திராக்கத்தைச் சிவலிங்கப் பெருமானாக நினைத்துப் பூசிக்க. அவற்றுள்ளும் பூசைக்குச் சிறந்தனவாகக் கூறப்பட்டனவுமுள. அவை வருமாறு:—

ஒருமுக முள்ளமணி, ஐந்துமுக மணி, பதினொரு திருமுக மணி; அருள் பொருந்திய பதினான்குமுக மணி என்னு மிம்மணிகளே பூசித்தற்கு மிகச் சிறந்தவைகளாம். இவைகளுள் ஒன்றை நாடோறும் அருச்சித்து வழிபடுவோர் மேலான செல்வ மென்னும் பெரும்பேற்றை யடைவார்கள் என்று வேத சிவாகமங்கள் விளம்புகின்றன.

## உருத்திராக்க முண்டாகுந் தானங்கள்.

ஒருமுகமணி முதற் பதினாறு முகமணி வரையுமுள்ள பெருமணிகள், இந்தியாவில் நேபாளம் என்னுந் தேசத்தில் விளைகின்றன. கௌரிசங்கம், சாலக்கிராமம் முதலியனவும் அங்கேயே தோன்றுகின்றன. இமயமலைக்கு அணித்தாய், கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகள் பொருந்தியதாய், சரவணவாவி, பதுமை, மானசரசு என்னுந் திவ்விய தீர்த்தங்களையுஞ் சார்ந்துள்ளது அத்தலமே. ஆதலால் சாலவனம் என்னும் புண்ணிய க்ஷேத்திரம் அதுவே யென்ப. ஆங்குள்ள பாரம்பரிய அரசர் ஆங்கில அரசிற்குட்படாத சுவதந்திரமாயாளும் வன்மை யுடையர். அது இவ்வுருத்திராக்கப் பலன் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது. ஒருமுக மணி முதற் பதினாறு முகமணி வரையுமுள்ள வெண்ணிற மணி முதலாய என்பது வகை யுருத்திராக்கங்கள் யாவும் அவ்வரசர் பூசாமண்டபத்தில் இருக்கின்றன. அவற்றை நாடோறும் பூசித்தே தாம் உணவை யுண்பர். உருத்திராக்க தானம் அடியார்களுக்கு அவ்வரசரால் முறையே செய்யப்படுகின்றது. சேபமணிகள் சிங்கப்பூர் என்ற தலத்தில் விளைகின்றன. இவ்விருவகை மணிகளும் காசி க்ஷேத்திரத்திலே கொண்டுவரப்பட்டுத் துளை முதலிய இட்டுச் சுத்தப்படுத்தப்படுகின்றன.

## கண்டிகைச் சுத்தி.

உருத்திராக்க மணியாவது, மாலை யாவது கையினின்றுந் தவறிக் கீழே விழுமாயின், எடுத்துக் கண்களிலே யொற்றிக் கொண்டு, சுத்தோதகத்தால் அபிடேகஞ் செய்து, மலர்கொண்டு அருச்சித்து, காயத்திரி மந்திரம் நூற்றெட்

டுச் செபிக்கின் அக்குற்றம் நீங்கும். செபமாலைக் கயிறு அறுமாயின் அவ்வாறே யருச்சித்துக் கோவை செய்து, அகோர மந்திரத்தை நூறுதரஞ் செபிக்க. அவற்றைத் தாழ்ந்த சாதியார், பொய்யர், வியபிசாரஞ் செய்வோர், மதுமாமிச பக்ஷண முடையோர், சிவதீக்கை பெறாதார் என்னு மிவர் தீண்டுவாராயின் பஞ்சகௌவியத்தால் விதிப் படி. யபிடேகஞ் செய்து தரிக்க. வீட்டுக்கு விலக்காயிருக்கும் பெண்களும், அந்நியருந் தீண்டுவாராயின் மனநொந்து, அவற்றை விடுத்து வேறுகொண்டு தரிக்க.

அக்க தீபிகை.

அக்கமத விழின்விழியி னெற்றிநீ ராட்டிமல ருச்சித் தேத்தி
தக்கலைவன் காயத்ரி நூற்றெட்டு நவின்றணிக பாச நாசத்
தக்கணத்தே யவ்வாற்றி னகோரனு முரைத்தவிக வற்பர் தீய
ரெக்கிடினே யைந்தாட்ட பூத்தவளந் நியர்தொடின்வேறென்றே
கொள்க.

## செபம் செய்யும் மந்திர முறை.

செபஞ் செய்யுங் காலத்தில் இரேசக பூரக கும்பகத்தை அகாரம், உகாரம், மகார மென்னு மந்திரங்களாற் செய்து, தண்ணீர் நிறைந்த குடம்போல அசைவற்று இருந்து, உருத்திராக்க தாரணத்துடன் செப மாலையைக் கையிற் கொண்டு, முற்கூறிய முறைப்படி மந்திரங்களை அவற்றி னியல்புடன் செபிக்க வேண்டும். இறுதியில் பட்காரத்தை யுச்சரிக்கிற சமபந்தத்தால் அவ்வப்போ தமுடிச்சுகளைப் பாவித்து, உச்சரிக்கும் கிரமமறிந்து செய்க. வஸ்திரத்தாலே செபமாலையை மறைக்க. ஏனெனில் ஞானசாரியன் பார்த்தாலும் செபம் சேதப்பட்டு நிஷ்பலமாகும். மந்திரமல்லாத மற்றொரு சொல்லைச் சொல்லற்க. பஞ்சாக்கர

செபம் செய்யுங் காலத்தில் அந்தணர் முதலிய மூன்று குலத்தாரும் ஓம் என்னும் பிரணவங்கூட்டிச் செபிக்க. நாலாவது குலத்தாராய வேளாளர் அப்பிரணவ மில்லாமலே செய்யக்கடவர்.

மேளாமந்திர செபத்தில் ஒவ்வோர் மந்திரங்களிலுங் குருவையும் ஐம்பது அக்ஷரங்களையும் உச்சரித்துக் கொண்டு, செபத்தின் முத லிடை சுடைகளிலும் மாதிருகாக்ஷரத்தோடு செபித்தல் முறையாகும். மேளாமந்திரம் மாலா மந்திரம் எனவும் பெயர் பெறும். இது விருத்தாப்பியத்தில் அதிக பலத்தைத் தரும். ஏனைய மந்திரங்கள் யௌவன காலத்து அதிக பலத்தை யளிக்கும். பூத முதலிய மந்திரங்கள் இளமையிற் குறைந்த பலனை யளிக்கும். பஞ்சாக்ஷரம், குக சடாக்ஷரம் எக்காலத்தும் பலனளிக்கும். ஸ்வாகா, நம:, சேஷ பதங்கள் இம்மூன்றும் ஸ்திரீ புமச நபுஞ்சக லிங்கங்களாம். வசியம், உச்சாடனம், விடம் என்னும் பிரயோகங்களிற் புருட தெய்வங்களும், வியாதி நீக்கத்தில் ஸ்திரீ தெய்வங்களும், ஏனைய காரியங்களில் நபுஞ்சக தெய்வங்களும் கொள்ளப்படற் குரியன சத்துரு பிசங்களை யுடைய மந்திரம் நாசத்தைச் செய்யும். செப அளவு சொல்லப்படாத மந்திரங்களைச் செபிக்கும் அளவு எட்டு இலக்கமாகச் சொல்லப்படும். சகல மந்திரங்களுக்கும் உதய காலமே மிகச் சிறந்தது. மாதிருகா மந்திரம், ஐம்பது உருத்திர பேதங்களோடும், அத்தனை உருத்திரி பேதங்களோடும் விளங்கா நிற்கும்.

## அசபா மந்திர செபம்.

அசபா காயத்திரி, மந்திரங்களுள் விசேடித்தது. அது ஹம்சம், ஸோஹம் என்னும் இருவகைத்தாய் விளங்கும்.

அசபா காயத்திரி எனினும், அசபை எனினும், சிவமந்திரம் எனினும், அங்குச மந்திரம் எனினும் பொருந்தும். இது முதலிற் சிவபெருமானிடத்தி னின்று நந்திதேவரும், அவரிடத்தினின்றும் பிரமதேவரும் அவரிடத்தினின்று சுக்கிரனும், அவன்வயி னின்றும் கயமுனிவரும், அவருழை வியாழப் புத்தேளும், அவருழைநின்று முனிவரும் பெற்றுப் பூமியிற் பரந்தது. இதனை யன்புடன் செபிக்கின் இறந்தவர் துயிலினின்றும் எழுவார்போல் எழுந்திருப்பர். அன்றி நினைத்த வெலாங் கைகூடும். முத்தியுஞ் சித்திக்கும். இதற்கு அதிதேவதை சிவபெருமானே. தேவதை, விநாயகக்கடவுளாகிய பரமாங்குசனே. பீசம்-ஹம். சத்தி-சுவாகா என்பதாம். இலகம்-லோகம் ஆகும். காகியாசஞ் செய்து, உரிய பல்லவத்தால் அங்கநியாசம் செய்து, அருணோதயகாலத்திற் செபிக்கத் தொடங்கி, அத்தமயனத்திற்குள் இருபதினாயிரத்து அறுநூறுஉருச செபிக்க. கணபதிக்கு சூ00, பிரமற்கும் விட்டுணுவுக்கும் அவ்வளவு, உமாபதிக்கு சூ000, சீவான்மாவிற்கு க000, பரமான்மாவிற்கு க000, ஞானசாரியனுக்கு க000 ஆக, "அசபாகாயத்திரி மந்திர செபம நிவேதியாமி" என்று செபிக்க. இதனை மௌனமாகவே யிருந்து செபிக்க. "உன்னும லுன்று முரைமந்திரம்" என்று வில்லிபுத்தூரர் பாரதமுங் கூறுவது காண்க.

## நிர்மல பஞ்சாக்ஷர செபம்.

எல்லா மந்திரங்களிலும் மிகச் சிறந்தது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமே. அதற்கு ஒப்பானதும் உயர்வானதுமான மந்திரங்கள் ஒன்று மில்லை. இப்பஞ்சாக்ஷரம் பலவகையாதலை இந்நூல் உகூ-ம உசு-ம்பக்கங்களிற் காண்க. அந்தப் பஞ்சாக்ஷரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலது நிர்மலபஞ்சாக்கரம். அது, நிர்மல

சாக்கிர பஞ்சாக்கரம், நிர்மல சொப்பன பஞ்சாக்கரம், நிர்மலசுழுத்தி பஞ்சாக்கரம், நிர்மல துரிய பஞ்சாக்கரம், நிர்மல துரியாதீத பஞ்சாக்கரம் என ஐவகைப்படும். அவற்றின் வகையை யெல்லாஞ் சித்தாந்த சாதனம் என்னுநூலிற் காட்டி யுள்ளாம். ஆங்குக் கணடுணர்க. இவை மற்றைக்காலங்களைப் பார்க்கினும் அர்த்தராத்திரியிற் செபிக்கின் மிகுந்த பலனை யளிக்கும். இவற்றை யநுட்டித்துச் செபித்தவர் சர்வசித்திகளையும் பெற்றுச் சிவஞானம் அடைந்து திருவருளுருவினராய் அத்துவித முத்தியை யடைவார்.

## உருத்திராக்கத்தாற் பயனடைந்தவர்.

உருத்திராக்க தாரணத்தானும், தரிசனத்தினாலும், பரிசத்தாலும், இகபர சாதனங்களை யடைந்த வுயிர்த்தொகைகளோ அளவில்லனவாம். அவை டொகையை வரையறுக்க நினைப்பது இறந்தாரும் இறந்தாரை யிவ்வளவினர் என்று எண்ணுவது போலும். ஆயினும் முக்கியமான சிலரது சரித்தைக் காட்டுவாம். நந்தி யென்னுந் தேசத்திலே யுள்ள சிவதலத்திலிருந்த நந்தை யென்னுந் தேவதாசியால் வளர்க்கப்பட்ட சேவலும், குரங்கும் உருத்திராக்கம அணியப் பெற்றமையால் உயிர் துறந்தவுடன் முறையே காஸ்மீர தேசத்து அரசனான பத்திரசேனன் மனைவியிடத்திற் சுதன்மா என்னும் பெயரை யுடைய புத்திரனாகவும், அவன் மந்திரி மனைவி வயிற்றில் தாரகன் என்னும் பெயரை யுடைய புத்திரனாகவும் பிறந்து, உலகு தனிபுரந்து சிவசாயுச்சிய முத்தியை யடைந்தன. அணிவித்தமையால் நந்தையும் அந்தக்கதி யடைந்தாள். புட்கர தேசத்து அரசனாகிய சௌமியன் என்பவன் அணிந்து சத்துருபயம் நீங்கப்பெற்றான். அவன் மனைவியாகிய வசுமதி என்பவள் தரித்து விசேட அழகும்

சற்புத்திரப்பேறும், சிவபெருமான் திருவருளும் பெற்றாள். காலஞானி என்னும் அரசி தன்னாயகனான சமலாக்கனென்னும் அரசன் றன்னைப்போல உருத்திராக்சந் தரியாமையால் அவனோடுகூடச் சம்மதிக்காது, விஷ்ணுவால் அதன் பெருமையை யுபதேசிப்பித்துத் தரிப்பித்து வாழ்ந்து முத்தி யடைந்தனள். பூச்சக்கர மென்னும் நகரத்திருந்த சுப்பிரதீபர் என்னும் பிராமணர் தங்குலத்தோடு முத்தியடைந்தனர். ஒரு பூனை யுருத்திராக்க தாரணஞ் செய்து காணப்பட்டமையால் இந்திரனும் வணங்கித் தன் ஐந்தருவு ளொன்றைக் கொடுத்து அனுப்பினன். மகாபாதகங்களைப் புரிந்த சுமித்திரன் என்னும் வேதியன் சிவலோக மடைந்தான். மாகர நாட்டிலே யிருந்த சாந்திகன் என்பவன் இதனை யணிந்தமையால், காளி தேவியாற் பலியாக வுண்ணப்படாது வரங்கள்பெற்று அரசாண்டு முத்தியை யடைந்தான். இவ்வாறு அநேகருளர். அவைகளை யெல்லாம் உண்மை நூல்கள் வாயிலாக அறியக்கடவர்.

## இலிங்க தாரணம்.

சைவ சமயிகளாய், ஆகம விதிப்படி தீக்ஷை பெற்ற ஒழுக்கினருட் சிலர் சிவநேத்திரமாய கண்மணியை விடுத்து இலிங்க தாரணஞ் செய்து வருகின்றனர். அங்ஙனந் தரிப்பது குற்றமன்று. ஆயினும் அதனால் வரும் பலம் அற்பமென்றதனாலோ சுத்த வித்தைகளு ளொன்றாய சூதசங்கிதையும் "மெய்த்தசமுஞ் சிவாகமத்து மேவுதீக்ஷையர்சிலசோ ராதிலிங்க தாரணஞ்செய் வாரதுவுங்கூடாது" என வெறுத்துக் கூறிற்று. அன்றியுஞ் சிவஞானப் பெருஞ் செல்வராய், சைவ சித்தாந்த பரமாசாரியர்களுள் ஒருவர் ஆய திருநாவுக்கரசு நாயனாரும், "எவரேனுந் தாமாக விலாடத்திட்ட

திருநீறுஞ் சாதனமுங் கண்டா லுள்கி - யுவராதே யவரவரைக் கண்டபோது வுகந்தடிமைத் திறநினைந்தங் குவந்து நோக்கி - யிவர்தேவ ரவர்தேவ ரென்று சொல்லி யிரண்டாட்டா தொழிந்தீசன் றிறமே பேணிக் - கவராதே தொழுமடியார் நெஞ்சி னுள்ளே கன்றாப்பூர் நடுதறியைக் காணலாமே" என விபூதி ருத்திராக்கங்களையே சிவசின்னங்களெனவும், அவற்றை யணிந்தவரே மேலானவ ரெனவுந் திருவாய் மலர்ந்தருளி யிருக்கின்றனர். அன்றி, இலிங்க தாரணத்தை விதந்தாரல்லர். இவற்றை யெல்லா முணர்ந்து அக்கத்தையே தரித்து உய்யக்கடவர்.

## பரமத மறுப்பு.

சிவசின்னங்கள் என்னும் விபூதி ருத்திராக்கங்கள் அணிவதனால் யாதோர் பிரயோசனமு மில்லையென்று கிறிஸ்தவர்களும், திருநீற்றை அணிதலும், உருத்திராக்கந் தரித்தலும் உறுதிப்பயனைக் கொடுக்கா வென்றும், அவைகள் நாராயண மூர்த்திக்கு உகந்தன வல்லவென்றும், திருமண் கொண்டு ஊர்த்துவ புண்டர மிடுதலும், துளசி மணி தரித்தலுமே வேத சம்மதமும், உறுதிப்பயனைக் கொடுப்பதுவும், ஸ்ரீநாதனுக்கு உகந்ததுவுமா யுள்ளதுவென்றும், அவனாலும் அவனடியாராலுந் தரிக்கப் படுவன மண் துளசிகளே யென்றும், வைணவர்களுட் பெரும்பாலாருங் கூறித்திரிகின்றனர். அவற்றிற்கு வேதாகம உபநிடத புராணாதி பிரமாணங் காட்டுவரேல், யாமொப்புவதற்குத் தடையின்று. அங்ஙனம் ஒரு நூலகளிலாவது ஓரிடத்திலாவது கூறப்படாதிருக்கவும், யாம் அவர்கட்கும் எமக்கும் பொதுவான வேதங்கள் உபநிடதங்களி னின்றும், அவர்கட்கே சிறப்பு நூல்களாயுள்ள இராமாயணம், பாரதம், நாலாயிரப் பிரபந்தங்

சுளி வின்றும், விஷ்ணுவும் அவரடியாரும் விபூதி ருத்திராக்க தாரணரே யன்றி, மண்ணையுந் துளசி மணியையுந் தரித்தவர், அல்லது தரிப்பவர் அல்லர் எனக்காட்டி நிலைநிறுத்தும்போது, அதனை யொப்பித் தாமுந் தம்மைச் சார்ந்தாரும் விபூதி ருத்திராக்கங்களைத் தரித்து உய்தலும், உய்வித்தலும் முக்கிய கடமையேயாம. இராமாயணப் பிரமாணம், வேதோப நிடத புராண மிருதியாதி பிரமாணங்கள் முன்னர்க் காட்டியுள்ளாம். மற்றையவற்றையுங் காட்டுவாம்.

மகாபாரதம் - சாந்திபருவம்.

ஆயுஷ் காமோத வராஜ் பூதி காமோதவா நரः
நித்யம் வைதாரயேத் பஸ்ம மோக்ஷ காமீச வைத்விஜ:

" தர்மன் முதலிய பாண்டவர்களே! ஆயுள் விருத்தியை விரும்புகின்றவனும், செல்வத்தை இச்சிக்கின்றவனும், மோக்ஷத்தை யடைய அவாவுகின்றவனும், நாடோறும் பசுமத்தையே (திருநீற்றையே) தரித்தல் வேண்டும்." என்னுஞ் சுலோகத்தின்படி விபூதிதாரணம் பெறப்படுகின்றது. மண் தாரணம் சொல்லப்பட இல்லை.

அங்ஙனமே, தருமன் முதலிய பஞ்சபாண்டவர்களுஞ் சிவசின்ன தாரணராய்ச் சிவபூசை செய்தனர் என்பதும், வீமன் சிவபூசையில் விசேஷித்தவன் என்பதும், கண்ணபிரானைத் தேர்ச் சாரதியாகவும், மைத்துனனாகவும் பெற்ற இந்திர குமாரனுப அருச்சுனன் பசுபதியை நோக்கித் தவஞ் செய்தான் என்பதும், அவ்வர்ச்சுனன் "பூசை யிலாதா னுண்டி புழுப்பிணம் புலையன் கட்டம்" என்னுஞ் சிவாகம வாக்கியத்தை மேற்கொண்டு, சிவபூசை செய்தன்றி யுணவு கொள்ளாப் பெருந்தகையினன் என்பதும், கண்ண

மூர்த்தி யாவர் தம்மைச் "சிவனைப் போலப் பாவித்துப் பூசை செய்க" என்று வற்புறுத்திய போது அங்ஙனம் ஒருவாறு ஒப்பிச் செய்தா னென்பதும், சிவபூசைக்கு விபூதி யபிடேகஞ் செய்தலும். விபூதி ருத்திராக்கத் தரித்தலும் இன்றியமையாதனவாய் இருத்தலின், விஷ்ணுவாகும் அங்ஙனஞ் செய்தான் என்பதும், அவனது குமாரருள் ஒருவனும், கண்ணபிரான் தங்கையாய சுபத்திரை வயிற்றிற் பிறந்தவனுமுள்ள அபிமன் என்பவனும் யுத்தகளத்திலே தன்னுயிர் நீங்குங் கதியில் அகப்பட்டும், பகைவர்களால் வளைத்திடப்பட்ட கொன்றைமாலை, சிவபெருமான் தரித்தருளிய மாலை போன்றதொன்றென்று அதனைக் கடக்காது நின்று, பொருத பேரன்புடையவன் என்பதும் மகாபாரதத்தாற் பெறப்படுதலாலும், இராமர் சிவபத்தித்தசரதற்கு மகனாகவும், சிவபக்தனான இராவணனுக்குப் பிறந்து, சனகனால் வளர்க்கப்பட்ட சீதாதேவியின் கணவனாகவும் காணப்படலாலும், உடையவர் குருவான யாதவப்பிரகாசர் சிவபூசை செய்தாரென்றும்; இராமாநுஜரது சகோதரரான கோவிந்தபட்டர் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்தார் என்றும், (பிரதிட்டை செய்வார் சிவசின்னங்களை யணிந்தன்றிச் செய்தல் கூடாது.) உடையவர்க்குப் பின்னிருந்த பராசர பட்டர் துவாதசி விரதத்தன்று சிவபுராணங்களுளொன்றாய வராகபுராணம் வாசித்துப் பிரசங்கித்தாரென்றும், பெருமாள் அதற்கு மகிழ்ந்து பரிவட்டமும் மேல் வீடுங் கொடுத்தாரென்றும், திருமங்கை யாழ்வாரது தந்தையான நீலர், சிவபத்தரென்றும், உடையவர் மனைவியார் சாணத்தால் மெழுகிச் சுத்தப் படுத்தினாரென்றும் குருபரம்பரை என்னும் வைணவநூல் கூறலானும், நாராயணாரும் அவரைச் சார்ந்தாருஞ் சிவசின்னதாரணர் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல அறியப்படும்.

அதர்வணவேதம்—சரபோப நிடதத்திலே,

"போவாம் பாதார்ச்சித விஷ்ணுநேத்ரஸ் தன்மைத தௌசக்ராமதி வைகிருஷ்ட: தஸ்மைருத்ராய நமோ அஸ்து" என்று பிரதிபாதிக்கப்பட்டவாறு, நாராயணமூர்த்தி தமது கண்ணை மலராக வைத்துப் பூசித்துச் சுதரிசன சக்கரத்தைச் சிவபெருமானிடத்தினின்றும் பெற்றார் என்று வெள்ளிடை மலைபோற் றெள்ளிதின் விளங்கலானும், வேதங் கூறிய அதனை, திருவாசகத்தும், "சலமுடைய சலந்தரன்ற னுடறடிந்த நல்லாழி-நலமுடைய நாரணற்கன் றருளியவா றென்னேடி-நலமுடைய நாரணன்ற னயனமிடந் தரனடிக்கீ-ழலராக விடவாழி யருளினன்காண் சாழலோ." எனச் சிறப்பித்துக் கூறலானும், வைணவரது சிறப்புநூலாய நாலாயிரப் பிரபந்தத்தும் ஆன்றோரான நம்மாழ்வார் * "செக்கர் வானச் சடையோன் சேவடிக்கீ ழந்நாளின் - மெய்க்கணிட்டுச் சக்கரந் பெற்றவிளை யாட்டேபோல்" என்று அநுவதித்து உரைத்தாராகலானும்,

சிவபூசை செய்வார் விபூதி ருத்திராக்கந் தரித்துச் செய்தல் விதியாகலானும், அவ்வாறே விட்டுணுவுந்தரித்தது பெறப்படுதலானும், அதனைப் பசுகரண நீங்கிச் சிவகரணம் பெற்று, திருவருணெறி நின்று அறிவாற் சிவனென்னும் அருள்வள்ளலாரான திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்திலே,

நீற்றினை நிறையப்பூசி நித்தலா யிரம்பூக் கொண்டு
வேற்றுழி யொருநாளொன்று குறையக்கண் ணிறையவிட்ட
வாற்றலுக் காழிநல்கி யவன்கொணர்ந் திழிச்சுங்கோயில்
வீற்றிருந் தளிப்பர்வீழி மிழலையுள் விகிர்தனாரே.

---

* 'இந்த்ருக் குறுக்கு திருவாய்மொழி' இக்காலத்துப் பிரதிகளில் இல்லாமல் பிரக்ஷித்திருக்கிறார்கள். முற் பிரதிகள் பலவற்றில் இருக்கின்றன. அநேகவைணவரும் தங்களோ டொத்த பார்த்துளர். அப்பிரதிகளையும் இப்போதுள்ள பிரதிகளையும் நோக்கின், வைணவர் தமக்கு விரோதமான வாய்மொழிகளையும், பாசுரங்களையும் எடுத்து விட்டனர். இவ்வாறே இராமாயணம் பாரதம் என்ற நூல்களையும் மாற்றியும் சேர்த்தும் குறைத்தும் பதிப்பித்தமை வெளிப்படுகின்றதே.

என்ற திருவிழிமிழலைத் திருப்பதிகத்து ஓதியருளினமை யாலும், விட்டுணு மூர்த்தி விபூதியை யுண்டார் என்று பிருகச்சாபால உபநிடதப் ஆறுவது பிராமணத்து "மகா விபூதிதமித்" என்றற் றொடக்கத்தன கூறுவதனாலும்,

பிரமாண்ட புராணத்திலே,

சுசுபே ஸ்ததம் விஷ்ணூர் பஸ்மதிக் தத நூலத :
த்ரிபுண்ட ராங்கித சர்வாங்கோ ஜடாமகுட மண்டித:
எனவும்,

காளிகா கண்டத்திலே,

நாராயணஸ் தபஸ்தே ஜடாமுண்டச மேகலி |
பஸ்மோத் தூளித ஸர்வாங்கஸ் திரிபுண்டராங்கித
மஸ்தக :! ருத்ராக்ஷ மாலோ பரணோ ருத்ர ஜப்ய
பராயண:! எனவும் பேசப்பட்டதனாலும்,

இருக்கு வேதத்திலே,

" விஷ்ணூர்வை வாராகம் ரூபமாஸ்தாய பூமின்
விதாரயன் " என வருவதிற் பெறப்படுவதனாலும்,

அதர்வணவேதம் - ராமாகசியோப நிடதத்திலே,

" ராமர் த்ரிணேத்ரக் சோமார்த்த தாரிணம் சூலிநம்பரம்|
பஸ்மோத் தூளித சர்வாங்கம் கபர்த்திந முபாஸ்மகே ||

எனக் கூறப்பட்டதனாலும், அரிவம்சம் என்னு நூலினும் அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டதனாலும் ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தி விபூதி ருத்திராக்கங்கள் என்னுஞ் சிவசின்னங்களை யணிந்தார் என்பது அங்கை நெல்லிக்கனியே.

நாராயணாவதாரர் ஆகிய தத்தாத்திரேயரும் விபூதியை யணிந்தார் என்று,

அதர்வண வேதம் - சாண்டில்லியோப நிஷத்தில்,

தத்தாத்ரேயம் சிவம்சாந்த மிந்த்ரநீல நிபப்ரபம் |
ஆத்மா யாரதந்தேவ மவதூதந் திகம்பரம் |
பஸ்மோத் தூளித சர்வாங்கம் சட்டாகூடதரம்விபம் ||

என்றதனுல் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீராமபிரான், வாமனர், பரசுராமர், கண்ணபிரான் முதலாயினோர் சிவசின்னதாரணஞ் செய்தார் என்பதை முன்னரோ, கடு, கசு பக்கங்களில் விளக்கியுள்ளேம். சிவாகமம், புராணம் முதலிய பிரமாணங்கள் அளவில வாகலிற் காட்டாது விட்டேம்.

இது நிற்க, மயர்வற மதிநல மருளப் பெற்ற பிரபன்னசன கூடஸ்தர் என்றும், மாறன் பணித்த மறைக்கு ஆறங்கங் கூறப் பிறந்த விறுடைய வடையார் சியமென்றும், வைணவர்களாற் புகழ்ந்து உரைக்கப்படும் நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், பேயாழ்வார் என்னும் அவர்கள் கூற்றுக்களையு மெடுத்துக் காட்டுகின்றும். அவைகளை யெல்லாம் ஒப்பாது விடமாட்டாரென நம்புகின்றேம். அவை வருமாறு:

நாலாயிரப் பிரபந்தத்துள்,

தாழ்சடையு நீண்முடியு மொண்மழுவுஞ் சக்கரமுஞ்
சூழரவும் பொன்னுணுந் தோன்றுமாற் – சூழுந்
திரண்டருவி பாயுந் திருமலைமே லெந்தைக்
கிரண்டுருவு மொன்ரு யிசைந்து.

என்று பேயாழ்வார் அருளிச் செய்த மூன்றுந் திருவந்தாதி, சுஅ-ம் செய்யுளின்படியும்,

பெரிய திருமொழி, கூ பத்து, கூ மொழி, க செய்யுள்.

"அக்கும்புலியினதளுமுடையா ரவரொருவர்
பக்கம் நிற்க நின்ற பண்பருர் போலும்."

ஷை எ-கo, ரூ-செய்யுள்.

"வாசவார்குழலாண்மலைமங்கைதன்பங்கனைப்
பங்கில்வைத்துகந்தான்றன்னை"

எனப் பேயாழ்வார் கூறிய செய்யுளின்படியும்,

ஷை சு, க, ரூ-செய்யுள்.

"குழனிறவண்ணனின் கூறுகொண்ட தழனிறவண்ணன்"
என்ற திருமங்கையாழ்வார் செய்யுளின்படியும்,

முதல் திருவந்தாதி (எசு)

ஏற்றான்புள் ளூர்ந்தா னெயிலெரித்தான் மார்பிடந்தான்
நீற்றா னிழன்மணி வண்ணத்தான்—கூற்றொருபான்
மங்கையான் பூமகளான் வார்சடையா னீண்முடியான்
கங்கையா னீள்கழலான் காப்பு.

ஷை (கூஅ செய்யுள்.)

பொன்றிகழு மேனிப் புரிசடையெம் புண்ணியனும்
நின்றுலகந் தாய நெடுமாலும்—என்றும்
இருவரங்கத் தாற்றிரிவ ரேனு மொருவ
னொருவனங்கத் தென்று முளன்.

ஷை (ருசெய்யுள்.)

அரனா ரணனும மான்விடைபுள் ளூர்தி
யுரைநூன் மறையுறையுங் கோயில்—வரைநீர்
கருமமழிப்பளிப்புக் கையது வேனேமி
யுருவமெரி கார்மேனி யொன்று.

எனவருஞ் செய்யுள்களானும், சிவபெருமானும் விஷ்ணுமூர்த்தியும் ஒவ்வோர் பாதித் திருமேனியை யுடையராய்ச்சேர்ந்து, ஒருவடிவராய் இருக்கின்றனர் என்பது பெறப்படுமென்க.

## அரி, அரனது தேவியென்பது.

பிறைதங்கு சடையானை வலத்தே வைத்துப்
பிரமனைத்தன் னுந்தியிலே தோற்றுவித்து.

எனத் திருமங்கையாழ்வார் அருளிச் செய்த பெரிய திருமொழி, ௨ பத்து, நான்காந் திருவாய் மொழியில், க ம்செய்யுட்படி, வலப்பாகத் திருமேனி மகேசுரராகவும், இடப்பாகத் திருமேனி நாராயண மூர்த்தியாகவும் இருக்கின்றனர் எனத் தெரிதலாலும், அவ்வடிவிற்குச் சங்கரநாராயணர் என்று பெயர்வழங்கலாலும் அறிக. எமது சிவாகமங்களும் அவ்வடிவை அரியர்த்தர், கேசவார்த்தர் என்று கூறுகிற்கும். பெருமாள் இடப்பாலும், இறைவனுகிய சிவபெருமான் வலப்பாலும்இருக்கும்அவ்வுண்மை சங்கரநாராயணர்கோயில் என்ற க்ஷேத்திரத்திலுங் கண்டு தெளிக.

வலப்பாகம் ஆண்பாலும் இடப்பாகம்பெண்பாலு மென்றுகொள்ளும் வழக்கின்படியும், விவாக காலத்தில் வலப்பக்கத்தில் ஆணும், இடப்பக்கத்திற் பெண்ணும் இருக்கும் முறையினுலும், ஆணுக்கு வலப்பக்க உறுப்புக்கள்துடித்தலும், பெண்களுக்கு இடப்பக்கத்து உறுப்புக்கள் துடித்தலும் நல்லதென்று துடிநூல் கூறுதலாலும், சிவபெருமான் ஆண்டன்மையை யுடைய சத்திமான் என்பதும், நாராயண மூர்த்தி "கால்வ கைப்பட நண்ணிய சத்தியுண் - மாலுமொன் ருதவின் மற்றது காட்டுவான்" என்னுங் கந்தபுராணக் கருத்தின்படி, பெண்தன்மையை யுடைய நால்வகைச் சத்திகளுள் ஒன்ருய சத்திவடிவர் என்பதும் பெறப்படும்.

திருமால் அதற்கேற்ப, சிவபெருமான் தாருகவனத்திற் சென்ற காலத்தும் மோகினி யென்னும் பெண்ணுருக்கொண்டு சென்ருர் என்றும், அமிர்தங் கடைந்த காலத்தும்

பெண் உருவங்கொண்டு அசுரரை மயக்கி, சிவபெருமானது திருக்கோலத்தைக் கண்டு அவருடன் சேர்ந்து சாஸ்தாவை என்னும் அரிகர புத்திரரைப்பெற்றார் என்றும், முன் ஏக-பக்கத்திற் கூறியபடி, சிவபெருமானைச் சேர்ந்து பிரமதேவரை யீன்றாரென்றும், வேதாகம புராண பரமேதிகாசங்கள் முழங்குகின்றன. ஆகலால் திருமால் அரனது தேவியே.

அன்றியும் துயிலுங் காலத்து ஆடவர் இடக்கையைக் கீழ்வைத்தும், பெண்கள் வலக்கையைக் கீழ்வைத்துந் துயில்ல் வேண்டும் என்ற முறைப்படி, எமது சிவசத்திகளுள் ஒருவராய நாராயணரும், வலக்கையைக் கீழ்வைத்துச் சயனிக்கின்றாரென்று "மின்னிலங்கு தொடிவலய வியன்வலக்கை கீழ்கொடுத்துத் - தென்னிலங்கைத் திசைநோக்கித் திருநயனந் துயில்வோய்கேள்," என வைணவர் உடைய சிறப்பு நூல்களினுஞ் சொல்லப்பட்டிருத்தலாலும், இறைவன் பெருமான் என்று அழைக்கப்பட, மால் பெருமாள் என்று அழைக்கப்படுதலாலும், ஆன் விகுதி ஆள் விகுதியாகத்திரித்து வழங்கப்படுங் காரணம் நுண்ணுணர்வார்க்குப் புலப்படும் ஆகலாலும், பெண்கள் திலக வடிவாக ஆவது, பட்டமாக ஆவது, தீபத்திற்குச் சமமானவடிவாக ஆவது, அர்த்தசந்திர வடிவாக ஆவது இடக்கடவர் என்று,

காமிக ஆகமம் - ஸ்நானவிதிப் படலத்தில்,

ஸ்திரீணாம்து திலகம் வாபி பட்டாகார மதாபிவா ।
அத தீப ஸமாகார மர்த்தசந்த்ரம் லலாமகம் ॥

ஸ்திரீணாந்து திலகம் வாபி பட்டாகார மதாபிவா!
அத தீப ஸமாகார மர்த்தசந்த்ரம் லலாமகம்.!!

என்ற சுலோகத்தாற் கூறப்பட்டபடி, நாராயணப் பெருமாளுக்கும் பெண்களிடும் சாந்துப்பொட்டு, கஸ்தூரிப்பொட்டு, தங்கப்பொட்டுகளும் ஒவ்வோர் காலத்து இட்டு வருத

லாலும், அநேகசில தலங்களிலுள்ள அர்ச்சாவதார மூர்த்திகளுக்குக் காணப்படலாலும், அவ்வாறே தென்கலையாசாரியர் என்று வைணவர் கொண்டாடும் பட்டரும், பெருமாளுக்குக் கஸ்தூரி புண்டரமே விசேடித்ததென்று, "கஸ்தூரி கலிதோர்த்துவ புண்டரதிலகம்" என்று கூறியதன்றி, திருமண்புண்டரங் கூறுமையாலும், அங்ஙனமே வடகலையாசாரியர் என்னும் வேதாந்ததேசிகர் என்பாரும்" "காந்தம் வக்திரம் கனகதிலகாலங்கிருதம் ரங்கபர்த்து" என்றுரைத்து விளக்கியதனாலும், அதில், ரங்கபர்த்து" என்பதற்கு எறும்பிச்சியர், புட்குழிச்சியர் என்னும் வைணவாசாரியர்கள் அரங்கநாதனுக்குப் பர்த்தாவாகிய (கணவனான)சிவன் என்று வியாக்கியானம் விரித்தலாலும், தீப வடிவாகவும் அர்த்தசந்திரனுருவாகவும் விபூதி கொண்டு பெண்களிடுவது போலவே நாராயணற்கும் இடப்பட்டு வந்ததென்க. அவ்வாறேயவரடியாரும் இட்டுவந்தார்களென்றும், உடையவர் என்பார் சைவசித்தாந்த தாபன வேந்தரோருன சோழமகாராஜாவின் சமஸ்தான வித்துவானாகிய மகாபண்டித சிரோமணி, பிரம ஸ்ரீமத் - வாகீச பாதசேகர சிவாசாரியசுவாமிகளுடன் வாதித்தற்குப் பயந்து மேலைத்தேச மோடி வேடர் குகைசைக்குட் புகுந்து பன்னிருவருட மௌனித்திருந்து சூனியம் பண்ண, அவர் சீடராகிய கூரத்தாழ்வார் தாமே உடையவரெனப் பொய்கூறி வேடங்காட்டி வாதித்துத் தோல்வியடைந்ததனால், தாம் உடையவரல்லர் என்றுகூற, சோழமன்னன் இவன் பொய்யும் பிதற்றும் பாசாங்கு முள்ளவன்; ஆதலால் கண்ணைப் பிடுங்குக வென்று கட்டளையிட்டதனாற் பிடுங்கப்பட்டதென்றும், அது கேட்ட உடையவர் வருந்தி, சோழனில்லாத காலத்தில் விபூதிகொ

ண்டு இடுவதை மாற்றி வெள்ளைமண் வைத்து, ஸ்ரீதேவி என்று குங்குமமும்வைப்பித்து அதுமுதல்வழக்கத்திற்குக் கொண்டுவந்தானென்றும், அவ்வாறே விஷ்ணு விம்பங்கள் பலவற்றிற்கும் நாமத்தை யிட்டு வைத்தானென்றும் பேறப் படுதலாலும், பெருமான் சிவத்தின் மாயாசத்தி யெனப்படு வார். இதுபற்றியே திருநெறித் தமிழ்வேதமும் "அரியலாற் றே வி யில்லை யையனையாற னார்க்கே" என்று முழங்கிற்று.

அற்றேல், புருடோத்தமன் என்னு நாமம் அவர்க்கி ருத்தலால்,புருடர்களுட் சிறந்தவன் என்ற பொருண்மைக் கும் மாறுகின்றதே யெனின், அவ்வாறன்று. புருஷனுக்கு (நாயகனுக்கு) உத்தமன் எனவும், மனுடர்களுக்குட் சிறந்த வன் எனவும் பொருள்கூறப்படலால்மாறன்றென்க.புருடத த்துவமாய் நிற்கும் இறைவனுக்கு, மாயாகாரியமாகிய உல கையாக்குதற்கு இம்மாயா சத்தியாகிய பெருமாள் மாயை யாக நின்று சிறத்தலால்புருடோத்தமன் எனப்படுமென்க. "ஈண்டு ஒருபக்கத்திற் சிவனிருக்கின்றார் என்றது,நாராயண ப்பெருமாள் இடத்தினின்றும் சிவனும் பிரமனும் தோன்ற லால் அதுவே" யென்பார் போலும். சிவபெருமானிடத்தி ன்றும் பிரமவிண்டுகள் தோன்றுவதன்றிச் சிவன் தோன்று ரென்க. இன்னும் நாலாயிரப்பிரபந்தச் செய்யுள்களு மிடங் கோடாமையாலும், சிவனுக்கு ஒருகூறு கொடுத்தானென் றதன்றிப் பிரமற்குக் கொடுத்தது பேசப்படாமையாலும், தாழ்சடையு நீண்முடியும்" என இருவுருவின் றன்மைகூறி யதன்றி, மூவுருவின்றன்மை பேசப்படாமையானும், அது பொருந்தா தெனமறுக்க. இன்னன நியாயங்களாலும், பிர மாணங்களாலும், அநுபவத்தாலும் நாராயணப் பெருமாள் சிவனது சத்தியுளொன்றும், இடப்பாதியிற்சேர்ந்த தேவி

யாயும் இருக்கின்றார் என்பது துணியப்பட்டு, விபூதி தரித்தமையும் மண்தரியாமையும் வெள்ளிடை மலைபோற்றெள்ளிதின் விளங்கப்படும்.

## பிறர் தம்மத மேற்கொண்டு களைவு.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில்,

கரிய மேனிமிசை வெளிய நீறு சிறிதேயிடும்
பெரிய கோலத் தடங்கண்ணன் விண்ணோர் பெருமான்றன்னை
யுரிய சொல்லா லிசைமாலைக ளேத்தி யுள்ளப் பெற்றேற்
கரிய துண்டோ வெனக்கின்று தொட்டு மினி யென்றுமே.

எனவரும் நான்காம் பத்து ஐந்தாவது திருவாய்மொழியில், ஏழாஞ் செய்யுட்படியும்,

கவளக் கடாக்களிறட்ட பிரான் றிருநாமத்தாற்
றவளப்பொடி கொண்டு நீரிட்டிடுமின் றணியுமே.

என்ற ஷை ச, ௬, ரு, செய்யுளின்படியும்,

பூவை வியாமேனிக்குப் பூசுஞ் சாந்தென் னெஞ்சமே.

என்னும் ச பத்து, ௩ வது வாய்மொழி க செய்யுளின்படியும்,

பூசுஞ் சாந்தென் னெஞ்சமேபுனையுங்கண்ணியெனதுடைய

என்ற ஷை வாய்மொழி, உ செய்யுளின்படியும்,

கொந்தலர்ந்த நறுந்துழாய் சாந்தம் தூபம்.

என்னும் பெரிய திருமொழி உ, பத்து, கo, வது, உ செய்யுளின் படியும்,

முதலாயிரத்தில்,

“காப்பிட வாராய்” எனவும், “ அக்குவட முடுத்து.’ எனவும் வருஞ் செய்யுள்களின் படியும்,

நாராயணமூர்த்தி சிவசின்னங்களுள் ஒன்றாய திருநீற்றைத் தமது கரிய திருமேனிக்கண் நன்றாகப் பிரகாசிக்கும்படி அன்புடன் தரித்திருக்கின்றனர் என்பதும்,

ஷை திருவாய்மொழியில்,

உடையார்ந்த வாடையன் கண்டிகைய னுடைநாணினன்
புடையார்பொன் னூலினன் பொன்முடியன் மற்றும் பல்கலன.

எனவரும் மூன்றாம் பத்தில், ஏழாந் திருவாய்மொழியில் நான்காஞ் செய்யுட்படியும்,

ஷை நான்காம் பத்தில்,

ஏறிய பித்தினோ டெல்லா வுலகுங் கண்ணன் படைப் பென்னும்
நீறு செவ்வே யிடக்காணி னெடுமா லடியா ரென்றோடு
நாறு துழாய் மலர் காணி னாரணன் கண்ணி யீதென்னுந்
தேறியுந் தேறாது மாயோன் றிறத்தின ளேயித் திருவே.

எனவரும் நான்காந் திருவாய்மொழியில், ஏழாஞ் செய்யுட்படியும்,

தணியும் பொழுதில்லை நீரணங் காடுதி ரன்னைமீர்
பிணியு மொழிகின்ற தில்லை பெருகு மிதுவல்லான்
மணியி லணிநிற மாயன் றமரணி நீறு கொண்டு
வணிய முயலின்மற் றில்லைகண் டீரிவ் வணக்குக்கே.

என்னும் ஷை பத்து கூ வது மொழி கூ செய்யுட்படியும், அக்கடவுள் கண்டிகையையும் (உருத்திராக்க மாலையையும்) தரித்திருக்கின்றனர் என்பதும், ஆழ்வார் முதலிய அடியார்களுந் தரித்தன விபூதி ருத்திராக்கங்களே என்பதுஞ் சித்தாந்தமாம்.

## விபரீதார்த்த திரஸ்கார தண்டனம்.

ஈண்டுக்காட்டப்பட்ட செய்யுட்களிலுள்ள நீறு, சாந்து, காப்பு. பொடி, கண்டிகை அக்கவடம், என்னுஞ்சொற்கள் விபூதி உருத்திராக்கங்கள் எனவே பொருள்படும். அவ்வாறே "கரிய

மேனிமிசைஎன்ற செய்யுளில் வரும் நீறு என்பதற்கு அங்க ராகம்என்றுஆறுயிரப்படிக்காரர்,பன்னீராயிரப்படிக்காரர், ஆகிய வைணவவியாக்கியானிகள்உரைசெய்திருக்கின்றனர், அங்கராகம் என்றால், மெய்முழுதும் பூசப்படும் பொருள். ஆகவே அது திருநீறேயன்றி வேறொன்று மன்று. இப்போதுள்ள போலிவைணவர் சாந்து, அஞ்சனச் சூரணம், கர்ப்பூரப்பொடி, திருமண் என்னும் நாமக்குழிகள் என்று அர்த்தம் பண்ணுவது விபரீதார்த்தமாகிய அபார்த்தகமாம்.

ஏனெனில், அவைகளுக்கு "நீறு" என்றபெயர் வழக்கிலாவது செய்யுள்களிலாவது வழங்கப் படாமையானும், அவை யொவ்வோரிடத்திற் றரிக்கப்படுவன வன்றி, திருநீறுபோல, உடல் முழுதும் உத்தூளனமாகத் தரிக்கப்படுவன அல்ல ஆகலானும் பொருந்தாவாம்.

நீறு என்பது விபூதிக்கே யிடுகுறியாக இருத்தலானும் நியாயசாரேயம், வாதராச்சியம், நீலகண்டீயம், அன்னம்பட்டீயம்முதலிய தருக்க நூல்களின்படி, "சக்திக் கிரகம் வியாகரணோவமான" என்னுஞ் சுலோகத்தாற் பெறப்படும் எண்வகைப் பொருளாற்றல்கட்கும் பொருளாய், நிகமனப்படுவது விபூதியே யாகலானும், அங்கராகம் என்பதும் திருநீற்றுக்கே யாதலன்றிப் பிறவற்றிற்குச் சேறலன்மையானும், வைணவர்விரிக்கும் பொருள் அபார்த்தம் என்னும் தர்க்கதோஷமும், தன்னொன்றொரு பொருள் கருதிக் கூறல் என்னுங் குற்றமுமாமெனக.

அங்கராகம் என்பது திருநீற்றுக்கே யாதல்பின்வருஞ் செய்யுளானும் பெறப்படும்.

பொங்கரா வெயின்மணிப் பூணும் பேணுநீற்
றங்கராகமு முவந்தணியு மேனியாய்.

என்று, கண்ணபிரானும் அர்ச்சுனனுந் திருக்கயிலை சென்று மும்மூர்த்திகட்கும் முதலான சிவபெருமானைத் துதித்தார்கள் என வில்லிபுத்தூரர்பாரதம் பதின்மூன்றாம் போர்ச் சருக்கத்து உ0அ - செய்யுளிற் கூறப்பட்டது. இச்செய்யுளிற் கண்ணபிரானே தம்முடைய திருவாக்கினால் நீற்றை அங்கராகம் என்று கூறித் துதித்தனர் என்று "புரகைபாலெரிபுராரிதன்முன - ஈரனெடுநாரண னனுமியன்பினற்-சரண பங்கயமுறத் தாழ்ந்து பன்முறை - கரனுற முகிழ்த்திது கழறன்மேயினர்" என்றால் வேறுபிரமாணம் யாங்தேடுவது அவசியமன்றாம். "நீற்று அங்கராகம்" என்னுந் தொடர் நீறாகிய அங்கராகம்எனப்பண்புத்தொகையாகக்கொள்ளப்படும். இதனாலும் ஆறாயிரப்படிக்காரர், பன்னீராயிரப்படிக்காரர், நீறு என்பதற்கு விபூதி யென்றே பொருள் செய்தனரென்பதும், ஆழ்வார்கள் கருத்து மதுவே யென்பதுஞ் சித்தாந்த மாதலறிக.

வெளியநீறு என்பதனை, வெளியம் நீறு எனப் பிரித்து அஞ்சனப் பொடி எனக் கொள்ளின் பொருளாற்ற லின்றி, சலம் என்னும் தர்க்கதோஷமும் உறும். என்னை? வெளியம், என்பதற்கு அஞ்சனம் என்னும் பொருள் சேரடற் காதாரமின்மையின். "கரி அம்மேனி மிசை வெளிய" என்றலுமாகாது. வெளிய என்பதற்குத் தாவ என்றலாகாமையின்.

"நீறு செவ்வே யிடக்காணில்" என்ற செய்யுளில் உள்ள நீறு என்ற பதத்திற்கு ஆறாயிரப்படி., பன்னீராயிரப்படி, இருபத்துநாலாயிரப்படி ஈடு முப்பத்தாறாயிரப்படி, ஒன்பதினாயிரப்படி, ஜீயர் என்னும் இவர்கள் யாவரும் விபூதி யென்றே யர்த்தம் பண்ணியதன்றி வேறு அர்த்தங்கொண்டார் அல்லர். திருமண்ணை யாவது, மஞ்சளை யாவது குங்குமங்களையாவது, சாந்துப் பொட்டு, அஞ்சனப் பொடி, கர்ப்பூரத் தூள் என்பவற்றை யாவது காட்டினாரல்லர். திருநீறுஎன்று

காட்டி, அத்திருநீறு பிரமகத்தியாதிபாவங்களை யெல்லாம் போக்குவது என்றும் விதந்து பேசியிருக்கின்றார். பேசினதுமன்றி "மத்பம்பி:த்வா" என்ற சாதாதபஸ்மிருதிச் சுலோகத்தையுங் காட்டியிருக்கின்றனர். சகலபாவங்களையும் போக்குமென்று, அவர் காட்டிய சுலோகத்தானே பெறப்படும்போது, யாவரானும் நித்தியாங்கமாகக் கொண்டு அணிதற்குரியதே. மாயனும் அவனடியவரும் அத்துணை மகிமை செறிந்த திருநீற்றை வெறுப்பாரா? வெறுக்கார்.

அல்லி, கொட்டி, நெய்தல் முதலாயின சேற்றிலும் சலத்திலும்தோன்றுவதாயினும், தாமரை யொன்றற்கே பங்கயம், சலசம், கஞ்சம், கமலம்முதலிய பெயர்கள் சிறப்பாக (உரிய நாமம்ஆக) அமைதல்போலக் கண்டத்திற் றரிக்கப்படும் பல அணிகளுள்ளும் சிறப்புடைய உருத்திராக்க மணிமாலைக்கே கண்டிகை என்னும் பெயர் வழக்கமையும். பாவங்களையெல்லாம் கண்டிப்பது என்ற பொருட்சிறப்பு மிருத்தல் காண்க. துளசி மணிமாலை வேதத்திற் கூறப்படாமையானும், பொன்னும் கண்டிகைசெய்து தரிப்பது வழக்கா யிக்காலத்துமுண்மையா யிருத்தலானும் வேறுகொள்ள இடமின்றே. போலி வைணவர் என்செய்வார் பாவம்! பாவம்!! எமது நாராயணப் பெருமாள் பிருந்தை யிறந்தசாம்பரிற்புரண்டார். அதுநீக்க உமாதேவியார் துளசியுண்டாக்க அதனையணிந்துதம்மையல் தீர்ந்தார் என்று புராணங்கள் கூறுவதும், தாம் அதனையொப்பிப் பிருந்தாவனம் என்று கொண்டாடுவதும் இருக்க, சிவபெருமானால் அருளப்பட்ட கண்டிகையைத் தரித்தார் என்பதுதானா குறைவை யுண்டாக்கும். தசரத இராமனைப் பதுமநாபன் என்று ஆங்காங்கு நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் ஆழ்வார்கள் கூறினமையால், அவ்விராமர் சிவனடியாரான

அத்ரியர், பரத்துவாசர், வசிட்டர் முதலாயினோர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினமை குறைவை விளக்காதா? "குழனிற வண்ணரின் கூறுகொண்ட- தழனிற வண்ணன் நண்ணூர் நகரம் - விழநனி மலைசிலை வளைவுசெய்தங் - கழனிற அம்பது ஆனவனே"

எனப் பெரிய திருமொழி ஆரும்பத்து க வதுமொழி ௲ செய்யுளில், திருமங்கையாழ்வார் சிவனுக்கு விஷ்ணு அம்பாய்கின்றார்" என்றது, விஷ்ணுவின் பரத்துவத்திற்குக் குறைவாகாதா? சிவனால் முடியாததினால் விஷ்ணு அம்பாய் நின்றார் எனில், அவ்வம்பைத் தொடுத்துச் சிவனெரித்திலரோ. அம்பாகநின்ற திருமாலும், அவ்வம்பின் இறகாக நின்ற வாயுதேவனும், நுனியிற் கூர்மையாக வைக்கப்பட்ட அக்கினிதேவனும், மற்றையோரும் எம்மைக்கொண்டன்றோவிவன் றிரிபுரத்தை யெரிக்கத் தொடங்கினன் என்று நினைத்து இறுமாந்த காலத்தில் அதனைப்பரமன் திருவுளத்தெண்ணியதனால் தோன்றிய சிரிப்பாகிய அக்கினியாலன்றோ எரித்தான். ஆதலால் பாணமாய் நின்றது பரத்துவமாகாது. அன்றியும் விஷ்ணுவே அம்பாகி எரித்தார் ஆனால் "எயிலெரித்தான், திரிபுரஞ் செற்றவனும், திரிபுரமுன் றெரித்தானும்" என்று ஆழ்வார்கள் சிவனைக் கூறமாட்டார். பசுவின் கோமயத்தா லுண்டாகுந் திருநீறு கூடாதேல் பசுவின் பொருளாகிய தயிர், நெய், பால் இவற்றையுண்டதும், பசுக்களை மேய்த்ததும் பேரிழிவன்றோ? அவற்றை யெல்லாம் நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் ஆழ்வார்கள் ஆங்காங்குக் கூறியிருக்கின்றனரே. அவற்றிற்கெல்லாம் என் செய்வர்?

பசுவின் சாந்தச் சாம்பல், பிணச்சாம்பலெனின் முன் கண்ணனுண்டவையும் பிணத்தயிர், பிணநெய், பிணப்

பால் என்று ஆகி, பிணங்களாகிய பசுக்களைக் காத்து, பிண க்குலமாகிய இடைக்குலத்திற் பிறந்தார் என்றன்றோ சொல்ல வரும். இவைகளைக் கண்ட மாத்திரையே கேட்ட மாத்திரையே தூஷண மென்பார் வெள்ளறிவிற்கு யாமென் சொல்வோம். அவர் உண்மையுணர்ந்தாரல்லர் என விடுக்க.

திருமண் பதிகமாவது, விஷ்ணு திருமண் அணிந்தார் என்றாவது, அல்லது ஆழ்வார்களால் பிரபந்தத்துச் சொல்லப்பட்ட பரமசிவன், உருத்திரர், காரிருத்திரர், ஏகாதசருத்திரர், விநாயகர், சுப்பிரமணியர் என்னும் இவர்கள் தாமும் திருமண், துழாய்மணி என்பவற்றை யணிந்திருக்கின்றார் என்றாவது, நாலாயிரப் பிரபந்தத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றதா? இல்லையே. சிவனும் மற்றையரும் விஷ்ணுவின் அடியவரென்றால், அவர் புண்டரத்தை யன்றோ இடுவர். நாலாயிரப் பிரபந்தம் சிவபெருமானைப் புகழ்ந்த காலத்து, "நீற்றா னிழன்மணி வண்ணத்தான் எனவும், ஆயிரந்தோள்-மன்னு கரதலங்கண் மட்டித்து மாதிரங்கண் - மின்னியெரி வீச மேலெடுத்த சூழ்கழற்கால்-பொன்னுலக மேழுங்கட ந்தும்பர்மேல் சிலும்ப-மன்னு குலவரையு மாருதமுந்தாரகையுக் - தன்னி னுடனே சுழலச் சுழன்றாடுங்-கொன்னவிலும் மூவிலைவேற் கூத்தன் பொடியாடி" எனவும், "தேவர்க்கெல்லா மூத்தநம்பி முக்கண்ணம்பி" எனவும், எம்பெருமானும்பரானு மரனே எனவும், காரிருத்திரனைப் புகழ்ந்தகாலத்து "வெந்தா றென்புஞ் சுடுநீறு மெய்யிற் பூசிக்கையகத்-தோர்-சந்தார்தலைக்கொண்டுலகேழுந்திரியும்பெரியோன்" எனவும், விபூதியணிந்தார் என்று புகழ்ந்ததே யன்றி, திருமண், துழாய்மணி பூண்டுளானெனச் செப்பவில்லையே. நாலாயிரப்பிரபந்தம் கேசவார்த்தரா யிருக்கிற சிவன், மும்மூ

ர்த்திகளுள் ஒருவரான ருத்திரர், காரிருத்திரர் என மூவரை யோ ரறுதல்கான்க. இஃதறியார் எல்லாஞ் சிவனென மயங்கி யிடர்ப்படுப.

ஆறுயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, இருபத்து நாலாயிரப் படி, திருவிதிப்பிள்ளைசெய்த முப்பத்தாறுயிரப்படி, ஜீயர் அரும்பதப்படி என்னும் இந்த வியாக்கியானங்களின் அர்த் தங்கள் பிரமாணங்களுக்கு ஒத்தன வல்லவென்றும், மாறுப ட்டன வென்றும் வைணவாது ஆசாரியர்களுள் ஒருவராய நாப்பில்பிள்ளை என்பவர் அவைகளைக் கண்டித்து ஓர் வியா க்கியானஞ் செய்தார் என்றும், அவ்வியாக்கியானத்தில் இந்த நீறு, காப்பு, சாந்து, கண்டிகை, பொடி, அக்கவடம் என்பவற்றிற்கு, சாந்துப்பொட்டு, திருமண், மஞ்சள், குங் குமம், அஞ்சனப்பொடி, கர்ப்பூரத்துள் என்பன வேதத் திற் கூறப்படாமையால் அவை வேதபாகிய மென்றும், விபூ தி ருத்திராக்ஷமே கொள்ளத் தக்க பொருளா மென்றும், பிறவுமமைய அவர் ஒருரைசெய்து பிரவர்த்தித்த காலத்து, பெரியவாச்சாம்பிள்ளை என்னும் ஆசாரியார். குடி முடிந்ததே யென்று அதனைப் பெரிது மிரந்து வாங்கிக்கழித்தார் என் றும், வைணவரது குருபரம்பரை என்ற நூலால் தெரிகின் றது. மாதவாசாரியர் ஆகிய நஞ்சியர் அவர்களும் செய்த ஒன்பதினுயிரப்படியைக் கண்ணுற்றால் ஆங்கும் இவ்விபூதி ருத்திராக்கங்களே உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதனைற் றுன் வெளிப்படுத்தாது ஒளித்து வைத்திருக்கின்றனர். இன்னன காரணத்தால் வைணவ வியாக்கியானங்கள் முழு வதுஞ் சரியுடையன வெனக் கொள்ளற்கிடமில்லை.

திருமண், வடகலைமண், தென்கலைமண், குங்குமம், மஞ்சள் என்னும் இவற்றுள் எதனைத் தரிப்பது? வைணவர்

தம்முளேதாம் ஒருவரையொருவர் குறைகூறி, ஒவ்வொன்ற னையும் அவைதிகமென்று சொல்லி வாதிடலால் திருமண் இடையில் வந்ததென்க. அதுவும் உடையவர் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டு, அவர்வழிவந்த ஆட்கொண்டி, அம்மங்கி, கூரத்தாழ்வார், கிடாம்பி யாச்சான், மாலடபூசியாழ்வான், தூப்பில்பிள்ளை, சிறியாழ்வான், நெய்யுண்டாழ்வான், உக் கலாழ்வான், பிள்ளையாழ்வான், மிளகாழ்வான், ஈயுண்ணி யாழ்வான், சிறியாண்டான், ஈயுப்பிள்ளையாண்டான், கந் தாடையண்ணன், ஏச்சான் ஈச்சம்பாடியாச்சான், மழுவூர் நம்பி, சொட்டைநம்பி, முடும்பைநம்பி, சட்டைப்பள்ளிச் சீயர், புட்குழிச்சீயர், அம்மங்கியம்மாள், முடும்பையம்மாள், பருத்திக்கொல்லையம்மாள், உக்கலம்மாள், சொட்டையம் மாள், பட்டினிப்பெருமாள், எம்மார், காராஞ்சி, குமாண் டூர்ப்பிள்ளை, பிள்ளையுறங்கா வல்லிதாசர், வண்டர், சேண் டர், தெக்காழ்வான், நடுவிலாழ்வான், கோடியிலண்ணர், கொல்லக்காவல் தாசர், அத்துழாயம்மன், பிள்ளைப்பிள்ளை யாழ்வான், கந்தாடைத் தோழப்பர், ஈயுண்ணிமாதவப்பெ ருமாள், பெரியவாச்சாம்பிள்ளை, வடக்குத் திருவீதிப் பிள் ளை, நம்பிள்ளை, கிழையகத் தாழ்வார், மேலையகத்தாழ்வார், அப்பாவண்ணங், ஆய்ச்சி, சடகோபக்கொற்றி, கோமடத் தாழ்வான், வெள்ளறைச் சீயர், காசநம்பி, நடாதூராழ் வான், கோங்கிலாச்சான், சொக்கத்தூராழ்வான், சொட் டைப்பூசிச் செண்டலங்காரர், உறுப்புட்ரோச்சாம்பிள்ளை, ஆசூரிப்பெருமாள், எறும்பியிலப்பை, வேடலப்பை என் னுமிவர் முதலாயுள்ள பின்னோர்களால் வழக்கஞ்செய்யப் பட்டு வந்ததேயன்றி வேதாகமோபப்ருஹ்மண ஸ்மிருதிபுராணேதி காசாதி நூல்களில் ஒன்றிலேனும் திருமண், சுறுப்புப்பெ

ட்டு, அஞ்சனப்பொடி, கர்ப்பூர முதலியன சொல்லப்படவில்லை. இதனையறியார் சிலர் இதனை விபரீதார்த்தம என்று வாயில்வந்தபடி பெழுதித் தூஷணைச்சுவடி ஒன்றுவிட்டார். அத்திரஸ்காரச்சுவடி எழுத்தெழுத்தாக் கண்டிக்கப்பட்டதை நீறுஎன்னுஞ்சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம், கண்டிகையார்ந்த கானனகுடாரி, வைணவ வாயாப்பு என்னு நந்நால்கவிற்காண்க. இவ்விடயங்கள் வாதத்தில் எம்மாற் சித்தாந்தஞ் செய்யப்பட்டன. திருமண் தாரணத்துள்ளும் சிவப்புச்சூரணம் சிரேட்டம் என்றும், மஞ்சட்சூர்ணம் சிரேட்டம் என்றும், வடகலைநாமம் விசேடமென்றும், தென்கலைநாமம் உயர்ந்ததென்றும், வைணவர்களே பிரமாதமான சன்டைகள் செய்தனரே; செய்கின்றனரே. அவற்றுள் இதுதான் உயர்ந்ததென்று இன்னுந் தீர்மானித்து ஒருவழிப்பட்டாரல்லர். விபூதியில் இவ்வகைப் பேதங்களில்லையே. நால்வகை நாமத்துள் எந்த நாமமுண்மையோ? ஒல்வோர்பகுதி வைணவர் மற்றை நாமங்களைப் பொய் என்கின்றனர். ஆதலால் எல்லாம் பொய்யே. "உத்ருதாஸி வராஹேண க்ருஷ்ணேந சதபாகுந" என்னுமந்திரம் மண்போடுமந்திரமன்று, மண்பூசிக் குளித்தற்கு உரிய மந்திரமே.

இன்னன நியாயங்களானே, உடையவர்க்கு முன்னர் இருந்த ஆழ்வார்கள் செய்த நாலாயிரப் பிரபந்தங்களில் வரும் நீறு, கண்டிகை, பொடி, காப்பு, அக்கவடம், சாந்தம் முதலிய சொற்களுக்கு எவ்வாற்றானும் பொருட்பொருத்தமாகக் கொள்ளப்படுவது விபூதி ருத்திராக்கங்களே யென்றும், அவையே சுருதிப் பிரமாணங்கள் உரைத்த கருத்து என்றும், மற்றையன வெல்லாம் மாறென்றும், அதனுல் எமது காத்தற் கடவுளாகிய நாராயணப் பெருமானும்

அவரடியார்களும் அணிவன திருநீறுங் கண்டிகையுமென்றும் சித்தாந்த மாதல் அறிக.

## விபூதி ருத்திராக்க விவாதம்.

திருமண், துளசிமணி தாரணங்களே வாசுதேவனுக்கும், அவனடியார்க்கும் உள்ளன வென்றும், விபூதிருத்திராக்கங்கள் பிரமகத்தி முதலிய பாதகங்களைச் செய்தாரும், இராக்கதர் அசுரர்களும் தரிப்பன வென்றும், ஆதலால் பிராயச்சித்தார்க்க மாகும் என்றும், குரூர வைணவராகிய திக்விஜயம் எம்பாவையங்கார் என்பவர் அதர்வசிகா விலாசம் என்ற நூலொன்றை யெழுதிவிட்ட காலத்து, மைசூர் என்னும் மகிஷபுரக்கணிருந்த வீரபத்திர ஆராத்திய சுவாமிகள் அவற்றை யெல்லாங் கண்டித்து, சித்திரக் குலியாகிய ஊர்த்துவபுண்டரம் உடையவரால் ஏற்படுத்தப் பட்டதென்றும், அவைதிகமும் நவீனமுமாகுமென்றும், சிவசின்னங்களே வைதிகம் என்றும், அவை நித்தியாங்கம் ஆகு மென்றும் பிரமாணங்களுடன் "அதர்வ சிகாவிலாச நிரசனம் என்ற சிறந்த நூலொன்று எழுதி, வாதிக்கவந்த ஐயங்காரையும் வென்றனர். ஐயங்கார் தம்முடைய விருதுகள் முதலாயினவற்றை யெல்லாம் சுவாமிகள் திருவடிகளில் தத்தஞ்செய்து அவர்க்கு அடிமையாயினர் என்று, சங்கரபட்டர் அவர்களாற் செய்யப்பட்ட சகல வேதசிகாமணி என்னு நூல் முழங்குகின்றது. காஞ்சிபுரத் தாத்தாச்சாரி என்னும் வேறோர் வைணவர், நாராயணரே பரப்பிரமம் என்றும், திருமண், துளசிமணி, தப்த முத்திரை என்னு மிவற்றைத் தரித்தலே பரமபத சாதனம் என்றும், விண்புரளி செய்த காலத்தில், ஆயிர நூல்கள் செய்த அப்பதீக்ஷித சுவாமிகள் மறுக்க வெழுந்தனர். தாத்தாச்சாரி என்பவர் "சிவன் விடமுண்டதனாற் பரப்பிரமம்" எனின் நீயுமுண்ணுதி என்று பாலுடன் நஞ்சுங் கலந்து கொடுக்க,

தீக்ஷிதசுவாமிகள் அதனைப் பருகி, அதனுற்சிறிதும் வாதனை யின்றி "சிவதத்துவ விவேகம்" என்னும் நூல்செய்து சாதித் தனர். அதனை மறுக்க முடியாத ஆசார் விழிந்து, வைணவ முத்திரைகளே முத்திசாதனம், விபூதி கண்டிகைகள் பிராய சித்தாங்கம் என்பதைத் தாபிப்பேமென்று அரசனிடங்கூற, அரசன் இருவரையும் அழைத்து, மத்தியஸ்தராக வியாசபட் டர், பராசரபட்டர் என்னும் மத்துவ ஆசாரியர்களை நியோ கித்து வாதிப்பித்தனன். அப்பதிக்ஷித சுவாமிகள் வேதாகம உபப்பிருங்கண சுருதிகளால் தாத்தாச்சாரி கூற்றுக்களையெ ல்லாம், பரியநுயோச்சியாநு பேக்ஷணம், அபார்த்தகம், புனருத்தி, பிரதிஞ்ஞா விரோதம், பிரதிஞ்ஞானி, அப்பிர சித்தோபயம், அப்பிரசித்த சம்பந்தம், ஆகம விரோதம் முத லிய குற்றங்களிற் படுத்தி, சிவசின்ன வெற்றிக் கொடியை நாட்டி நின்றார். தாத்தாச்சாரியார் "விழுந்தவன் மீசையில் மண்படவில்லை" யென்றாற் போல வகையறியாது, குதர்க் கத்திற்கு ஆரம்பித்தார். மத்தியஸ்தரா யிருந்த பட்டர் இரு வரும் தீக்ஷித சுவாமிகளைத் தண்டாகாரமாக விழ்ந்து வணங்கி, சுவாமிகளால் தாத்தாச்சாரியர் அபஜெயப்பட் டார். பாஞ்சராத்திரம் பாழாயிற்று. அம்மதக் குறிகளுள், ஊர்த்துவ புண்டர இரேகைகள் ஆகிய கொம்பர்கள் மனு டர் நெற்றியைவிட்டு மலைச்சிகரங்களி லோடிச்சென்று உற் றன. மண்கள், தூளியாய்ப் பறந்து அந்தரத்தில் வெண்முகி லாய் நின்றது. தப்த முத்திரைகள் ஆகிய சங்கு சக்கரக்குறி ச்சூடுகள், எருத்து மாடுகளைப் பற்றின. ஸ்ரீசூர்ணம் என்னும் குங்குமப்பொடி மாதர்களின் குசமண்டலத்தையடைந்தது. அரித்திரா சூர்ணம் என்னும் மஞ்சட்பொடி கறிவகைகளுட ன்போய்க் கூடிற்று. துளசிமணியுந் தேடுவாரின்றி வனமணி யாயிற்று" என்றுபுகழ்ந்து சைவசித்தாந்திகளாய் நின்றனர்.

அப்பய்தீக்ஷித சுவாமிகள் அக்காலத்தி லியற்றிய கிரந்தங்கள் வைதிகாசாரநிர்ணயம், பரமததிமிரபானு, சிவகர்ணாமிர்தம், தப்தமுத்திர வித்திராவணம், மிர்த்துதாரண விப்பிரலம்பம், சிவலிங்கோத்கர்ஷம், வனமாலிகா தண்டனம், பாஷண்டமத சபேடிகை, பிரம தருக்கஸ்தவம், சிவபுராண தாமசத்வ நிரா கரணம், சர்வார்த்த சாரசங்கிரகம், பரிபாஷா மஞ்சரி, அர தத்தமான்மியம் முதலாயினவாம். கூரத்தாழ்வார் வழிப்பிற ந்த நடுவிற் றிருவீதிப்பட்டர் திருமண் சாதனங் கூறியகால த்து, சோழராசன் வான்மீகி யிராமாயணத்துள்ள "சுவர்ண வர்ணஜடாபாரம்" என்ற சுலோகத்தால் நீறன்றோ இராமர் தரித்தது என்ற கேட்டகாலத்து, நடுவில் வீதிப்பட்டர் விழி த்தனர் என்று குருபரம்பரை கூறிற்று.

## விபூதி பஞ்சகம்.

இச் சிறந்தநூல், திருநந்திதேவாது அவதாரமென்று சிவரகசியகண்டத்திற் கூறப்பட்ட அரதத்த மகாயோகீந்திர ரால் செய்தருளப்பட்டது. தந்தையாகிய மதுசூதனாசாரிய ரும், மற்றைய வைணவர்களும் சேர்ந்து திருமண் தாரண மும், சங்குசக்கரக் குறிச்சூடும்செய்ய வந்தபோது, அரதத்த யோகிகள் அவற்றைத் தடுத்து, விபூதியின் பிரபாவங்களை யெல்லாந் தொகுத்துக் கூறி, நாராயணரின் மணிவியான மண்ணை நாமணியேம். எனத்தி னுச்சிட்டத்தையெடுக்கேம் என்று,

யசுர்வேதம் காலாக்கினி ருத்திரோப நிடதத்திலே,

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சப் பிரஹ்ம மந்த்ராம் பரிக்ருஹ்ய।
அக்நிரிதிபஸ்ம வாயுரிதிபஸ்ம வியோமேதிபஸ்ம ஜலமிதிபஸ்ம॥
ஸ்தலமிதிபஸ்ம இத்யநேநாபி மந்திர்ய।
மாநஸ்தோகஇதிசமூத்ருத்ய॥

என்றற் றொடக்கத்தவாகக் கூறப்பட்ட மந்திரங்களை யுச்சரித்து, பஸ்ம ஸ்நானஞ் செய்து இப்பஞ்சகத்தையும் அருளிச்செய்தார் என்க.

## விபூதி, உறுப்புக்களிற் றரிக்குங் காரணம்.

இதனைப் பற்றி, கூஉ-ம் பக்கத்திற் கூறினே மாயினும், வழிமொழிதலாக வேறுகாரணமும் உளவென்று காட்ட வந்தாம். பிராமணர் முதலிய நான்கு வருணத்தாரும் திரிபுண்டரமாகத் தரிக்குந் தானங்கள், ரு, அ, கசு, கூஉ என்பனவாம்.

நெற்றி, கைகள் இரண்டு, மார்பு, உந்தி என்னும் ஐந்து உறுப்புக்களினுந் தரித்தல் சிவபெருமான், மகேசுரர், உருத்திரர், கிருட்டிணர், பிரமர் என்னும் ஐந்து தேவதைகளின் பிரீதி சித்திப்பதற்கெனச் சொல்லப்பட்டது.

தலை, நெற்றி, செவிகள், கைகள், நாபி, பின்பக்கம் என்னும் எட்டினுந் தரித்தல், அவ்வுறுப்புக்கள் பிரமனுக்கும் சத்தரிஷிகளுக்கும் பிரீதி யுள்ளனவாகலின் என்க.

முன்னர்க் கூறப்பட்டன வன்றி, பதினாறு உறுப்புக்களுக்குக் காரணம் வேறு முண்டு. என்னெனில் அவ்வுறுப்புக்கள், முறையே சதாசிவன், மகேசுரன், உருத்திரன், விட்டுணு, பிரமன், அக்கினி என்னும் மூர்த்திகளும் ஜிஷ்டை இரௌத்திரி, காளி, கலவிகர்ணி, பலவிகரணி, பலப்ரமதனி, சர்வபூத தமனி, நாதன், தத்தியன் என்னும் அசுவினி தேவதைகளும் ஆகிய பதினாறு தேவதைகட்கும் பிரீதி உண்டாகலின் என்க. அது " சிவ வக்ந்யாதி மூர்த்தீநாம் " எனவரும் ஸ்நானவிதிப் படல சுலோகத்தானறிக.

சிரம், நெற்றி, இருசெவிகள், இருநாசிகள், முகம், கண்டம், புயங்கள், கரங்கள், முழங்கைகள், மணிக்கட்டுகள் மார்பு, நாபி, குறி, குதம், தொடைகள், முழங்கால்கள், கணைக்கால், பிருட்டோன்னதங்கள், பாதங்கள் என்னும் முப்பத்திரண்டு சந்திகளினும், வித்தியேசுரர் எண்மருக்கும், திசைப்பாலர் எண்மருக்கும், அட்ட வசுக்களுக்கும், அட்டமூர்த்திகளுக்கும் பிரீதியா யிருத்தலால் தரிக்கப்படும். இதனைக் காமிக ஆகம பூருவபாகத்து ௬-வது படலத்தில், எ௨-ம் சுலோகத்தா லறிக.

## உருத்திராக்க பஞ்சகம்.

இதுவும் முன்னர்க் கூறிய அரதத்தாசாரிய சுவாமிகளால் விபூதி பஞ்சகம் செய்த காலத்திற் செய்யப்பட்டது. தந்தையார் ஆகிய மதுசூதனுசாரி முதலாயினோர் துளசி மணியைத் தரிப்பான் கொண்டு வந்தபோது, சுவாமிகள் தடுத்து, உருத்திராக்கத்தின் பெருமைகள் எல்லாம் விளங்கும்படி தோத்திரம் பண்ணிய சிறந்த நூலாம். இது "லக்ஷந்து தர்சநாத் புண்யம்கோடிஸ் தத்தாரணாத்பவேத் தஸ்யகோடி சதம் புண்யம் லபதே தாரணாந்நர :! லக்ஷ கோடி சகஸ்ராணி லக்ஷகோடி சதாநிச" எனவரூஉஞ் சாமவேதபாக மகாவாக்கியங்களைக் காட்டி உருத்திராக்க மகிமையைக் கூறி அதனைத் தரித்து, அன்புடன் போற்றியது என்க.

## விட்டுணுமூர்த்திக்கு.

## வித்தியாகர்த்தரும் விபூதி கண்டிகை யிட்டார்.

ஒரு விஷயத்தில இருவர் பிணக்குற்ற காலத்தில், அவ்விருமதத்தவர்க ளல்லாத வேற்றுமதத்தராய், அபிமானமுமில்லாதவராயுள்ள ஒருவர் எது கொள்கின்றனரோ அதுவே உண்மையானதாகும். விஷ்ணுவுக்கு விபூதி ருத்திரா

க்கதாரணமே யுள்ளது என்று யாம் வாதித்த காலத்தில், இல்லை யில்லை யென்று வின்வாய்ப்பறை யடித்தவர் யாமீ ண்டுக் காட்டிய சுருதிப் பிரமாணங்கட் கெல்லாம் என்ன சொல்வர். அன்றியும் ஆங்கில அரசினரால் நியமிக்கப் பட்டு, மதாபிமான மின்றி யிரண்டற்கும் பொது நிலைய ராக விளங்குஞ் சென்னை வித்தியா கர்த்தரான மாஸ்டன் துரை பி-ஏ அவர்கள், தாம் வித்தியாசாலைக்காக இயற்றி விடுத் திருக்கும் (Indian History) இந்திய சரித்திரம் எ ன்ற ஆங்கில மொழிப் புத்தகத்திலும், ஆறும் வாசக புத் தகம் என்ற தமிழ்மொழி நூலினும், இராமர் இலக்குமணர் சீதை யென்னு மிம்மூவருக்கும் வேதாக மேதிகாசங்கள் கூறுவதுபோல விபூதித் திரிபுண்டரமும், உருத்திராக்கமுந் தரித்தபடி படம் இட்டிருக்கின்றனர். அதனாற் சீதாராமபி ரான் சிவ சின்னதாரண ரென்பது அவர் கொள்கையுமா கும். மஞ்சள், சிவப்பு, வெள்ளை யென்னும் திருமண் தார ணமிடக் காணேம். அதனால் திருமண் நவீனக்குறி யென் றாயிற்று. அப்புத்தகங்களைப் பார்ப்பவர்க்கு அவை நன்கு விளங்கும். வித்தியாகர்த்தர் அபிமானத்தினால் இடுவாரா? இடமாட்டார். அநேக நூல்களை யாராய்ந்து இராமசுவாமி யும், அவர் தம்பி இலக்குமணரும், இராவணன் மகளாகிய சீதாபிராட்டியும் சைவதருமம் உடையவர் என்றே தெளி ந்து செய்திருக்கின்றனர். இவ்வாறே பூனாவிலுள்ள திசை யெலாந் தெரிந்த சித்திரவேலையில் வல்ல இரவிவர்மா அவர் களும் இராமர் முதலினோர் ஓடம் ஏறிச்செல்லும் அப்படத் திற்கு விபூதி ருத்திராக்க தாரணத்துடன் வெளியிட்டதை யாவருங் கண்டுளர். வித்தியா கர்த்தர் அவர்கள், கங்கையை க்குறித்த ஆறும்வாசகபுத்தகத்திலே, சிவபெருமான் தேவி யென்னு மிருவருடைய திருவுருவப் படங்களு மிட்டுள்ளார்

அவைகளுக்கும் விபூதியே யன்றி மண்புண்டர மிட்டாரல்லர். ஒருகால் இராமர்க்கு விபூதி கண்டிகையுண்டு; வாசுதேவர்க் கில்லையெனில், இராமர் விட்டுணுவின் ஐவகை நிலையுள் ஒன்றின் வகையொன்றும், தசாவதாரத்துள் ஓரவதாரமென்றும், சப்தகாதை, தத்துவத்திரயம் என்னும் வைணவ நூல்கள் சாற்றுகின்றனவே. வாசுதேவனே இராமன்; இராமனே வாசுதேவன், என்று வான்மீகி இராமாயணமும், நாலாயிரப்பிரபந்தமுங்கூறித் துதிப்பதென்னே? நாராயணோபநிடதம், இராமதாபினி முதலியவும் அவ்வாறே கூறுகின்றன. அதனால் அங்ஙனங் கூறுதல் முரணு மென்க. இவ்வேதுவானும் சீதரர் சிவசின்ன தாரணரே.





## மாணிக்கப் பண்டாரம் வாசுதேவரே.

வாசுதேவர் பரசிவத்திற்குச் சிறந்த அடியவராய், அவரை யிடைவிடாது உபாசிக்கின்றனர். அதனாற் சிவபெருமான் அவரது இருதயத்தை விட்டு நீங்காதவராய் அங்கே

யே குடிகொண் டிருக்கின்றார். இதரக் கடவுளின் தியான உபாசனையைத் தற்பரனார் தந்திருவுளத்து ஏற்று, அவர் வேண்டியவா றருளிச்செய்தலின் இருவரும் வேறுபாகாராயினர். அது பற்றியே,

சிவாய விஷ்ணு ரூபாய சிவரூபாய விஷ்ணவே |
சிவஸ்ய ஹிருத்யம் விஷ்ணுர் விஷ்ணோச்ச ஹிருதயம் சிவ:
யதாந்தரம் நபேதாஸ் யுச் சிவகேசவ யோஸ்ததா |
பாசபந்தஸ்ததாஜீவ: பாசமுக்தஸ் ததா சிவ: |

என்று யசுர்வேத பாகமாகிய ஸகந்தோபநிடதஞ் சாற்றிற்று. இவ்வாறே வைணவருங் காயத்திரி பிரஸ்தாபனஞ் செய்யுங் காலத்தில் உச்சரித்துச் செய்தல் வேண்டும். இதுவன்றி வேறுகதி கிடையாது. இங்ஙனம் சிவநாமத்தையுச்சரித்துச் செய்யும் வைணவர் சிவவேடம், சிவாலயம், சிவசப்தம் என்னு மிவற்றைக் காணுதலுங் கேட்டலும் ஆகாது என்னல் நியாயமின்மையும் மகாபாதகமுமாம். மேற்போந்த வசனங்களால் திருமால் சிவபெருமானை யிடைவிடாது உபாசிக்கின்ற பண்டாரம் என்பர். பண்டாரம் என்பது அரும்பொருளாகிய முத்திச் செல்வத்தை யன்றி, அருபொருணிறைந்த பொக்கிஷ மெனவும் பொருள் கூறலாம், முத்தியாகிய பண்டாரத்தைக் கொடுப்பவர் சிவனார் என்று, "மூலபண் டாரம் வழங்குமென் றுன்வந்து முந்துமினே" என்று திருவருணெறித் தமிழ்வேதமுங் கூறிற்று. அரும்பொருணிறைந்த பொக்கிஷம் என்றால், மேலான ஐசுவரியம் நிறைந்ததென்க. பொருள்களெல்லாவற்றினும் மேலான பொருள் எவையெனின் விபூதியும் கண்மணியுமே. எனெனில், அவற்றின் பெயர்களே மேலான, (விபூதி) ஐசுவரியம் எனவும், மணிகளெல்லாவற்றினுஞ் சிறந்தது எனவும் பொ

ருள்படுதலானும் என்று அறிக. அரும்பொருளாகிய விபூதியையும் கண்மணியையு முடைய கோலமே (பொக்கிஷம்) பண்டாரம் ஆகும். சிவனடியார் யுள்ளார் அவ்விரண்டனையும் தாங்கி வழிபடுங் கோலமுடைய ராகலின் பண்டாரம் எனப்படுவர். இவ்வழக்குப் பெயர் சைவரொருவர்க் கன்றி யேனைய மதத்தாருக்குக் கிடையாது. வைணவருக்குத் தாதர் என்று வழங்கப்படுகின்றது.

அப் பண்டாரக் கோலங்கள் பக்குவ முறைபற்றிச் சைவப் பண்டாரங்கள் எனவும், வீரசைவப் பண்டாரங்களெனவும் இருவகைப்படுவர். சைவப் பண்டாரங்கள் விபூதிருத்திராக்க தாரணத்துடன், விபூதிப்பை, திருமுறை, உருத்திராக்கமாலை, யோகதண்டம் முதலியன ஏந்திநிற்பர். வீரசைவப்பண்டாரங்கள் சிவசின்னங்களை யணிவதுடன், சங்கும் சேமக் கலமுந் தங்கையில் தாங்கிநிற்பர். அது போலவே நாராயணப்பெருமாளும் சங்குஞ் சேமக்கலமுமாகிய பாஞ்சசன்னியமென்னும் சங்கினை ஒருகையினும், சுதரிசனம் என்னுஞ் சேமக்கலத்தை (காவற் படைக்கலத்தை) ஒருகரத்துந்தரித்துச் சிவசின்னப் பொலிவுடன் வியாளிக்கின்றபடியால் பண்டாரம் என்று பெயர் பெற்றார். "செங்காலிற் கருங்காலன் சிரமுருள வுதைத்தனையே - சங்காழி முகுந்தனுக்குச் சங்காழி கொடுத்தனையே." என்று திருவருணைக் கலம்பகத்தும், காஞ்சிப் புராணத்தும், சரபோப நிடதத்துங் கூறியபடி சிவபெருமானே இப்பண்டாரக் கோலத்தை விட்டுணுவிற்கு அளித்தார் என்பது நன்றாகத் தெரிகின்றது.

திருமங்கை யாழ்வார் திருநெடுந்தாண்டகம். உ௪.

"ஒருகையிற் சங்கொருகை மற்றாழி யேந்தி
யுலகுண்ட பெருவாய ரிங்கே வந்தென்."

என்றதனுற்காண்க. ஏது இருட்டார்தங்களாற் பண்டாரம் என்பதன்றி, "திருமால் பண்டாரம்" என்று யாமொப்புக் கொள்ளும் நமது மேற்கோள் யாதேனுமுண்டா? என்று வைணவர் வினுவின், ஆம் என்கின்றேம். அது வருமாறு.

நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலே,

"மாணிக்குறளுருவாய மாயனே யென்மனத்துள்ளே
பேணிக்கொணர்ந்து புகுதவைத்தேன் பிறிதின்றி
மாணிக்கப் பண்டாரங் கண்டீர்."

என்று, திருமங்கையாழ்வார் கூறிய செய்யுளாம் இஃதொன்றே அதனை வலியுறுத்துமென்க. வைணவர் ஆகிய ஆழ்வாரே விட்டுணுவைப் பண்டாரம் என்றபோது சிவசின்னதாரணத்திற்கு ஐயமுமுளதேயோ? மாணிக்கத்தையுடையபண்டாரம்எனின், மாணிக்கத்தை மாத்திரம் உடையது பண்டாரம் எனப்படாது. மாணிக்கம் ஒன்றே யரும்பொருளு மாகாது. இந்த நியாயங்களால் மாணிக்கம் ஆகிய பண்டாரம் எனவும், அதுபோலும் அருமையை யுடைய பண்டாரம் எனவும், அவர் பெருமொழியானே சித்தித்தது. இதனுலும் மாயவனுர் சிவசின்ன தாரணரே.

## வைணவர் தோல்வி யடைந்தமை.

முன்னுள்ள வைணவாசாரியர்கள் பலர், நாராயணரே பரப்பிரமம்,, எனவும், திருமண் துளசிமணி தாரணங்களே விஷ்ணுவுக்கும் அவரடியார்க்கும் உள்ளன எனவும், இன்னும் பற்பல மேற்கோள் கொண்டும் வாதித்து அபசய மடைந்தனர். அவருட் சிலர் விடயத்தை மாத்திரங் காட்டுகின்றும். வரவரமுனிவர் என்னும் ஆளவந்தார்(யமுனைத்துறைவர்) என்பார் அக்கபாத சிவாசாரியார் அவர்களுடன் வாதித்து

அபசயமடைந்தார். இராமநுசர் என்னும் உடையவர், சோழராசாவின் வாதத்திற்குப் பயந்து வெள்ளைப் புடைவையுடுத்து மேலைத்தேசமோடிச் சென்று வேடர் குடிசைக்குள் ஒளித்துப் பன்னிருவருடம் பதுங்கினர். உடையவரது சீடருள் பவித்திராழ்வார் என்னும் கூரத்தாழ்வார் என்பவர், சோழராசனின் சமஸ்தான பண்டித சிரோமணியாகிய பிரமஸ்ரீ வாகீச பாதசேகர சிவாசாரிய சுவாமிகளுடன் வாதித்துத் தோற்றுக் கண் குருடாயினர். பராசரபட்டர் என்னும் வைணவாசாரியார், வீரசுந்தரப் பிரமராயன் என்னும் அரசரோடுடன் தருக்கித்து, தமது மேற்கோள் நூல்களாகிய அஷ்ட சுலோகி, பிரணவ விவரணம், கிரியாதீபம், குணரத்தின கோசம், தத்துவத் திரயம் என்னும் நூல்களுடன் தம்பிரதிஞ்ஞையும் கண்டிக்கப்பட்டபோது கோட்டியூர்க்கு ஒளித்தோடினர் என்று வைணவர் எழுதிய குருபரம்பரையாலுந் தெரிகின்றது. அங்ஙனமே பிள்ளைப் பிள்ளையாழ்வார் என்னும் வைணவருந் தோற்றோடியகதை அக்குருபரம்பரையிற் காணப்படுகின்றது.

கஞ்சனூரிலே யிருந்த மதுசூதனாசாரி என்னும்வைணவரும், ஏனைய பல்லாயிரம் வைணவரும், அரதத்தாசாரிய சுவாமிகளுக்குச் சுதரிசனாசாரி என்று பெயரிட்டுத் தமது பாஷண்டக் கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கும்போது அவரவற்றை மறுத்து, வேதசிவாகமங்களே முக்கிய பிரமாணமாம். சிவபெருமானொருவரே பரமபதி. விபூதி ருத்திராக்கங்களே வைதிக மூத்தி சாதனம் என்றும், நான் அரனுக்குத் தத்தமாய் விட்டேன் என்றும் கூறி, மாறுபட்ட வைணவர் தொடுத்த கடாக்களுக்கெல்லாம் விடைவிடுத்து அக்கினியிற் காய்ச்சிய இருப்புப் படிகளிலேறி நின்று அவ்வுண்மையைவிளக்கியருளி, அரதத்த சகச்சிரம் என்னுங் கிர

ந்த மொன்றியற்றி நிலே நிறுத்தினர் என்று அரத்தமான்மி யம் கூறுகின்றது.

சதுர் வேதசாரம், ஆபத்தம்ப சூத்திரபாடியம், சைவா கம பூஷணம், ஞானரத்நிகரம், பத்தாநிக்கிய சிகாமணி, சிவாநிக்கிய சிகாமணி, அரியர தாரதம்மியம், நிலகண்டபா ஷிய சமர்த்தனம், விபூதி பஞ்சகம் முதலாகிய நூல்களை யருளிச் செய்தவரும் அவரே.

தஞ்சாவூரிலே சரபோசி மகாராஜாவின் ஆசாரியராயி ருந்த சிவாக்கிர யோகிகளுடன் மணவாள மாமுனி என்னும் வைணவர் வாதித்து அபசயப்பட்டார். கொப்பூரில் இருந்த பிப்பபாச்சையர் என்னுஞ் சைவருடன் அழகிய மணவாள நயினர், பிள்ளைப் பிள்ளை யாழ்வான் என்னும் வைணவர் வாதித்து நிக்கிரகிக்கப் பட்டனர். ஸ்ரீமத் அப்பதீக்ஷிதசுவாமி களுடன், தாத்தாசாரி என்னும் வைணவர் வாதித்து வாயட ங்கினர். காசிப் பதியிலே வசித்த மஞ்சிதேவர் என்பவருடன் ஈயுண்ணி யாழ்வான், மிளகாழ்வான் என்பவர் வாதித்துத் தோல்வித் தானமெய்தினர் என்று வசவ புராணம் உரைக்கி ன்றது. கிருஷ்ணமிசிரர் என்னும் சைவகுருவுடன் நஞ்சியர் என்பவர் வாதித்துத் தோற்றனர்.

குகனடியே யன்றி வேறொன்று முன்னு அருணகிரிநாத சுவாமிகளுடன் வில்லி புத்தூரார் என்னும் வைணவர் வாதி த்துத் தோல்வித்தான முற்றார். காளமேகப் புலவருடன் திருமலைராயன் பட்டினத்து வைணவர் வாதித்து வலிமை யிழந்தார்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகளுடன் வேதாந்ததேசிகர் என்னும் வைணவாசாரியார் வாதித்து வாயடங்கினர். இந்நூற்றுண்

டனும் இராமநாதபுரச் சோமசுந்தரப்புலவர், யாழ்ப்பாணம் கூழங்கைத் தம்பிரான் சுவாமிகள், சரவணமுத்துப்புலவர், ஆறுமுகநாவலப் பெருமான், மகாவித்வான் திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரப்பிள்ளை, சென்னையம்பதி வைதிக சைவசித்தாந்த சண்டமாருதம் சோமசுந்தர நாயகர் முதலிய பல சைவசித்தாந்த மதோத்தாரணருடன் பல சபைகளினும் வாதித்துப் பரிபவப்பட்ட வைணவர் பலரே. எவ்வாறு தோற்றாலும் "மூர்க்கனும் முதலையுங் கொண்டது விடா" என்றாற் போலச் சிவ தூஷண சிவ சின்ன தூஷணங்களைச் சிலபோலி வைணவர் செய்து வரல் கலிகாலப் புதுமையே.

## நாராயண வல்லியும் விபூதி நவின்றது.

சங்கராசாரியர் மாண்டுக்கியத்திற் கௌடபாத காரிகையைச் சேர்த்தாற்போல, உடையவர்க்கு முன்னிருந்த அரங்கராமாநுஜர் என்னும் வைணவாசாரியர், தைத்திரீயோபநிடத பாடியத்திலே சிக்ஷாவல்லி, ஆனந்தவல்லி, பிருகுவல்லியின் பின்னர், நாராயணவல்லி என்று ஓர் வல்லியைச் சேர்த்து வியாக்கியானஞ் செய்தார். இராமாநுஜரும் அதனைச் சிரேஷ்டமாக ஒப்பி விருத்தி வியாக்கியானஞ் செய்துளார். வைணவர் வேத முடிபென்று கொள்ளும் அந்நாராயணவல்லியில், நாராயண தியானத்தை நிறைவேற்றும்படி முதலில்,

"புருஷஸ்ய வித்ம ஸகஸ்ராக்ஷஸ்ய மஹாதேவஸ்ய தீமஹி!
தந்நோருத்ரப் பிரசோதயாத் !! என்று சிவபேதமானையும், பின்னர்,

"தத்புருஷாய வித்மஹே மஹாதேவாய தீமஹி!
தந்நோ ருத்ரப் பிரசோதயாத்!!, என்று ஸ்ரீகண்ட ருத்திரமூர்த்தியையும், பின்னர்,




"தத்புருஷாய வித்மஹே வக்ரதுண்டாயதீமஹி!
தந்நோ தந்தி: பிரசோதயாத்!! என்று யானைமுக விநாயகக் கடவுளையும், பின்னர்,

"காத்யாயனாய வித்மஹே கந்யக் குமாரிதீமஹி!
தந்நோ துர்க்கி: பிரசோதயாத்!! என்று சிவசத்திகளுள் ஒன்றாய துர்க்காதேவியையும், தியானிக்கும் மந்திரங் கூறுவதனாலும்,

"அசக்ராந்தே ரதக்ராந்தே" எனவரூஉம் மந்திரத்தால் மண், பூசிக் குளிப்பதற்குச் சொல்லப்படலானும், குளித்தவுடன் விபூதி தரித்து நாராயண தியானஞ் செய்யவேண்டுமென்பது "கந்தத் துவாராம் துராதர்ஷாம் நித்யபுருஷ்டாம் கரீஷிணீம்" எனச் சொல்லப்பட்டதனாலும், "யஸ்ய வேகம் கத்யக்தி கோத்ர" என்று விபூதி பேசப்பட்டமையானும், "சர்வோ வைருத்ர தஸ்மை ருத்ராய நமோ அஸ்து" என்றற்றொடக்கத்த மந்திர அநுவாகங்கள் கூறினமையானும்,

"சத்யோசாதம் ப்ரபத்யாமி" எனத் தொடங்கி, "ஈசானஸ் சர்வவித்யானாம், ஈசானஸ் சர்வபூதானாம் பிரஹ்மணோதிபதி ப்ரஹ்மா சிவோமே அஸ்து சதாசிவோம்" என்ற திருதியான விபூதிதாரண மந்திரங்களைக் கூறியதனாலும், விஷ்ணுவுக்கும், அவரடியார்க்கும் சிவசின்ன தாரணம் உரியதென்றறிக.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க வறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வே
ளேறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் னணங்கும் வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீ ரடிய ரெல்லாம்.

---


43343